



فؤادُ سزگین

# تاريخ التراث العربي

المجلد الثاني

الشعر

إلى حوالى سنة ١٤٣٠ هـ

الجزء الرابع

العصر العبَّاسيُّ

نقله إلى العربيَّة

د. عرفة مصطفى

راجع الترجمة

د. سعيد عبد الرهيم

د. محمود فهمي مجازي

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

أسفد على طابعه ونشره: إدارة الثقافة والفن بالجامعة



(ب) شعراء العصر العباسي  
(حتى حوالي سنة ٤٣٠ هـ)

١ - الشام

أ - شعراء مدن الشام وريفه (عدا حلب)

أبو الهيثم المُرّي

هو عامر بن عُمارة بن خَزِيم، لعب دورا سياسيا، فكان رأس المضربة إبان الفتنة التي هاجت بين القبائل في الشام سنة ١٧٦هـ/٧٩٢م؛ وتوفي عام ٧٩٨/١٨٢ .

ذكر ابن الجراح والبكري أنه شاعرٌ «فحل» بين الشعراء .

أ - مصادر ترجمته :

جمهرة النسب للكلبي، ترتيب كاسكل ١٦٥/٢، الورقة، لابن الجراح ٢٣ - ٢٤، معجم الشعراء، للمرزباني ٢١٧، تاريخ الطبري ١٥٦٥/٢، ٦٢٤/٣، سمط اللآلئ ٥٩٣، تهذيب ابن عساكر ١٧٦/٧ - ١٩٣، معاهد التنصيص ٢٥١/١ - ٢٥٢، الأعلام، للزركلي ٢٣/٤ .

ب - آثاره :

روى ابن الجراح انه مقل (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٧)، ووردت قطع من شعره في المصادر الآتفة الذكر، وانظر أيضا: ديوان المعاني للعسكري ١٧٧/١، زهر الآداب، للحصري ١٠١٠، الحماسة البصرية ٢٣٩/١ .

## عَمْرُو بْنُ حُوَيِّ السَّكْسَكِيِّ

دمشقي عاش في زمان الرشيد والمأمون، وولى الرِّىَ مدَّةً يسيرة، كان صديقاً  
لِدِغْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ .

الورقة، لابن الجراح ٨٧ - ٨٩، كتاب من اسمه عمرو، لابن الجراح ٣٨، معجم  
الشعراء، للمرزباني ٢١٨. وروى ابن النديم (طهران ص ١٨٧) عن ابن الجراح  
أنه مقل. وفي المصادر الآتفة الذكر أبيات له .

### ديك الجن الحمصى

475

هو أبو محمد عبدالسلام بن رَغَبَانَ، ولد في حمص سنة ٧٧٨/١٦١، وقيل : إنه  
لم يفارق الشام طوال عمره . كان من معتدلى الشيعة فصحب أحمد وأخاه جعفر بن  
علي الهاشميين. نظم قصائد في المدح، وأبياتاً في «الهجاء»، ومراثي، ونافع في بعض  
أشعاره عن حقوق الشاميين المستعربين ضد العرب «الخلّص»، ولا تزال رواية شعبية  
تحفظ إلى اليوم وصفاً مُقرباً في الخيال لديك الجن، على أنه قاتل زوجته «وَرْد» (انظر:  
الأغاني ٥٢/١٤ - ٥٧). وصفه أبو الفرج (الأغاني ٥١/١٤) بأنه «شاعرٌ مُجيدٌ،  
يذهب مذهب أبي تمام في شعره»، وعده المرزباني (معجم الشعراء ٤٢٨) هو وابن أبي  
زُرعة الدمشقي شاعري الشام في زمانها. ومات في سنة ٨٥٠/٢٣٥ أو سنة  
٨٥١/٢٣٦.

### أ - مصادر ترجمته :

أخبار الوزراء، للجهشياري ١٠٢، الموشح، للمرزباني ٣٤٩، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/  
الورقة ١٢٠ - ١٢٢ب، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣٦٨/١ - ٣٧٠، وانظر: بروكلمان، في الأصل I،  
85، وفي الملحق I، 137.

Goldzieher, Muh. Studien I, 156

خليل مردم، «شعراء الشام في القرن الثالث»، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق

٤١٢ - ٤٠٥/١٩٢٥/٥

Rescher, Abriss II, 27-28; A. Schaade in: EI, I, 1015-1016; Schaade, Ch. Peliat in: EI<sup>2</sup> II, 275-276;

انظر: شادة، في دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الأوربية الأولى) ١٠١٥/١ - ١٠١٦، وشارل بيلا، في الطبعة الأوربية الثانية ٢٧٥/٢ - ٢٧٦. أعيان الشيعة، للعامل ٢٩/٣٨ - ٣٦، أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري، في مقدمتهما للديوان ص ٥ - ١٨، الأعلام، للزركلي ١٢٨/٤، وثمة مصادر أخرى مذكورة في: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٢٤/٥، ومراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٠٢/٣ - ١٠٣.

## ب - آثاره :

صنع ديوانه على بن محمد الشمشاطي (عاش سنة ١٨٧/٣٧٧، انظر ص ٧٧ من كتابنا هذا). (انظر السيد محمد يوسف، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٦٣/١٩٧٣/٤٨).

وجمع محمد بن طاهر السهاوي (المتوفى سنة ١٣٧٠/١٩٥٠، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٩٧/١٠) قطعاً من شعره في كتب الأدب (٤٢٤ بيتاً). (انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٢٨/١٩٥٨/٤). ودون علم بهذه المجموعة أصدر عبدالمعين الملوحي، ومحبي الدين الدرويش «ديوان ديك الجن الحمصي»، حمص ١٩٦٠ (٤١٧ بيتاً)، واعتماداً على مجموعة السهاوي أصدر أحمد مطلوب، وعبدالله الجبوري «ديوان ديك الجن»، بيروت ١٩٦٤ (٦٤١ بيتاً).

ومما لم يُلتفت إليه «غزل» في: جبهة الإسلام، للشيزري (الورقة ٣٩ب - ٤٠أ، ٤٦ بيتاً، راجع مجلة المجمع اللغوي العربي بدمشق ٦/١٩٥٨/٣٣). وقطع في «كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار»، للشمشاطي (انظر: السيد محمد يوسف، في الموضع المذكور ص ٣٦٩)، المنتخب الميكالي، الورقة ٩٠ب، ابن فضل الله، في الموضع المذكور، سفينة الأدباء، الورقة ٢٢٨أ - ب، الدر الفريد في نحو ٢٠ موعظاً.

## ابن أبي زُرْعَةَ الدمشقي

هو محمد بن سلامة بن أبي زُرْعَةَ الكتاني. قال المرزباني: إنه وديك الجن شاعرا الشام. ويبدو أنه كان أصغر سناً من ديك الجن .

## أ - مصادر ترجمته :

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٢٨، يتيمة الدهر، للتعالي ٢٤/١، سبط اللآلئ، للبكري ٥١٧،  
المحمّدون من الشعراء، للقفطي ٣٤٨، الوافي بالوفيات، للصفدي ١١٦/٣ .

## ب - آثاره :

ذكر ابن النديم (ص ٦٩، الترجمة الإنجليزية ٣٧٢) أن ديوانه كان ١٥٠ ورقة. وأورد له الباخري  
فائيّة (١٩ بيتا)، في الدمية، (طبعة ثانية) ٢٢٦ - ٢٢٨، انظر أيضا: المنتخب الميكالي، الورقة ١٢٢ب، زهر  
الآداب للحصري ٣٩٣، الأشباة والنظائر، للخالدين ١٨١/١، ٧٤/٢، ٣٦٠، معجم البلدان، لياقوت  
٦٩٥/٢، نهاية الأرب، للتويري ٨٩/٣ .

## الخليع الرقي

هو أبو عبدالله محمد بن أبي القمّر أحمد الحرانيّ الشامي، المعروف أيضا بالخليع  
الأصغر، من ولد عبيدالله بن قيس الرقيات، وكان من أهل الرقة، توفي في سنة  
٨٩٣/٢٨٠، أو بعدها .

قيل: إنه كان شاعرا موهوبا، أكثر في شعره من استعمال «التجنيس والطباق».

## أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر، للتعالي ٢٨٧/١ - ٢٨٨، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٥٢، الفهرست، لابن النديم  
١٧٠، المحمّدون من الشعراء، للقفطي ١٩ - ٢٠، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٩/٢ .

R. Blachère, Un poète arabe..., Paris 1935, S. 133;

الأعلام، للزركلي ١٩٧/٦ .

## ب - آثاره :

كان ديوانه نحو ٣٠٠ ورقة، وقيل: إن أحد معاصري ابن النديم (انظر: الفهرست ص ١٧٠) عمله  
على الحروف، وإن الوزير أبا محمد الحسن بن محمد المَهْلَبِي (المتوفى سنة ٩٦٣/٣٥٢، انظر: ص  
606 من كتابنا هذا) اختار قطعة من شعره، ولم يبق منه إلا شذرات في المصادر السالفة الذكر .

## أبو المعتصم الأنطاكي

هو عاصم بن محمد، عاش في القرن الثالث/التاسع بالشلم، وقيل: إنه نظم شعرا كثيرا (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٢٧٣ - ٢٧٤)، روى شعر ديك الجن لمحمد بن طاهر / (المتوفى سنة ٢٩٨/٩١١)، الذي أفاد أبو الفرج من كتابه (انظر: 477 الأغاني ٦٣/١٤ - ٦٧) .

وقيل: إن أبا أحمد بن الحلاب (?) عمل ديوانه (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٩٤، وراجع الترجمة الإنجليزية ص ٣٧٢)، له أبيات في حماسة ابن الشجري، رقم ٦٤٧، ٦٥٨ .

## البُطَيْن الحِمَصِي

هو البطين بن أمية البَجَلِيّ، أبو الوليد، من أهل حمص، التقى هناك بأبي نواس، وصحب عبدالله بن طاهر سنة ٢١٠/٨٢٥ إلى مصر، توفى بالإسكندرية، أو في دير بالقرب من حمص .

### أ - مصادر ترجمته:

الورقة، لابن الجراح ٩ - ١٢، كتاب بغداد، لابن أبي طاهر طيفور ٨٨ - ٨٩، طبقات ابن المعتز (طبعة أولى) ١١٦ - ١١٧، (طبعة ثانية) ٢٤٨ - ٢٥١، تاريخ الطبري ١٠٩٠/٣ - ١٠٩١، معجم البلدان، لياقوت ٧٠٢/٢ - ٧٠٣، النجم الزاهرة، لابن تقي بردي ١٩٤/٢ - ١٩٥، تاج العروس ١٤٢/٩ .

### ب - آثاره :

ذكر ابن الجراح أنه كان مُؤَلِّفاً (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٧)، وترد قطع من شعره في المصادر الآتفة الذكر، وفي: زهر الآداب، للحصري ٧٧٤، الأشباه والنظائر، للخالدين ٢٩٥/٢ .

## أَبُو نُضْلَة

هو مُهْلَهْل بن يَمُوت الشامي، وُلد في الشام، ثم ارتحل فيما بعدُ إلى العراق، واشتغل هنالك من سنة ٩٣٥/٣٢٣ فصاعداً بديوان أبي نواس، ولعله كان رجع إلى الشام عندما نظم سنة ٩٤٦/٣٣٤ قصيدة في رثاء محمد بن طُفَّج الإخشيدي.

### أ - مصادر ترجمته :

مروج الذهب، للمسعودي ٣٧/٨ - ٣٨، الديارات، للشابشتي ١٣٥ - ١٣٧، «في الأدب المصري»، لمحمد كامل حسين ص ٢٣٨، صلاح الدين المتجدد في: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٥٩/٥ - ١٥٥، الأعلام، للزركلي ٢٦١/٨، معجم المؤلفين، لكحالة ٣٢/١٣.

### ب - آثاره :

ألف على بن محمد الشمشاطي (كان حياً سنة ٩٨٧/٣٧٧، انظر ص ٦٦ من كتابنا) «رسالة تتعلق بأبي نضلة»، و«رسالة نقد شعر أبي نضلة وشعر النامي والحكم بينهما» (انظر: السيد محمد يوسف، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٧٣/٤٨ - ٣٦٣).

١ - توجد قطع من شعره عند الشابشتي، في الموضوع المذكور، وانظر أيضاً: نهاية الأرب، للنويري ٦٨/١، ١٨٦/٥ - ١٨٧ (٣١ بيتاً، في رثاء الإخشيدي)، معجم البلدان، لياقوت ٦٧٥/٢، راجع: مسالك الأبصار، لابن فضل الله ٣٣٧/١ - ٣٣٨.

٢ - سرقات أبي نواس، (انظر ص ٥٤٦ من كتابنا).

## الوَاسَانِي الدمشقي

478

هو أبو القاسم الحسين بن الحسن (أو الحسين) بن وَاسَّان (أو وَاسَّانة) الدمشقي، كان أصغر سناً من معاصره الوأواء الدمشقي، شاعر هجاء، اشتهر بأنه في عصره كابن الرومي في زمانه، توفي سنة ١٠٠٤/٣٩٤.



#### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٣٥١/١ - ٣٧١، إرشاد الأريب، لياقوت ١٧/٤ - ٢٩. بروكلمان، الملحق ١/١٣٨،  
الأعلام، للزركلي ٢/٢٥٣، معجم المؤلفين، لكحالة ٣/٤.

#### ب - آثاره :

له نونية طويلة، في ١٩٤ بيتا، يصف فيها دعوة عملها (يتيمة الدهر ١/٣٥٥ - ٣٦٤، إرشاد الأريب،  
لياقوت ١٧/٤ - ٢٤، طُبعت في دمشق، سنة ١٣٠٢هـ)، فضلا عن ذلك، روى له الثعالبي وياقوت ما  
يُرى على ٢٠٠ بيت، أكثرها في المهجاء، انظر أيضا: دمية القصر، للباخرزي (طبعة ثانية) ٢١٠ .

### أبو الحسن التهامي

هو علي بن محمد بن نَهْد (أو فَهْد)، أصله من تهامة، وارتحل في شبابه إلى الشام  
والعراق، وتقلد الخطابة في الرملة بفلسطين، مات في السجن بالقاهرة، سنة  
١٠٢٥/٤١٦ .

#### أ - مصادر ترجمته :

دمية القصر، للباخرزي (طبعة ثانية) ١٨٨ - ١٩٩، وفيات الأعيان لابن خلكان ١/٤٥١ - ٤٥٢،  
شذرات الذهب، لابن العماد ٣/٢٠٤ - ٢٠٥، معجم البلدان، لياقوت ٢/٥١٨، التاجم الزاهرة، لابن  
تقرى بردى ٤/٢٦٣ - ٢٦٤ .

انظر: بروكلمان، الأصل I,92، والملحق I,147، الأعلام، للزركلي ٥/١٤٥ - ١٤٦، معجم المؤلفين،  
لكحالة ٣/٢٧٨، ٧٠/٢١٩ .

#### ب - آثاره :

ديوانه الذي وصل إلينا أكثره قصائد. وهي غالبا في المدح، ولكن بينها مراثي أيضا .

المخطوطات (على الأقل في روايتين مختلفتين): دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٩٥ (نسخة قديمة ناقصة)،  
دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤٧٨ (نسخة منقولة عن مخطوط عارف حكمت بالمدينة، انظر فهرس دار الكتب

١٢٣/٣)، كوبريلي ١٢٤٨ (٦٦ ورقة، نسخ في ١٠٥١هـ، انظر  
(O. Rescher in: MSOS, Westasiat. Studien 14/1911/192).

العباسية بالبصرة أ - ٤٤ (١٤٤ صفحة، انظر: على الخاقاني في: مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣٢/١٩٦١/٨، رقم ٤٤)، مكتبة عبدالرحمن بجلي بالموصل (نسخ في ٩٩٤هـ، انظر: مخطوطات الموصل لداود الجليلي، ص ١٥١، رقم ٨)، بنگييور ٢٥١٧ (٦٥ ورقة، من القرن ١٢ الهجري على ما يحتمل، انظر: الفهرس ٢٣/٢١ - ٢٣)، برلين ٧٦٠٥ (٥٨ ورقة، نسخ، نحو ١١٠٠هـ)، باريس ٥٠٥٦ (٧٠ ورقة، من القرن ١٢ الهجري، انظر Blochet ص ٥٥)، الثايتكان ٤/١١٠٩ (الورقة ١٨ ب - ٧٤ ب، نسخ في ١٠٨٨هـ، انظر فيدا ١٤٩/١)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ١/٣٧٨٩ (الورقة ١ - ٢٥، نسخ في ١١٧٣هـ، انظر الملحق رقم ١٠٤٩)، الإسكوريال ١/٣٨٣ (الورقة ١ - ٨٤)، لندن، مخطوطات شرقية ٢٦٨٢ (٦٦ ورقة، نسخة حديثة، انظر فورهورف ٦٥)، تشستريتي ٤٨٣٨ (٥٧ ورقة، من القرن السابع الهجري)، منتخبات: أسعد ١٢/٣٥٤٢ (الورقة ١٢٠ - ١٢١ ب، نسخ في ٥٦٤هـ، كوبريلي ١٨٦٤ (الورقة ١٢ - ١٤ ب، نسخ، سنة ٥٨٩هـ). عاطف ٢٠٥٣ (الورقة ٢٥٣ ب - ٢٥٩ ب، نسخ في ٩٨٣هـ)، قصيدة في رثاء ولي، لحكيم منصور بن عبدالعزيز نظمها سنة ٩٨٥/٣٧٥، موجودة في مكتبة جامعة إستنبول ٨٦١٧٧ (خمس ورقات، نسخ في ٦٦٣هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٥٠٩). / طبع ديوانه في الإسكندرية، سنة ١٨٩٣، ونشره محمد زهير الشاويش، في دمشق ١٩٦٤ (طبعة ثانية).

### ابن عُلْبُون الصُّورِي

هو عبدالمحسن بن محمد بن أحمد الصوري، أبو محمد، وُلد بصُور، سنة ٩٥٠/٣٤٠، ويبدو أنه قضى حياته بالشام وفلسطين، توفي، وله ثمانون عاما، في مسقط رأسه، سنة ١٠٢٨/٤١٩.

#### أ - مصادر ترجمته:

بتيمة الدهر ٣١٢/١ - ٣٢٥، تنمة البتيمة ٣٥/١ - ٣٦، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣٨٧/١ - ٣٨٩، معجم البلدان، لياقوت ٨٦٩/١.

أعيان الشيعة، للعامل ١١٠/٢٩ - ١١٨، وثمة مصادر أخرى مذكورة في الأعلام، للزركلي ٢٩٥/٤ - ٢٩٦، ومعجم المؤلفين، لكحالة ١٧٣/٦، ٤٠٢/١٣.

## ب - آثاره :

كان عند الثعالبي نسخة من ديوانه (انظر: تمة اليتيمة ٣٥/١)، وكان الديوان عند ابن خلكان أيضا، وذكر الزركلي (الأعلام ٢٩٦/٤) أن له ديوان شعر مخطوط

وفي المصادر الآتفة الذكر قطع من شعره، لاسيا في اليتيمة (٢٢٥ بيتا)، وانظر أيضا: الحماسة المغربية، الورقة ١٠٤أ، ونهاية الأرب، للنويري ١٣٤/٢، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٣٤أ .

## شعراء آخرون أصلهم من الشام، أو أقاموا فيه :

طالب و طالوت ابنا الأزهر الطائيان، كانا في أيام المنصور، وهارون الرشيد (انظر: الورقة، لابن الجراح ٨٩ - ٩٠، وتهذيب ابن عساكر ٤٦/٧ - ٤٧)، وشعرهما قليل (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٤) .

أبو المعافى المُرزنى يعقوب بن إسماعيل بن رافع، مولى مُرَينة، كان يَصُحِب العباس بن محمد الهاشمي (المتوفى سنة ٨٠٢/١٨٦) في الشام والعراق (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٥٠٤، والأعلام، للزركلي ٢٥٧/٩). وقيل: إن ديوانه كان في عشرين ورقة (انظر: ابن النديم، وسُمي في الطبعتين والترجمة الإنجليزية «المَدَنِي»). .

أبو عَمْران السُّلَمي، كان معاصرا لابن بلده البُطَيْن الحمصي، نظم مدائح وأهاجي (انظر: الورقة، لابن الجراح ١١، ١٢). وقيل: إن شعره كان ٥٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٥) . /

480

أبو مِسْكِين البرذعي، يبدو أنه عاش في القرن الثالث/التاسع، وكان شاعرا ينتقل في البلدان، وقيل: إن ديوانه كان نحو ١٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٧٠، وراجع طبعة طهران ١٩٦) .

أبو الجُود الرُّسْعَنِي، محمد بن أحمد، عاش في الشام، في القرن ٩/٣، على ما  
يُحتمل ، وذكر أن ديوانه كان نحو ١٠٠ ورقة (انظر: الفهرست ١٧٠) .

الشرِيف النَّصِيبِي، أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عُبَيْد الله العلوي  
الحُسَيْنِي، نقيب العلويين، تولى الخطابة والقضاء بدمشق، (توفي سنة  
١٠١٧/٤٠٨)، كان له ديوان شعر (انظر: المَحمَدون من الشعراء، للقفطي  
٢٦٠ - ٢٦١، الوافي بالوفيات، للصفدي ٧/٣، معجم المؤلفين، لكحالة ٩/٢٤٤) .

---

## ب - سيف الدولة، وشعراؤه

### سيف الدولة

هو أبو الحسن على بن عبدالله بن حمدان، (المتوفى سنة ٩٧٦/٣٥٦)، أمير بنى حمدان فى حلب، ومشجع العلوم والآداب والفنون (انظر: دائرة المعارف الإسلامية، طبعة أولى ٧٨/٤ - ٧٩:

B. Carra de Vaux in: EI IV, 78-79; M. Canard, Sayf al Daula, Recueil de textes ..., Algier 1934.

ويقال: إنه كان على معرفة جيدة بالشعر العربى، وإنه هو نفسه كان شاعرا موهوبا .

بقيت له أبيات فى يتيمة الدهر ٤٣/١ - ٤٦، عنوان المرقصات، لابن سعيد ٤٠ - ٤١، نهاية الأرب، للنويرى ٥٩/٢، الدر الفريد ٢/١ ص ١٦٨، ٢/الورقة ٥٣ ب، ٥٩ ب، ١٤٣ ب، ١٥٢ أ، ١٥٥ أ، ٢٩٣ أ، ٣٦٥ أ، وانظر أيضا:

Schwāhid-Indices 344.

ووردت قطع لأقاربه المطبوعين على الشعر، فى: اليتيمة ١٠٤/١ - ١٠٨ .

### أبو فراس الحمدانى

هو الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان التغلبى، ولد سنة ٩٣٢/٣٢٠، ومات عنه أبوه وعمره ثلاث سنوات انتقلت به أمه، وكانت رومية (من اليونان) إلى حلب، بعد أن استولى عليها ابن عمه سيف الدولة، فى سنة ٩٤٤/٣٣٣ /، وتلقى أبو 481 فراس تعليما لائقا فى كنف سيف الدولة، الذى ولاه منبج، فى عام ٩٤٧/٣٣٦، ليضبط البوادرى المحيطة، وكان له، باعتباره خصما للمتنبى، يد فى فراره من حلب، سنة ٩٥٧/٣٤٦، وصحب أبو فراس سيف الدولة فى حملاته على الروم، فوقع أسيرا، سنة ٩٥٩/٣٤٨، وأتى به إلى خرشنة على نهر الفرات، أما مدة أسره الثانى

فقضاها في القسطنطينية، من سنة ٩٦٢/٣٥١، إلى سنة ٩٦٦/٣٥٥، حيث نظم «روميّاته» الشهيرة، التي يصف فيها أسره، ويتشكاه، وبعد إطلاق سراحه تولى حمص زمنا يسيرا، ولما مات سيف الدولة (سنة ٩٦٧/٣٥٦) سعى، في ثورة على ابنه أبي المعالي سعد الدولة، إلى أن يستقل بأمره، فقبض عليه، وقتل في سنة ٩٦٨/٣٥٧.

وأشعاره التي «كأنها يوميات شعرية لمجريات حياته» (ك. بروكلمان، في دائرة المعارف الإسلامية ٩١/١) قد حظيت بتقدير أهل زمانه، ولكنها لم تُعدّ تشرح فيما تلا ذلك من قرون، وذلك لأن ابن خالويه (انظر بعد) كان قد شرح الأحداث التاريخية المتعلقة بها (انظر:

(Rescher, Beiträge zur arabischen Poesie VI, 3, Istanbul 1950-60, Ein/. S. 8-9.

#### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٤٨/١ - ١٠٣، زهر الآداب، للحصري، انظر الفهرس، تهذيب ابن عساكر ٤٣٩/٣ - ٤٤٢، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١٨١ب - ١٩٣أ، زبدة الحلب، لابن العديم ١٥٦/١ - ١٥٧، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١٥٨/١ - ١٥٩، سامي الدخان، مقدمة الديوان ١٧/١ - ٢٥.

von Kremer, Culturgeschichte II, 381-386; R. Dvofák, Abū Firās ein arabischer Dichter und Held, Leiden 1895;

نفسه Der arabische Dichter Abū Firās und seine Poesie in: Actes du X<sup>e</sup> Congr. des Orient., Leiden 1897, sect. III, S. 69-83; A. A. Vasiliev, Byzance et les Arabes, Bd. II, Brüssel 1950, S. 349-370;

بروكلمان، الأصل ١٨٩، والملحق ١٤٢-١٤١،

Mez, Renaissance 260, 337;

كامل كيلاني، «بين المتنبى وأبي فراس»، في: المقتطف، القاهرة، نوفمبر - ديسمبر ١٩٢٩.

M. Sadraddin. Saifaddaula und his times, Lahore 1930, S. 213-231;

M. Canard, Sayf al-Daula, Algier 1934, S. 311-335 passim, نفسه Hist. de la Dynastie des H'amdanides, Algier 1951, s. Index;

مُحسن العايلي، «أبو فراس»، دمشق ١٩٤١، وأعيان الشيعة ٢٩/١٨ - ٢٨٩.

R. Dagorn, Abū Firās al-H'amdānī in: IBLA 10/1947/327-353;

أ. مرقص، «أبو فراس الحمداني» في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٣/١٩٤٨/٦٤ - ٧٦، أحمد بدوي، «أبو فراس الحمداني، شاعر بني حمدان»، القاهرة ١٩٥٢، عمر فروخ، «أبو فراس»، بيروت ١٩٥٤، انظر فيه

، BSOAS 17/1955/401

الأعلام، للزركلي ١٥٦/٢ - ١٥٧، وانظر غير ذلك من المصادر في: معجم المؤلفين، لكحالة ١٧٥/٣ - ١٧٦، ومراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٢٢٧/١ - ٢٣٢، سامي الدهان، في الموضوع المذكور ٢٥/١ - ٢٨/.

482

وقد وضع ديوانه، وشرح أطرافاً منه، راويته وصديقه ابن خالويه (المتوفى ٣٧٠/٩٨٠)، «الذي عهد إليه الشاعر بذلك» (انظر هـ. ريتز في:

، Oriens I/1948/378

وليست صنعة ابن خالويه مرتبة على حروف المعجم. وللدويان ثلاث نسخ أخرى على حروف المعجم، ولكنها مختلفة فيما بينها، وبجدة من الشرح في الغالب، وهي تدل على أنها من صنعة آخرين، غير معروفين لنا (انظر: هـ. ريتز، في الموضوع المذكور ص ٣٧٨ - ٣٧٩).

المخطوطات: سراي أحمد الثالث، ٢٤٢٣ (١٧٧) ورقة، نسخ في ٦٨٨هـ، انظر:

، O. Rescher in: RSO 4/1911-19/711

فهرس معهد المخطوطات العربية (٤٨٧/١)، وهذا المخطوط وحده «يضم ، كاملاً أو أقرب ما يكون إلى الكمال، الشرح المهم جداً من الناحية التاريخية» (هـ. ريتز، في الموضوع المذكور، ص ٣٨٤ - ٣٨٥)، وهبي ١٦٨١ (١٢٢) ورقة، انظر: سامي الدهان، الموضوع المذكور (٤٢/١)، أسعد ٢٦٠٣ (٦٤) ورقة، نسخ في ١١٩٥هـ، راجع أ. رشر، في:

، Rescher: MFO 5/1912/534

الدهان، في الموضوع المذكور، ص ٦٠)، رئيس الكتاب ٩٥٨ (٧١) ورقة، نسخ نحو ١١٠٠هـ)، القرويين بفاس ٥٩٨ (٩٥) ورقة، نسخ في ٩٧٩ هـ، انظر:

Liste de Manuscrits, Rabat 1960, S. 53;

الدهان، في الموضوع المذكور (٥٠/١)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢١٥٠ (٦٠) ورقة، نسخ في ١٢٩٠هـ)، أدب ١٣٨ (٦٥) ورقة، نسخ في ١٢٧٦هـ)، أدب ٤٠٢ (٧١) ورقة، ١٢٧٥هـ)، أدب ٥٩٦ (٧١) ورقة، ١٢٧٥هـ، انظر: فهرس دار الكتب ١١٦/٣، الدهان، في الموضوع المذكور ٥٤/١ - ٥٧، ومنه مصورة هناك برقم ١٣٦٧٩ ز، انظر: الفهرس، ملحق ٣٢٦/١)، أدب ١٨٣٢ (٧٦) ورقة، انظر فهرس دار الكتب

١١٦/٣. الدهان، في الموضوع المذكور (٥٧/١)، التيمورية، شعر ١٢٤٦ (١٣٠) ورقة، نسخ في ١٢٢٨هـ،  
انظر: الدهان، في الموضوع المذكور (٤٢/١)، ومنه مصورة بدار الكتب، ١٥٩٨٨ هـ، انظر الفهرس، ملحق  
(٣٠/٢)، التيمورية، شعر ٨٧٦ (٧١) ورقة، نسخ في ١٢٧٥هـ، انظر: الدهان، في الموضوع المذكور  
(٥٧/١ - ٥٨)، الأزهر أدب ٤٢٤ (٦٧) ورقة، انظر الفهرس ٩٤/٥، ومنه مصورة بدار الكتب، ١٥٩٩٠ هـ،  
انظر الفهرس، ملحق (٣٠/٢)، الأحمدية بحلب ١٢٠٤ (٨٣) ورقة، من القرن العاشر الهجري، انظر  
الدهان، في الموضوع المذكور (٤٤/١)، الأحمدية بحلب ١٢٠٨ (٢٧) ورقة، نسخ في ١٠٢٧هـ، انظر: الدهان،  
في الموضوع المذكور (٤٥/١)، المارونية بحلب ٨٧٠ (٦٩) ورقة، نسخ قبل ١١١٧هـ، انظر: الدهان، في الموضوع  
المذكور (٤٦/١)، مكتبة سعيد الدوهجي (انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ٢١٤/١٩٦٣/٩، رقم  
١٢٨)، الرباط ٣٢٥ (٧٣) ورقة، ١٠٧٠هـ، انظر: ليفي بروفسال ص ١١٠)، الرباط D ١٣١٠ (٧٦) ورقة،  
نسخ في ٥٨٨هـ، انظر: الدهان، في الموضوع المذكور (٤٩/١ - ٥٠)، الزيتونة بتونس ٤٣٣٩ (١٤٤) ورقة،  
نسخ في ٥٩٨هـ، الظاهرية، عام ٦١٦٨ (٨٠) ورقة، نسخ في ١٢٠٢هـ، الظاهرية، عام ٤٨٩٦ (٧٨)  
ورقة، انظر: فهرس غزوة حسن ٢٠٢/٢ - ٢٠٣)، مل بطهران ٣٤١ (١٣٦) ورقة، نسخ في ١٢٦١هـ، مل  
بطهران ٣٤٢ (٧١) ورقة، نسخ في ١٢٧٠ هـ، راجع: الدهان، في الموضوع المذكور (٦٦/١ - ٦٧)، بنگيبر  
٢٥١٥ (٧٥) ورقة، نسخ في ١٠٤٩هـ، انظر: الفهرس ١٨/٢٣ - ١٩)، مخطوط في رامبور، وأربعة في النجف  
(انظر: الدهان، في الموضوع المذكور (٦٧/١)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٢٩١٠ (١١٥) ورقة، من  
القرن ١١ الهجري، انظر: الملحق، رقم ١٠٤٤)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٣١٦٢ (٦٧) ورقة،  
نسخ في ١٠٣٢هـ، انظر: الملحق رقم ١٠٤٥)، بودليانا بأكسفورد، Pooock. 174/5 (الورقة ١١٥٩ - ٢٣٤ ج،  
نسخ في ١٠٣٨هـ، انظر: يوري، ص ٢٦٨، رقم ١٢٩٨)، جاريت بيرنستون ٣١ (٧٢) ورقة، نسخ في  
١١٦٩)، كامبردج Qq 295 (٦٢) ورقة، نسخ في ١١٣٧هـ، انظر: قائمة براون، رقم ٣٧٥)، كامبردج Qq 83/1  
(الورقة ٣ - ٩٨، نسخ في ١١١٠هـ، انظر: براون، رقم ٤٢٤)، ييل L-677 v.3 (٧١) ورقة، نسخ ١٢٩٨هـ،  
انظر: غوي ٢٥٨)، لورنسيانا بفلورنسا ٥٠٧ (٥٩) ورقة، نسخ في ٩٢٩هـ، انظر: الدهان، في الموضوع المذكور  
(٥٩/١)، المتحف الآسيوي بلينجراد ٢٧٠ (٨٧) ورقة، نسخ في ١٠٣٥هـ، انظر Rosen, Notices 223،  
الدهان، في الموضوع المذكور (٤٨/١)، المتحف الآسيوي بلينجراد ٢٧١ (٧٦)، نسخة حديثة)، المتحف  
الآسيوي بلينجراد ٢٧٢ (٦٨) ورقة، نسخ في ١١٦٥هـ، انظر: Rosen, Notices 224-225، الدهان، في  
الموضوع المذكور (٦١/١)، ليزج ٨٦٣ (الورقة ١١ - ١٨، ٢٠ - ٤١، ١٤٦ - ١٧٢)، نسخ في  
١١٤٢هـ)، برلين ٧٥٨٠ (١٠٢) ورقة، نسخ في ١٢١١هـ)، برلين ٧٥٨١ (٩٩) ورقة، نسخ في ١٢١٤هـ)،  
برلين ١/٨٢٣١ (ضمن مجموع، مخطوط قديم)، شينا بشترايبورج ٣٠ (٧٠) ورقة، نسخ في ١٢٩٣هـ،  
انظر: ت. نولدكه، في Th. Nöldeke ZDMG 40/1886/314، الدهان، في الموضوع المذكور (٤٦/١ - ٤٧)،  
وتوجد قصائد مفردة في مخطوطات كثير من المكتبات .



483 وطبع الديوان في بيروت، سنة ١٨٧٣، و ١٩٠٠، و ١٩١٠ (راجع سر كيس ٣٣٧) / ونشره كاملا سامى الدهان، في ثلاث مجلدات، في بيروت ١٩٤٤، دون اطلاع منه على مخطوطة سراى أحمد الثالث ٢٤٢٣، انظر فيه: هـ. ريتز في: Ritter Oriens I/1948/376 - 385، شفيق جبرى في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٧/٢٢ - ٥٥٧ - ٥٥٨، ونشر أيضا في بيروت، دار صادر ١٩٦١.

وللديوان شرح صنعه عبداللطيف بن بهاء الدين الشامى البهائى (المتوفى سنة ١٠٨٢/١٦٧١)، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٨/٦ - ٩)، المخطوطات: نور عثمانية ١/٣٩٦١ (الورقة ١ - ١٤٥، نسخ في ١٠٧٦، نسخة المؤلف، انظر: أ. رشر في: Rescher ZDMG 64/1910/ 508)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥١٣ (٢١١) ورقة، نسخ في ١٢٨٧هـ، انظر فهرس دار الكتب ٢٠٠/٣، وراجع: الدهان، في الموضوع المذكور (٥٢/١ - ٥٣)، ملى بطهران ٢٩٠ (نسخ في سنة ١٠٧٥هـ، بخط المؤلف، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٥٧/٣ - ٢١/٦ - ٣٢٨).

«شرح شافية أبى فراس في مناقب الرسول ومثالب بنى العباس» لأبى جعفر محمد بن محمد بن أمير الحاج الحلبي (المتوفى سنة ٨٧٩/١٤٧٤، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١١/٢٧٤ - ٢٧٥)، المخطوطات: هيدلبرج A 307 (٢٣٤) ورقة، نسخ في ١٢٢٦هـ، انظر:

(J. Berenbach in: ZS 10/1935/74

ومن المحتمل أن يكون الشرح الموسوم بالعنوان نفسه، وغفل من اسم المؤلف، في دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤٧٨٦ (٢٦٣) ورقة، انظر فهرس دار الكتب ١٦٧/٨)، وطُبع في طهران ١٢٩٨، ١٣١٥، تبريز ١٣١٥، الإسكندرية ١٩٠٢ (انظر: الدهان، في الموضوع المذكور ٢٩/١).

«شرح ميمية أبى فراس»، بتحقيق على بن الحسين الهاشمى، النجف ١٣٥٧.

«تخميس رانية أبى فراس»، لمحمد الجنيني، طبع في القاهرة ١٣٤٤ (انظر: الدهان، في الموضوع المذكور ٢٨/١).

«تشطير قصيدة أبى فراس»، لمحمد طلعت، مع تذييله بشرح، طبع في القاهرة ١٣١٥ (انظر: الدهان، في الموضوع المذكور ٢٨/١).

الترجمات: ترجم د. دُفْرَجَاك قصائده الواردة في اليتيمة، في:

، R. Dvořák, Abū Firās ein arab. Dichter und Held, Leiden 1895

وترجم أ. رشر قصائده له اعتمادا على نشرة الدهان في:

O. Rescher, Beiträge zur arab. Poesie VI, 3 Istanbul 1959-60 S. 1-99.

دراسات في مضمون شعره وشكله: الباجُني، «فخر أبي فراس وأبي الطيب»، دمشق ١٩٣٢ (انظر: الدهان، في الموضوع المذكور ٢٧/١)؛

N. Adontz, M. Canard, Quelques noms de personnages byzantins dans une pièce du poète arabe Abū Firās in: Byzantion 11/1936/451-460

(راجع Index Isl. I, 743)، أحمد الزين، «من أحسن ما يُروى» في: مجلة الثقافة ١٥/١٩٣٩/٤٥ - ٤٦، محسن الأمين الحسيني، «الألفاظ الغريبة في شعر أبي فراس»، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢١/١٩٤٦/٨٤ - ٨٥، ن. ماهر الكتعاني، «شاعرية أبي فراس»، بغداد (؟)، انظر فيه: شفيق جبري، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٢/١٩٤٧/٥٥٦، وانظر أيضاً: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١/٢٢٧ - ٢٣٢، معجم المؤلفين، لكحالة ٣/١٧٥ - ١٧٦.

## أبو المطاع وجيه الدولة

هو الحسين بن الحسن ناصر الدولة بن عبدالله بن حمدان، المعروف أيضاً بذي القرنين، كان ابن أخى سيف الدولة، ولى إمرة دمشق مرتين، كان أديباً، وشاعراً، توفي بمصر، سنة ١٠٣٦/٤٢٨.

### أ - مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب، لياقوت ٤/٢٠١ - ٢٠٢، تهذيب ابن عساكر ٥/٢٥٩ - ٢٦٠، Ritter, 484 Geheimnisse 331, Anm / ٢٨/٣ / الأعلام، للزركلي ٣/٢٨ /

### ب - آثاره :

جلب أبو بكر الخوارزمي نسخة من الديوان، منقولة من نسخة الشاعر الأصلية، إلى فارس، حيث وقف عليها الثعالبي، بعد فراغه من تأليف «بيتمة الدهر» (انظر: تمتة البيتمة ١/٥)، وثمة قطع من شعره في: البيتمة ١/١٠٦ - ١٠٨، وراجع: حماسة ابن الشجري، رقم ٥٤٥، تمتة البيتمة ١/٣ - ٧، دمية القصر، للباخرزي (طبعة ثانية) ٢٢١، ديوان المعاني، للمسكري ١/٢٦٨ - ٢٦٩، معجم البلدان، لياقوت ١/٥٥٧، ٢/٥٩٣، ٤/٨٥٥.

## المتنبى

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن، أصل آبائه من اليمن (الجُفَيّ)، وكان أبوه سقاء، ولد أبو الطيب نحو سنة ٩١٥/٣٠٣، في الكوفة، بمحلة كندة (ولذا لقب بالكندى)، وباستيلاء القرامطة على الكوفة سنة ٩٢٥/٣١٢، انتقلت أسرته إلى بادية السماوة، وهناك اتصل في حادثته بدعوة القرامطة، وفي مطلع عام ٩٢٧/٣١٥ عاد إلى الكوفة، ونظم أوائل قصائده في المديح محتذياً أمثلة أبي تمام والبحرّى، وبعد أن استولى القرامطة على الكوفة من جديد (أواخر عام ٩٢٧/٣١٥) رحل مع أبيه إلى بغداد (انظر:

(R. Blachère, Un poète arabe..., S. 23-34

واستمع هناك إلى لغوين معروفين، وأصبح مادحا لثرى علوى، من أصل كوفى، وفيما بين عامى ٩٣٠/٣١٨ و ٩٣٣/٣٢١ جال مع أبيه في أقطار الشام، وكان يتكسب بالمديح أحيانا، (انظر: المرجع المذكور آنفا ٣٥ - ٥٤)، وحوالى أواخر عام ٩٣٣/٣٢١ ظهر أمره بين الأعراب في بادية الشام، كقرمطى منير للقلقل (ولعل ذلك هو السبب في تسميته المتنبى)، فقبض عليه، وحُبس عامين (حتى سنة ٩٣٦/٣٢٤)، في حمص (انظر المرجع نفسه ٦٦ - ٨٤)، وبعد سنوات من الحياة غير المستقرة، كشاعر يمدح بعض أمراء الشام وأعيانها، (انظر: المرجع نفسه ٨٧ - ١٢٢) بلغ غاية مساره، بأن أصبح شاعر بلاط سيف الدولة والمؤرخ الشعرى لغزواته ووقائعه (انظر: المرجع نفسه ١٢٣ - ١٤٣)، وقصائده المعروفة بالسيفيات هى النتاج الشعرى لتلك السنوات (انظر: المرجع نفسه ١٤٤ - ١٨٧)، وقد تسبب جفاء طبعه ونجاحه في وجود أعداء له، من بينهم طائفة تزعمها زميله أبو فراس، فاضطروه سنة ٩٥٧/٣٤٦ إلى أن يفر إلى دمشق، ثم إلى كافور الإخشيدي بمصر (المرجع نفسه ١٤٢ - ١٤٣، ١٨٨، وما بعدها)، وفي عام ٩٦٢/٣٥٠ رحل عنه إلى الكوفة وبغداد (سنة ٩٦٢/٣٥١ - ٩٦٥/٣٥٤)، وقصد ابن العميد الوزير البويهى بأرجان، في جنوب

فارس، ثم عضد الدولة بشيراز، في صيف سنة ٣٥٤/٩٦٥ (انظر: المرجع نفسه ٢٣٥ - ٢٥٥)، وبعد إقامة قصيرة الأمد، رحل في عطلة / ، فقتله قطاع الطريق 485 وهو راجع إلى بغداد، في شهر رمضان، من سنة ٣٥٤/ سبتمبر ٩٦٥ (انظر: المرجع نفسه ٢٥٥ - ٢٥٨)، ودفن بالقرب من واسط (المرجع نفسه ٢٥٩) .

وبقيت شهرة هذا الشاعر، الذي يعده العرب أكبر شعرائهم، محفوظة إلى اليوم، لا يكاد ينال منها النقد الشكلي، أو دعوى الانتحال والسرقة، إلى غير ذلك، وتؤكد كثرة شروح ديوانه التقدير الذي حظى به فنه الشعري، الذي أثر في الشعر العربي فيما بعد تأثيراً ملحوظاً.

#### أ - مصادر ترجمته :

بتيمة الدهر، للنابلسي ١٢٦/١ - ٢٤٠، الفهرست، لابن النديم ١٦٩، تاريخ بغداد ١٠٢/٤ - ١٠٥، نزهة الألباء، لابن الأنباري ٣٦٦ - ٣٧٤، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٤/١ - ٤٦، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/ الورقة أب - ٦٦ ب .

J. von Hammer-Purgstall, Motenebbi, der grösste arabische Dichter, Wien 1824, Einl.; P. von Bohlen, Commentatio de Mutanabbio, poeta Arabum celeberrimo eiusque carminibus, Bonn 1824, Einl. S. 2-9; F. Dieterici, M. und Seyfed Dawlah, aus der Edelperle des Tsaalibi dargestellt, Leipzig 1847; I. Goldziher, Mutanabbi und ein Jude in: Steinschneider, Hebräische Bibliographie 1870, S. 59-60.

وأعيد طبعه في

Goldziher, Ges. Schriften I, S. 1

وانظر: بروكلمان ، الأصل 89-86 ، I ، والملحق 138-142 ،

von Kremer, Culturgeschichte II, 380 - 381.

I. Kračkovskij, Mutanabbi i Abu L-ʿalāʾ in: ZVO 19/1909/1-52;

حسن حُسنى، «الأدب المُرَبَّى في حياة المتنبي»، الإسكندرية ١٩١٧، أعيان الشيعة، للعامل ٦١/٨ - ٢٧٨.

ك . حلمي، «أبو الطيب المتنبي»، القاهرة ١٩٢١.

F. Gabrieli, La vita di al-Mutanabbi in: RSO 11/1926-28/27-68.

كامل كيلاني، «بين المتنبى وابن خالويه» في: المقتطف، القاهرة، جمادى الآخرة ١٣٤٨ / نوفمبر ١٩٢٩/ص ٥٩٥، وما بعدها، كامل كيلاني، «بين المتنبى وأبى فراس»، في: المقتطف، شعبان ١٣٤٨/يناير ١٩٣٠/ص ٧٨، وما بعدها، شفيق جبرى، «المتنبى» في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٣٠/١١ - ٢٧١، ٢٩٠ - ٣٢١، ٣٤٦، ٣٨٥ - ٤٠٢، ٤٤٩ - ٤٦٠، ٥٢٦ - ٥٣٦، ٥٨٤ - ٥٩١، وطبع على حدة في دمشق ١٩٣٠، انظر فيه:

E. Saussey in: BEO 1/1931/195-196;

أحمد سعيد البغدادي، «أمثال المتنبى وحياته بين الألم والأمل»، القاهرة ١٩٣٢، وانظر: بلاشير، في دائرة المعارف الاسلامية، الطبعة الأوربية الأولى ٨٤٤/٣ - ٨٤٧:

R. Blachère in: EI III, 844-847

Un poète arabe du IV<sup>e</sup> Siècle de l'Hégire: Abou t-Tayyib al-Mutanabbî. Essai d'histoire littéraire, Paris 1935

(وفيه أيضا ذكر لمراجع أخرى).

وبمناسبة مرور ألف عام على وفاته ظهر: عبد الوهاب عزّام، «ذكرى أبى الطيب المتنبى بعد ألف عام»، بغداد ١٩٣٦،

al-Mutanabbî. Recueil Publié à l'occasion de son millénaire, Beirut, Institut Francais de Damas, 1936,

ويضم :

L. Massignon, Mutanabbî devant le siècle ismaélien de l'Islam, S. 1-17,

وأعيد طبعه في :

L. Massignon, Opera minora I, Beirut 1963, S. 488-498,

وانظر له أيضا:

Eléments ismaéliens dans la poésie de 'al M. in: Atti del XIX Congr. Int. degli Orient., Rom 1938, S. 527-528;

Q. Sauvaget, Alep au temps de Sayf ad Dawla, S. 19-30;

J. Leœrf, La signification historique du racisme chez M., S. 33-43; R. Blachère, La vie et l'oeuvre d'Abou t-Tayyib al-Mutanabbî, S. 45-79

(وهو ملخص كتابه الذى أفرده للمتنبى):

M. Gaudefroy-Demombynes, M. et les raisons de sa gloire, S. 81-97; M. Canard, M. et laguerre

486 byzantine-arabe. Intérêt historique de ses poésies, / S. 99-114;

وفي عرض هذا المجلد ونقده:

G. Richter in: OLZ 41/1938/col. 33-35; J. Hell in: Islam 25/1939/176-178,

وانظر أيضا: عزالدين التوحى، «مهرجان المتنبي الألفى»، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٤/١٩٣٦/٢٩٧ - ٣٠٣.

I. Kračkovskij, Mutanabbiana in: Sov. Vostok. 2/1941/137-148

(وبه إشارة إلى مراجع أخرى).

وكذلك ظهر في ذكرى مرور ألف عام على وفاته، عددان من المجلة الفصلية «صحيفة دار العلوم» (القاهرة)، السنة الثانية/العدد الرابع، والسنة الثالثة/العدد الأول، أبريل ويونيو ١٩٣٦؛ ويحتوى أولها على: محمد على مصطفى، «ذكرى المتنبي»، ص ١٣ - ١٤، محمد حسن إسماعيل، قصيدة في المتنبي، ص ١٥ - ١٦، أحمد ضيف، «أبو الطيب المتنبي»، ص ١٧ - ٢٦ (في سيرته)، على النجار، «نشأة المتنبي»، ص ٢٧ - ٣٢، على النجدى ناصف، «ثقافة المتنبي»، ص ٣٣ - ٥٢، ط عبدالفتاح، «سر العبقرية في المتنبي»، ص ٥٣ - ٦٦، على الجارم، «سر نبوغ المتنبي»، ص ٦٧ - ٧٨، محمد هاشم عطية، «المتنبي وكافور»، ص ٧٩ - ٨٩، أحمد البدوى، «المتنبي في مصر»، ص ٩٠ - ١١٢، على النجدى ناصف، «المتنبي في مصر»، ص ١١٣ - ١٣١، المتولى قاسم، «الوصف في شعر المتنبي»، ص ١٣٢ - ١٦٩، محمد مصطفى، «شذوذ المتنبي»، ص ١٧٠ - ١٧٨، حسن علوان، «المرأة في شعر المتنبي»، ص ١٨٨ - ٢٠٧، محمد يوسف المحجوب، «إلى أبى الطيب»، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ (قصيدة فيه).

ويحتوى العدد الآخر على: محمد مهدي علام، «فلسفة المتنبي من شعره» ص ٥ - ٦٦، طبعة منفصلة القاهرة ١٩٣٦، على الجارم، «طموح المتنبي»، ص ٦٧ - ٧٦، على حسن، «الخيال في شعر المتنبي»، ص ٧٧ - ٩٥، محمد عبدالمجواد، «عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة»، ص ٩٦ - ١١٥، محمد البشبيش، «الحبوية في شعر المتنبي»، ص ١١٦ - ١٣١، السباعى بيومى، «غزل المتنبي ونصيب الخيال والفلسفة فيه»، ص ١٣٢ - ١٧٤، على الجندي، «غزل المتنبي وجهه»، ص ١٧٥ - ١٩٨، محمد سعيد العريان، «المتنبي يعشق ...»، ص ١٩٩ - ٢٠٤، على شرف الدين، «ذكرى الخلود»، ص ٢٠٥ - ٢٠٧ (قصيدة فيه)، أ. محمد سلمان، «بجد المتنبي»، ص ٢٠٨ - ٢١٠ (قصيدة فيه).

مراجع أخرى في ترجمته وسيرته:

أحمد رضا، «روح الطموح في المتنبي» في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٤/١٩٣٦/٣٥٣ - ٣٦٨، ويضم أيضا المجلد ١٤ من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق بعض الملاحظات القصيرة عن المتنبي وقصائد فيه.

E. García Gómez, Cinco poetas musulmanes, Madrid 1944, S. 15 - 65;

طه حسين، «مع المتنبى»، القاهرة ١٩٤٩، ١٩٥٧، ١٩٦٠<sup>(١)</sup>.

H. R. Idris, Saif ad Daula, Émir d'Alep et son panégyriste M. in: IBLA 13/1950/239-246; A. A. Vasiliev, Byzance et les arabes, Bd. II, Brüssel 1950, S. 304 - 348;

A. El-Housseini. The leading motives in the life of al-M. as expressed in his poetry in: Journ. Univ. Peshawar 3/1954/60-74

(انظر Index Islam. I, 742)، زكى المحاسنى، «المتنبى»، مصر ١٩٥٦.

J. Daher, Essai sur le pessimisme chez le poète arabe al-M. in: Arabica 4/1957/42-54;

السيد الفرج، «شوقى والمتنبى»، القاهرة ١٩٥٩، د. الشهبال، «أبو الطيب المتنبى»، بيروت (٢)، دار الأحد ١٩٦٢، وثمة مراجع أخرى مذكورة في الأعلام، للزركلى ١١٠/١ - ١١١، ومعجم المؤلفين، لكحالة ٢٠١/١ - ٢٠٤.

مصنفات في سيرة المتنبى. يشتمل بعضها على منتخبات من شعره:

١ - «كتاب أخبار المتنبى»، لأبى الفتح عثمان بن عيسى بن منصور البطلنى النحوى (المتوفى سنة ١٢٠٣/٥٩٩، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٦٧/٦)، ذكره ياقوت، في: إرشاد الأريب ٤٥/٥.

٢ - «كتاب أخبار المتنبى»، لياقوت الرومى (المتوفى سنة ١٢٢٩/٦٢٦)، ذكره ابن خلكان ٢٧٩/٢ بين مصنفاته.

487

٣ - «الصحيح المنبى عن حثية المتنبى»، ليويسف البديعى (المتوفى سنة ١٠٧٣/١٦٦٣، انظر: بروكلمان، الأصل II, 286، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٨٠/١٣)، يوجد مخطوطا في: مكتبة جامعة إستنبول A. 2374 (١٤٦ ورقة، نسخ في ١٠٩١هـ)، راغب ١١٦٩ (١٣٨ ورقة، نسخ في سنة ١٠٩١هـ)، الحميدية بحلب ١١٨٩ (نحو ١٨٠ ورقة، نسخ في ١٠٥٣هـ)، حلب Bibl. Basile (نسخ في ١٠٧٦هـ، انظر: سباط ١٠٢/٢)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٣٣ (نسخ في ١٢٦٤هـ)، دار الكتب بالقاهرة، مجموع ١٩٥م (نسخ في ١٢٠٨هـ، ناقص، انظر فهرس دار الكتب ٢/٢٣٩)، الأحمدية بتونس ٤٥٦٢ (نسخ في ١٠٥١هـ)، الرباط ٥٨٤، برلين ٧٥٧٦ (٢١٤ ورقة، من القرن ١٢ الهجرى)، ليبزج ٥/٨٧٣ (الورقة ٦٦ - ١٨٧)، جوتا ٢٢٣٣ (١١٩ ورقة، نسخ في ١٠٧٩هـ)، المتحف البريطانى، الإضافات ٧٥٥٣ Rich.. (٢٢٨ ورقة، القرن ١٢ الهجرى، انظر الفهرس رقم ٥٩٧، ص ٢٨١)، جارت ٧٢٠ (٦٢ ورقة، نسخ في ١٢٨٣هـ)، باريس ٣١٠٧ (١٥٤ ورقة، نسخ في ١١٦٦هـ، انظر: قايدا ٦٤٤)، طبع مرات، آخرها بالقاهرة، دار المعارف ١٩٦٣.

(١) يضاف إلى ماسبق: فن المتنبى، لإبراهيم العريض، بيروت - الكويت ١٩٧٣.

٤ - «أخبار أبي الطيب وانتخاب الراق من شعره»، لمحمد بن علي بن أبي طالب الزاهدي الحزني (المتوفى سنة ١١٨١/١٧٦٧، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٩/١١)، ورد ذكره في الذريعة ١/٣١٧ .  
المصنفات التي تتناول الانتحال .. إلخ، والردود التي تنتصر له، ويشتمل بعضها على أخبار حياته وسيرته :

١ - «الانتصار المنبئ عن فضائل المتبى»، أو «كتاب الانتصار للمتبي»، لراويته أبي الحسن محمد بن أحمد بن محمد المغربي الأفريقي، المعروف بالمتيم (المتوفى نحو سنة ١٠١٠/٤٠٠، يأتي ذكره ص 637 في هذا الكتاب)، ألفه انتصاراً للشاعر على اتهامه بالانتحال، نُقل عنه أو ذُكر في: بقيمة الدرر ٤/١٥٧، المحمدون، للقفطي ٢٣، إرشاد الأريب، لياقوت ٣/١٠٤، ٦/٢٧٤ .

٢ - «كتاب النبي المنبئ عن رذائل المتبى»، أيضاً لمحمد بن أحمد المغربي المتيم (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣/١٠٤، ٦/٢٧٤) .

٣ - «الأمثال السائرة من شعر المتبى»، للصاحب بن عباد (المتوفى سنة ٣٨٥/٩٩٥، يأتي ذكره ص 636)، يوجد مخطوطاً في مكتبة الناصري، بطنان (٢٣ ورقة، نسخ في ٤٣١هـ، راجع حسين علي محفوظ، في: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧، رقم ٩)، وتوجد نسخة منقولة عنه في مكتبة محفوظ بالكاظمية (انظر: حسين علي محفوظ، في مجلة معهد المخطوطات العربية ٦/١٩٦٠، رقم ٥٢، ٢٨٥)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١١ (١٠ ورقات، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٢٨)، ونسخة منقولة عنه في دار الكتب، أدب ٥٠٢٤ (نسخ في ١٢٩٧هـ، انظر فهرس دار الكتب ٣/٢٣)، التيمورية، شعر ٤٦٧، الأزهر، أدب ٥٨٥ (الورقة ٢٢ - ٣٥، نسخ في ١٢٩٧هـ، انظر الفهرس ٥/٢٣)، نشره امتياز على عرشى في: ثقافة الهند، يونيو ١٩٥٤، ص ٤١ - ٥٨، سبتمبر ١٩٥٤، ص ١٤ - ٣٦ (انظر: REI 24/1956/65)، ونشره زهدى يان، القاهرة ؟ بدون تاريخ، ونشره محمد حسين آل ياسين، بغداد ١٩٦٥ (وبه معلومات أخرى) .

٤ - «الكشف عن (أو رسالة في إظهار) مساوى\* (شعر) المتبى»، أيضاً «رسالة في كشف عيوب المتبى»<sup>(٢)</sup>، وهي أيضاً للصاحب بن عباد، وكان تأليفها قبل سنة ٣٧٠/٩٨٠، وتوجد مخطوطة في: الإسكوريال ١/٤٧٠ (الورقة ١ - ٢٢، من القرن ١١ الهجري، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٧٣)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥١٤ (نسخة في ١٢٩٧هـ)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٨٩ (نسخة في ١١١٣هـ، انظر الفهرس، طبعة ثانية ٣/٣٠١ - ٣٠٢)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٠٣٩، التيمورية، شعر ٦١، الأزهر، أدب ٥٨٥ (الورقة ١ - ١٩، نسخة في ١٢٩٧هـ، انظر: الفهرس ٥/٢١٨)،  
(٢) وليس «رسالة في كشف عيون المتبى» لأبي الحسين حمزة بن محمد الإصفهاني، كما في بروكلمان I، ٥٥٠ وعند بلاشير، في الموضوع المذكور ص ٢٧١ .



طُبعت في القاهرة، مكتبة القدسي ١٣٤٩، ونشرها، على مخطوط دار الكتب بالقاهرة ٢٠٣٩، إبراهيم الدسوقي البساطي، في ذيل كتاب «الإبانة عن سرقات المتنبي...»، للعميدى، القاهرة ١٩٦١، ص ٢٢١ - ٢٥٠، ونشرها محمد حسين ال. ياسين، بغداد ١٩٦٥، انظر أيضا: زكى مبارك Z. Mubarak, La prose arabe au IV<sup>e</sup> siècle de l'Hégire, Paris 1931, S. 136 - 145.

٥ - «الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره»، لأبى على محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب البغدادي (المتوفى سنة ٩٩٨/٣٨٨)، ونشأت هذه الرسالة عن مناظرة أجزاها الحاتمي مع المتنبي في بغداد، ووصلت إلينا في روايتين تختلفان فيما بينهما؛ وأوسعها، التي عرفها ابن خلكان والياقي (انظر: مقدمة نشرة يوسف نجم، ص ٣)، موجودة في الإسكوريال ١/٢٧٢ (الورقة ١٣ - ٨٧، نسخت في ٧١٧هـ، انظر: يوسف نجم، ص ٤ - ٥)، ونشرها محمد يوسف نجم، في بيروت ١٩٦٥. والرواية الأخرى، وهي أقصر منها بكثير، والتي كان يعرفها ياقوت والبيدعي (انظر: المرجع نفسه ص ٣ - ٤) عنوانها: «الرسالة الحاتمية». أو «مناظرة أبى على الحاتمي لأبى الطيب ... ببغداد»، ويوجد في: الحرم الشريف بمكة، أدب ٥/٢٥٥ (نحو ٦ ورقات، نسخت في ١٠٦٤هـ)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٠٣٩ (ضمن مجموع، انظر: الإبانة، للعميدى، القاهرة ١٩٦١، المقدمة، ص ١٧)، دار الكتب بالقاهرة، مجموع ١٩٥٠م. (نسخت في ١٢٠٨هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/٣٨٢)، نشرها إ. الدسوقي البساطي، في ذيل «الإبانة عن سرقات المتنبي»، للعميدى، ص ٢٥٣ - ٢٧٠.

٦ - «الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة»، أو «المقابلة بين المتنبي والحكيم أرسطو»، للحاتمي أيضا، وتوجد مخطوطة في: سراى، أحمد الثالث، ١/٢٥٧٨ (الورقة ١١ - ٢٢ب، من القرن الخامس الهجرى، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٧١)، المدينة المنورة ٥٤٨ (الورقة ٣٦٤ - ٣٧٢، نسخت في ٤٧٩هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٧١)، أيا صوفيا ٣/٣٥٨٢ (الورقة ٣٣ - ٤٥)، أيا صوفيا ١٣/٤٠١٤ (نسخت في ٧٨٦هـ، انظر: أ. رشر في: WZKM 26/1912/64)، رئيس الكتاب ١١/١١٦٣ (الورقة ١٧٥ - ١٨٠، نسخت في ٧٨٩هـ)، رئيس الكتاب ٦/١١٩٠ (الورقة ٧٢ - ٩٦، نسخت في ٦٤٤هـ)، الحسينية بالموصل، بدون رقم (انظر: فهرس مخطوطات الموصل، لداود الجلبي، ص ١٢٨، رقم ١٠٨)، مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت ١/٣٤١ (الورقة ١ - ٦، نسخت في ١٢٢٤هـ)، المكتبة نفسها ٣٤٢ (٥٣ ورقة، مكتوبة من وجه واحد، نسخت في ١١٧٤هـ)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٨٠٣، البلدية بالإسكندرية ١٩٢٨ د/٤ (ضمن مجموع، نسخت في ١١٢٤هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١، أدب ص ١٠٩)، الإمام يحيى بصنعاء ٦١ (انظر: على المغربى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٣٢/١٩٥٣/٢٨)، الجزائر ٤/٥٦٦ (الورقة ٣٩ - ٤٤، من القرن السابع الهجرى)، برلين ٣٩٠٦ (الورقة ٨٤ ب - ٨٦ب، نحو سنة ١٢٠٠هـ)، برلين ١/٧٥٧٨ - ٣، جوتا ٢٢٣٤ (١٧ ورقة)، راجع: جوتا ١ (الورقة ٥ ب) و ٢٩ (الورقة ١٧٤ ب)، ليبزج

٢/٨٥٧ (الورقة ٤٧ ب - ١٥٤، نسخت في ١٠٠٦هـ)، أميروزيانا C158 (الورقة ٧٧ ب - ١٨٤، من القرن السادس الهجري، انظر: (E. Griffini in: RSO 7/1917-18/627)، القاتيكان ١٣٧٥ (الورقة ١٠٣ - ١٠٦، من القرن السابع الهجري، انظر: فيدا ٢١١/١)، باريس ٣٠١٩ (الورقة ١٨١ - ١٩٩، من القرن التاسع الهجري، راجع فايدا ٤١٧).

ولا تزال المخطوطات الآتية ذكرها بحاجة إلى فحص، فمن المحتمل أنها تشتمل على هذه الرسالة، وربما كانت صورة مختصرة من «الرسالة الموضحة»: سراي، أمانة ١٣٥٥ (القرن الثامن الهجري)، نور عثمانية ٢/٣٧٩٠ (تسع ورقات، من القرن الثامن الهجري)، شهيد على ١٨/١٣٤٥ (الورقة ١٠٠ - ١٠٤، من القرن الثامن الهجري)، أسعد ٢/٣٣٠٧ (الورقة ٦٦ ب - ١٧٥، من القرن ١٢ الهجري)، أسعد ٢/٣٨٦٠، طلعت، مجموع ٥٣٠، دمياط (من القرن السادس الهجري، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣)، طُبعت طبعة سقيمة على مخطوط رئيس الكتاب ١١٩٠، في «التحفة البهية»، إستانبول ١٣٠٢، ص ١٤٤ - ١٥٩، ونشرها فؤاد أفرام البستاني في: المشرق، المجلد ٢٩ (انظر (R. Blachère, Un poète arabe ...S. 268

وطبعة منفصلة، بيروت ١٩٣١، وترجمها رشير إلى الألمانية:

O. Rescher, Die Risālat el-Hātīmijje in: Islamica 2/1926/439 - 473.

٧ - «الوساطة بين المتنبى وخصومه»، لأبي الحسن علي بن عبدالعزيز القاضى الجرجاني (المتوفى سنة ١٠٠١/٣٩٢، انظر: بروكلمان 1,199، انظر فصل علوم اللغة<sup>(٣)</sup>

٨ - «المنصف للسارق والمسروق منه»، أو «المنصف في الدلالات على سرقات المتنبى»، لأبي محمد الحسن بن علي بن وكيع (المتوفى سنة ١٠٠٣/٣٩٣)، «في معارضة الإفراط في رفع شأن المتنبى وأدعاء أصالته، مع إثبات أنه / استعار أبياتا كثيرة لغيره من الشعراء، أو حذا فيها حذوهم» 489

W. Ahlwardt, Verzeichnisse VI, 576

ويوجد مخطوطا في: برلين ٧٥٧٧ (١٦٩ ورقة، نسخ في ٥٨٧هـ) I-167 (١٠٥ ورقة، من القرن ١٣ الهجري، انظر: غوى رقم ٣١٠)، مكتبة قنّور بحلب (انظر سباط الملاحق ٤٥)، ومنه مقتطفات في: فيض الله ١٦١٥ (الورقة ١٧١ أ - ١٠٠ ب، من القرن الثامن الهجري).

٩ - «كتاب ما أخذ على المتنبى من اللحن والغلط»، لأبي عبدالله محمد بن جعفر القزاز (المتوفى سنة ١٠٢١/٤١٢، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٤٨/٩ - ١٤٩) ذكره ياقوت، في إرشاد الأريب ٤٧١/٦ (انظر: ر. بلاشير في REI3/1929/130).

(٣) طبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلى محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٦.

١٠ - «اختيار شعر المتنبي والظعن عليه»، لأبي القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي (المتوفى سنة ١٠٢٧/٤١٨)، يأتي ذكره ص 629)، ذكره النجاشي، في: الرجال ٥٥، بين مصنفاته .

١١ - «أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه»، لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ١٠٣٨/٤٢٩)، طبع بالقاهرة ١٣٣٣، يطابق الفصل الموجود في اليتيمة، والذي نشره - أيضا - محمد علي عطية بعنوان «أبو الطيب المتنبي وأخباره»، القاهرة ١٣٠٥ و ١٣٤٣ (انظر R. Blachère, Un poète arabe... S.274).

١٢ - «الإبانة عن سرقات المتنبي فيما نظمه من الشعر»، لأبي سعيد محمد بن أحمد العميدى (المتوفى سنة ١٠٤٢/٤٣٣)، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٣/٩)، المخطوطات: أيا صوفيا ٤٠٣٥ (٨٥ ورقة، من القرن الخامس الهجري، انظر: أ. رشر Rescher في :

ZDMG 64/1910/516 - 517

فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٨١/١)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٨٦م (ضمن مجموع)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٨٥٧ (ناقص)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٠٣٩ (ضمن مجموع، انظر الفهرس، طبعة ثانية ٢/٣)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٦٠٠٥ (ضمن مجموع، انظر الفهرس، طبعة ثانية ٤، الملحق، ص ٣٢)، مكتبة جامعة القاهرة ٢٨ (من القرن الخامس الهجري، انظر: نشرة الدسوقي، المقدمة ص ١٧)، معهد الدراسات الشرقية بلننجراد ٨٣ (٤٥ ورقة، نسخ في ١٠٦٥هـ، انظر: روزن ص ٤٢ - ٤٣)، بودليانا بأكسفورد، Pocock. 89/1. (الورقة ١ - ٥٧، نسخ في ١٠٤٥هـ، انظر: بوري، ص ١٠٩، رقم ٤١٢)، طبع في القاهرة، بدون تاريخ (١٨٩٥)، ونشره إبراهيم الدسوقي، القاهرة، دار المعارف ١٩٦١ .

١٣ - «الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية (من المعاني الطائفة)»، لأبي محمد سعيد بن المبارك الأنصاري البغدادي المعروف بابن الدهان (المتوفى سنة ١١٧٤/٥٦٩، انظر: بروكلمان 1,281)، ذكر في كشف الظنون ٨٧٢ (انظر: عبدالقادر المغربي، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٩١/١٩٤٩/٢٤)، والرّد على هذه الرسالة، في:

١٤ - «الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالمآخذ الكندية من المعاني الطائفة»، لضياد الدين نصر الله بن محمد الجزري، المعروف بابن الأثير (المتوفى سنة ١٢٣٩/٦٣٧، انظر: بروكلمان 1,297)، المخطوطات: كوبرلي ١٢٠٤ (١٢٠ ورقة، نسخ في ٦٣٢، ولعله بخط مؤلفه، وربما كان المخطوط الوحيد الكامل، انظر: Rescher أ. رشر في

(MSOS 14/1911/165 - 166).

الخالدية بالقدس ٢٧٩، وفي القاهرة نسخة منقولة عنه بالتيمورية، شعر ٧٩٣ (١٠٧ ورقة، منسوخة في

١٣٣٦هـ. انظر: حنفى شرف. في مقدمته لنشرة الكتاب ص ٣٢). مكتبة عبدالقادر المغربي بدمشق (وانظر للمغربي: «مخطوطة رسالة المآخذ ومؤاخذتها والاستدراك عليها»، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤/١٩٤٩/٣٩١ - ٣٩٤)، ومنه مصورة بدار الكتب بالقاهرة ١٩٨١٢ ز (انظر الفهرس، ملحق ٤١/١)، ونشره، على مخطوط كوبريل، حنفى شرف، القاهرة ١٩٥٨ .

١٥ - «نزهة الأديب في سرقات المتنبى من حبيب» (= أبى تمام)، لمحمد بن عبيدالله بن حسنون الكلبي (المتوفى سنة ١١٢٥/٥١٩، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٠/٢٧٨) ذكره البديعى، في الصُّبح ٤٢٦/١ (انظر: ر. بلاشير، في الموضوع المذكور ص ٢٨٦) .

١٦ - «سرقات المتنبى ومشكل معانيه»، لأبى الحسن على بن بسّام الشنترنى (المتوفى ١١٤٧/٥٤٢)، نشره بتونس ١٩٧٠ محمد الطاهر بن عاشور، على مخطوط في مكتبته الخاصة، يرجع إلى ٤٩٠ سنة ٦١٥هـ /

١٧ - «تنبيه الأديب الغريب على ما في شعر أبى الطيب من الحسن والمعيب»، لوجيه الدين (ابن) عبدالرحمن أبى كثير الشافعى المكي (المتوفى بعد سنة ١٠٢٤/٩٣١، انظر: بروكلمان II, 380)، كان الفراغ منه سنة ١٠٢٤/٩٣١. المخطوطات: الإسكوريال ٣/١٧٠٢ (الورقة ١٧٤ - ٢٥٢، نسخ في ٩٩٣هـ)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٤٣ (نسخ في ١٢٨٥هـ، انظر الفهرس، طبعة ثانية ٦٨/٣)، الحرم الشريف بمكة، أدب ١/٢٢٥ (نحو ٤٠ ورقة، نسخ في ١٠٦٤هـ)، معهد الدراسات الشرقية ببلنجراد ٨٤ (٧٥) ورقة، نسخة حديثة، انظر: روزن، ص ٤٣) .

١٨ - «تنبيه ذوى المهم على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم» لأبى بكر عزالدين بن عبدالعزيز بن على الزُمَيْزى الشافعى المكي، ولعله ابن عبدالعزيز بن على بن عبدالعزيز الزُمَيْزى (المتوفى سنة ١٠٦٨/٩٧٦، انظر: بروكلمان II, 378) كان الفراغ منه في سنة ١٠٨٥/٩٩٣، يوجد مخطوطا في: دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٣٢ (نسخ في ٩٩٩هـ، انظر الفهرس، طبعة ثانية ٦٩/٣، راجع: ر. بلاشير، في الموضوع المذكور، ص ٢٨٩) .

١٩ - «سرقات المتنبى»، لم تتحقق نسبته بعد، ويوجد ضمن مجموع في: دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٠٣٩ (نسخ في ١٢٩٧هـ)، ونشره: إ. الدسوقي، في ذيل الإبانة، للعميدى، ص ١٩٩ - ٢٥٠ .

وقد جُمع الديوان في حياة الشاعر (انظر: تاريخ بغداد ١٠٢/٤) وقيل: إنه كان ٣٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٩)، وكان القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد بن القاسم المَحَامِلِي (٩٤٣/٣٣٢ - ١٠١٦/٤٠٧، انظر: تاريخ بغداد ٣٣٣/١، ٣٣٤) قد قرأه على المتنبى، ثم رواه بعد ذلك

(انظر: تاريخ بغداد ٤/١٠٢)، وكان أشهر رواة هو الشاعر أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد المغربي الأفرقي، الملقب بالمتيم (المتوفى حوالى سنة ٤٠٠/١٠١٠، يأتي ذكره ص 637)، وترجع رواية بعض المخطوطات، التي وصلت إلينا، إلى رواية آخر، اسمه أبو الحسن على بن أيوب بن الساريان القمي (٩٥٨/٣٤٧ - ١٠٤٤/٤٣٥، أو ١٠٥١/٤٤٣، انظر: لسان الميزان، لابن حجر ٤/٢٠٧).

وصنع كثير من اللغويين ديوان المتنبي، وشرحوه، وتحوى بعض مخطوطاته المرتبة على حروف المعجم رواية أبي الفتح عثمان بن جنى (المتوفى سنة ٣٩٢/١٠٠٢). وفي تاريخ رواية الديوان انظر أيضا: «رسالة الغفران»، للمعري ٤١٥، ٤١٩، ٤٢٥، فهرست ابن خير ٤٠٣ - ٤٠٤، خزائن الأدب ١/١٠، ٤/١٠٠.

المخطوطات: سراى أحمد الثالث، ٢٤٩٠ (نسخ في ١٠٣٢هـ)، ٢٤٩٤ (من القرن السابع الهجرى)، ١/٢٤٩٥ (نسخ في ١٠٥٢هـ)، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧ (نسخ في ٧١٢هـ)، لاله لى ٢/١٧٤٨ (الورقة ١٠١ - ٢٨٠، من القرن العاشر الهجرى)، ١٧٦٠ (١٧٧ ورقة، نسخ في ٩٠٠هـ)، ١٧٦١ (١٥٠ ورقة، نسخ في ٩٩٩هـ)، ١٧٦٢ (٢٢٨ ورقة، نسخ في ٤٨٣هـ)، ١٧٦٣ (٢٢٢ ورقة، نسخ في ١٠٢٨هـ، عن أصل يرجع إلى سنة ٤٠٩هـ)، ١٧٦٤ (١٦٠ ورقة، نسخ في ١٠٣٩هـ، عن أصل يرجع إلى سنة ٥١٩هـ)، عاطف ٢١٠٥ (١٧٢ ورقة، من القرن ١١ الهجرى)، ٢١٠٦ (٢٤٧ ورقة، من القرن السادس الهجرى)، مكتبة جامعة إستنبول A.150 (الورقة ١ - ١٥٤، من القرن ١٢ الهجرى)، ٥٥٤ (١٥٤ ورقة، نسخ في ١١٥٦هـ)، ١٠٥٤، ١٢٨٤، نور عثمانية ٣٩٨٠ (نسخ في ١٠٥٧هـ، انظر: أ. رشر، في: ZDMG 64/1910/507)، راغب ١١١١ (١٧٤ ورقة، نسخ في ١٠١٦هـ)، ١١١٢ (٢١٠ ورقة، نسخ في ١٠١٨هـ)، مراد ١٥٣٠ (٢٢٦ ورقة، نسخ في ١٠٢٠هـ)، الحميدية ١١١٤ (١٥٩ ورقة)، ١١١٥ (١٤٠ ورقة، نسخ في ١١٤٦هـ)، ١١١٦ (١١٧ ورقة، نسخ في ١٠٨١هـ)، جاراثة ١٦٧٣ (٢١٠ ورقة، القرن ١١ الهجرى)، أيا صوفيا ٣٩٦٥ (١٧٧ ورقة، من القرن الثامن الهجرى)، ٣٩٦٦ (٢١٦ ورقة، من القرن الثامن الهجرى)، ٣٩٦٧ (١٥٢ ورقة، نسخ في ١٠٥٦هـ)، ٣٩٦٨ (١٧٣ ورقة، نسخ في ٧٥٧هـ)، ٣٩٦٩ (٢٧٥ ورقة، نسخ في ٤١٠هـ، نسخة جيدة جداً)، فاتح ١/٣٨٦٩ (الورقة ١ - ٢٢٥، نسخ في ٦٦٣هـ)، ٣٨٧٠ (١٧٥ ورقة، نسخ في ٧٦٩هـ)، كوبرلى ١٢٦٢ (٢٠٤ ورقة، من القرن ١١ الهجرى)، ١٢٦٣ (٢٠٧ ورقة، من القرن ١١ الهجرى)، أسعد ٢٦٨٦ (١٢٧ ورقة، نسخ في ١٠٤٣هـ)، ٢٦٨٧ (١٤٥ ورقة، نسخ في ١٠٣٨هـ)، ٢٦٨٨ (١٤٦ ورقة، نسخ في ٧٢٤هـ)، دارالمنوى ٤١٤ (١٨٨ ورقة، نسخ في ١٠٤١هـ)، سليم أغا ٩٣٣ (١٧٩ ورقة، نسخ في ١٠٤٦هـ)، ٩٣٤ (نسخ في ١٠٣٠هـ)، ٩٣٥، قاضى زاده محمد ٣٩٣ (نسخ في ٥٦٤هـ) سرزبالسليانية / (٢٢٨ ورقة، نسخ في ٥٩٧هـ)، ولى الدين ٢٦٧٤ (٢٦٦ ورقة، من 491 القرن ١١ الهجرى)، حكيم أوغلو ٦٣٦ (نسخ في ١٠٤٨هـ)، چورم ٢٠٨٦ (٢٠٠ ورقة، من القرن الحادى عشر الهجرى)، حسين چلبى بيورسه ٨٥٨ (٣١٧ ورقة، نسخ في ١٠٥٧هـ)، يوسف أغا بقونية ٦٠٢١/٤٨٠٧ (٢٠٦ ورقة، من القرن السادس الهجرى)، ٦٠٢٦/٥٥٠٠ (١٧٨ ورقة، من القرن

السادس الهجرى)، الظاهرية، عام ٣٣٢٨ (الورقة ١ - ٢٢٢، نسخ في ١٠٢٤هـ)، ٣٣٢٩ (٢١٤) ورقة، مخطوط قديم)، ٣٣٣٠ (١٦٦ ورقة، نسخ في ١٠٣٨هـ)، ٥٧٧٢ (١٢٧ ورقة، من القرن العاشر الهجرى، على حروف المعجم، عن أصل يرجع إلى القرن الخامس الهجرى)، ٥٨٢٢ (١٤٠) ورقة، نسخ في ١١٧٠هـ)، ٧٦٠٠ (١٤٩) ورقة، نسخ في ٧٢٦هـ)، ٧٧٩٧ (١١٤) ورقة، نسخ في ١٢٤٢هـ. انظر: فهرس عمدة حسن ٢١٠/٢ - ٢١٥)، ومن بين الخمس عشرة نسخة المحفوظة في دار الكتب بالقاهرة يجدر التنويه بالنسخ الآتية: أدب ١٥٣٠ (نسخ في ٦٠١هـ، ليس على حروف المعجم)، أدب ١٥٠٦ (عليه سماع من سنة ٦٦٧هـ، ليس على حروف المعجم)، أدب ٤٥٧٨ (نسخ في ٦٣٧هـ، مرتب على حروف المعجم، انظر الفهرس، طبعة ثانية ١٤٥/٣ - ١٤٧، ٤، الملحق ٥١)، أدب ٦٦١٣ (٢٠٩) ورقة، من القرن الثامن الهجرى، انظر الفهرس، طبعة ثانية ١٤٦/٧)، الأزهر ٣ نسخ متأخرة (انظر الفهرس ١١٤/٥)، الجزائر ١٨٢٠ (١٩٢) ورقة، نسخ في ١٠٤٩هـ، عن أصل يرجع إلى سنة ٤٠٩هـ)، الزيتونة بتونس ٢٤٥ (٢٠٧) ورقة، نسخ في ٥٧٤هـ)، الأحمدية بتونس ٤٥٥٥ (١٤٢) ورقة، من القرن السادس الهجرى)، الأحمدية بتونس ٤٥٥٢ - ٤٥٥٤ (نسخ متأخرة)، ٤٥٥٦ (من القرن العاشر الهجرى)، الجلاوى بالرباط ٦٠٩ (٢٩٢) صفحة، من القرن السادس الهجرى)، الحمزاوية بالرباط ١٠٥ (نسخ في ٩٧٧هـ)، الأوقاف ببغداد ٤٨٩ (ضمن مجموع، نسخ في ١٠٠٧هـ، انظر طلس رقم ٣٤٩٥)، العباسية بالبصرة (انظر على الخاقاني) في: مجلة المجمع العلمى العراقى ٢٣٣/١٩٦١/٨ - ٢٣٥، رقم ٥١)، ١٠ نسخ في الموصل (انظر داود الجلبى، فهرس مخطوطات الموصل)، رضا بمشهد، ٥ مخطوطات (انظر الفهرست ١٦٦/٣ - ١٦٧، ١٦٩)، ومخطوط آخر أقدم (٢٣٧) ورقة، نسخ في ٥٩٧هـ، انظر: الفهرست ١٧٣/٣)، نصيرى بطهران (١٧٢) ورقة، من القرن السادس الهجرى، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣٧، رقم ١٠)، المجلس بطهران (نسخ في ٥٩٦ هـ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣٠)، بنگييور ٢٥١٢ (١٤٣) ورقة، نسخ في ١٠٣١هـ، انظر: الفهرس ١٣/٢٣ - ١٥)، ليدن ٤ مخطوطات متأخرة (انظر فوروهوف ٦٤)، برلين ٧٥٦٣ (نسخ في سنة ٦٤٥هـ)، ٧٥٦٤، ٧٥٦٥ (نسخ في ٨٦٠هـ)، ٧٥٦٦ - ٧٥٦٨، ميونخ ٥٠٩ - ٥١٢، جوتا ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ (كلاهما ناقص، وعن مخطوطات أخرى في مكتبات أوربية، انظر: فهرس مكتبة جوتا ٢٤٦/٤)، المكتبة الوطنية بقبينا، منوعة ٨٩٣ (١٠٢) ورقة، من القرن ١١ الهجرى، انظر الفهرس، طبعة ثانية رقم ٢٤٨٨)، باريس، ليس على حروف المعجم: ٣٠٩١ (نسخ في ٦٦٠هـ) - ٣٠٩٥، ٣٣٠٠، على حروف المعجم: ٣٠٩٦ - ٣٠٩٩، ٣١٠٠، ٦٧٨٦، ٦٧٩٧ (انظر: قائد ٣٠٠، نفسه 39 Certificat)، بيل، ٣ مخطوطات (انظر: نموى، رقم ٣٣٣ - ٣٣٥)، كامبردج، مخطوطات شرقية ١٥٠٤ (٨) (٢٠٥) ورقة، نسخ في ١٠٢٥هـ، انظر: أربرى Arberry ص ٥٠)، مانسترس ٤٤٧ (١٢٩) ورقة، نسخ في ١٠٤٧هـ)، ٤٤٨ (٣١١) صفحة، نسخ في ١٠٦٠هـ)، أمبروزيانا D.384/2 (٢٢٦) ورقة، من القرن العاشر الهجرى)، الفاتيكان ٤٧٥ (١٤٧) ورقة، من القرن التاسع الهجرى، عن أصل يرجع إلى ٦٤٥هـ، انظر: قيد ٤٩/١ - ٥٠)، وانظر أيضا هناك: ٢/٩٤٨ (قيدا ٩٥/١)، المتحف البريطانى،

الإضافات Rich. ٧٥٤٣ (٢١٧ ورقة نسخ في ١١٢٨ هـ، انظر: الفهرس، رقم ٥٨٥، ص ٢٧٨)، مخطوطات شرقية ٣١٦٣ (١٧٠ ورقة، مرتب على حروف المعجم، نسخ في ١١٠٨ هـ، انظر: الملحق، رقم ١٠٣٨)، مخطوطات شرقية ٣٨٩٥ (٢٣٦ ورقة، على حروف المعجم، نسخ في ١٠٧٢ هـ، انظر: الملحق، رقم ١٠٣٩)، مخطوطات شرقية ٦٣١٩ (٢٧٠ ورقة، من القرن الثامن الهجري، انظر: قائمة إليس Ellis, Descr. List 58)، المكتب الهندي ٢٣٣٠ (١٥٥ ورقة، نسخ في ١٠١٧، عن أصل قديم، انظر: لوث ٨٠٧).

وطبع الديوان في: كلكتا، سنة ١٣٢٠، وعدة مرات أخرى (انظر: سر كيس ١٦١٦ - ١٦١٧، مُشار، الفهرست ٣٧٣)، ونشره عبدالوهاب عزّام، في القاهرة ١٩٤٤، عبدالعزيز الميمني، «زيادات ديوان شعر المتنبي» (نحو ٤٠ قصيدة)، القاهرة ١٣٤٦ (راجع: فهرس دار الكتب، بالقاهرة الجزء ٤، طبعة ثانية، الملحق ص ٥٦).

شروح الديوان كله أو المشكل من ألفاظه، والردود على شراحه وانتقادهم، إلى غير ذلك :

١ - شرح للوحيد سعد بن محمد بن علي بن الحسن الأزدي البغدادي (المتوفى سنة ٩٩٥/٣٨٥، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢١٣/٤)، ذكره ياقوت، في: إرشاد الأريب ٢٣٣/٤، ومن هذا الشرح أفاد ابن جني، الذي يذكره كثيرا / رامزا إليه بحاء، ولكنه ينتقده أيضا (راجع مخطوط ابن جني، يوسف أغا ٥٩٨٤ - ٩٤٩٢/٨٦: «تفسير أبي الفتح بن جني النحوي وإصلاح الوحيد سعد ...» انظر: هـ. ريتز، في:

(H. Ritter in: Oriens 2/1949/269 - 270

٢ - «فَسَّرُ شعر المتنبي»، لأبي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ١٠٠٢/٣٩٢) في ثلاثة أجزاء، مع إيراد كثير من الشواهد الشعرية (انظر: كشف الظنون ٨١١، وراجع: صفاء خلوصي، في مقدمته لنشرة الكتاب، بغداد ١٩٦٩، ص ٧)، وهذا الشرح قد انتقد مرارا (يأتي ذكره). المخطوطات: يوسف أغا بقونية، الرقم الجديد ٥٤٩٢، الأرقام القديمة ٥٩٨٤ (الجزء الأول، قافية الألف - الدال، ٢٢٦ ورقة، نسخ حوالى ٦٠٠ هـ)، ٥٩٨٥ (الجزء الثاني، قافية الذال - اللام، ٢٣٨ ورقة)، ٥٩٨٦ (الجزء الثالث، قافية اللام - الياء، ٢٥٤ ورقة، انظر: هـ. ريتز، في: Oriens 2/1949/269 - 270)، يوسف أغا بقونية ٧٥٠٦ (٣٠٧ ورقة، كامل، نسخ في ٦١٥ هـ)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٣ (الجزء الأول، نسخ في ٥٣٣ هـ، انظر الفهرس، طبعة ثانية ١٩١/٣)، نسخة منه، أدب ٥٨٦٥ (منسوخ في ١٣٣٥ هـ، انظر الفهرس، طبعة ثانية ٤، الملحق ص ٥٩)، مصورة منه، ١٥٦٣٥ ز و ١٤٥٢٢ ز (انظر: فهرست المخطوطات ٣٢/٢)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٢٩٥٨ (الجزء الأول، ١٤٨ ورقة، نسخ في ١٠٤٥ هـ، انظر: الملحق، رقم ١٠٤٠)، الإسكوريال ٣٠٩ (الجزء الثاني، ٢٥٢ ورقة، نسخ في ٨٨٢ هـ)، وفيها قطعة منه ١/٣٠٦

(الورقة ١ - ٧٧) المتحف الأسوي بلينينجراد ٢٧٥ (الجزء الثاني، ١٩٦ ورقة)، أجزاء مفردة من هذا الشرح أو أحد المختصرات (يأتي ذكره) في الأزهر، أدب ٢٣٢ (٣٦٧ ورقة، نسخ في ١٣٠١هـ، انظر: الفهرس ١٤٧/٥)، مكتبة على كاشف الفطاء بالنجف، أدب ١١٦ (من القرن السادس الهجري، انظر: الذريعة ٢٧٥/١٣)، مكتبة محفوظ بالكاظمية (انظر: حسين على محفوظ، في: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٦٠/١٩، رقم ٣١)، الأحمدية بحلب ١١٥٧ (٣٨٧ ورقة، نسخ في ٥٨١هـ، انظر: فهرست معهد المخطوطات العربية ٤٨٩/١)، الحمزوية بالرباط ١٢٩، ونشر صفاء خلوصي إلى الآن الشطر الأول من الجزء الأول، على مخطوطات يوسف أغا، والمتحف البريطاني، في بغداد ١٩٦٩، انظر فيه: إبراهيم السامرائي، في: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٧/١٩٧١/٣٤٧ - ٤٣٢، وصفاء خلوصي، في المجلة المذكورة ١٩٧٣/١٩ - ١٧٥ - ٢٠٤.

ومن اختصر هذا الشرح: أبو موسى عيسى بن عبدالعزيز البربري الجزولي (المتوفى نحو سنة ١٢١٠/٦٠٧، انظر: بروكلمان في الملحق I، 541، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٧/٨)، انظر كشف الظنون ٨١١. وثمة مختصرات لم تتحقق نسبتها في: مكتبة الإمام يحيى بصنعاء ٨٨ (ضمن مجموع، انظر: عبدالقادر المغربي، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٣/١٣٢)، بنگيور ٢٥١٣ (٢٢٤ ورقة، نسخ في ١١٥٧هـ، انظر: الفهرس ١٥/٢٣ - ١٦)، ومن المحتمل أيضا بعض المخطوطات الآتية الذكر.

٣ - «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي»، لابن جنى أيضا (راجع كشف الظنون ٨١٠، الذريعة ٢٧٥/١٣)، يوجد مخطوطا في: الحرم الشريف بمكة، أدب ٣/٢٥٥ (نحو ٣٠ ورقة، نسخ في ١٠٦٤هـ).

وصُفَّ في الرد على ابن جنى :

أ - «قشّر الفسّر عن ديوان أبي الطيب المتنبي»، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن سليمان الزوزنى (المتوفى سنة ٩٨٠/٣٧٠، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٩٣/٩)، في الرد على الشرح الأول لابن جنى، ويوجد في: طلعت، بالقاهرة، أدب ٤٤٨٠ (نسخ في ٤٥٧هـ)، وفيها نسخة منقولة عنه ١١٠٨٣ ز (١٤٧ ورقة، نسخت في ١٣٥٥هـ، انظر: الفهرس، ملحق ٢/٢٠٣).

ب - «التجني على ابن جنى»، لأبي على محمد بن حمد (أو أحمد) بن محمد بن فورجة البروجردى (وُلد سنة ٩٩٠/٣٨٠، وتبعاً لكشف الظنون ٨١١ كان حيا في سنة ١٠٤٥/٤٣٧، انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٤/٣ - ٢٥، معجم المؤلفين، لكحالة ١٠/٩، ٢٦٩)، ويوجد مخطوطا في: الإسكوريال ٣٠٧ (٥٥ ورقة)، راغب ١١٣٤ (٢٢٣ ورقة، نسخ في ١١٢٩هـ)، راغب ١١٣٥، ومنه جزء في «التذكرة



الصلاحية» للصفدي، المجلد ٤٨ انظر: كرنكو، في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الأولى ٥٧/٤ .

(F. Krenkow in: EIIV, 57

ج - «الفتح على أبي الفتح»، لابن فورجة أيضا، رد على الشرح الثاني لابن جنى، ورد في كشف  
الظنون ٨١٠، راجع معجم المؤلفين ، لكحالة ١٠/٩ . /

د - «إيضاح المشكل لشعر المتنبى»، لأبي القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الإصفهاني (من القرن  
١٠/٤)، في الرد على ابن جنى، مُهَدَّى إلى بهاء الدولة البويهى (المتوفى سنة ١٠١٢/٤٠٣)، ومنه قطعة في  
خزانة الأدب ٣٨٢/١، عن حياة الشاعر (انظر: الميمنى، في الموضوع المذكور ٦٠) .

هـ - «الرد على ابن جنى في شعر المتنبى»، لأبي حَيَّان على بن محمد التوحيدى (المتوفى بعد سنة  
١٠٠٩/٤٠٠)، ويوجد مخطوطا في مكتبة قُدُور، بحلب (انظر: سباط، الملحق ٤٥) .

و - «تتبع أبيات المعاني للمتنبى التى تكلم عليها ابن جنى»، لعلى بن الحسين بن موسى الشريف  
المرتضى (المتوفى سنة ١٠٤٤/٤٣٦، يأتى ذكره ص 597 من كتابنا)، ذكره ياقوت، في: إرشاد الأريب  
١٧٤/٥، راجع: فهرس الطوسى ١٢٦ .

٤ - شرح لأبي الحسن على بن عبدالعزيز القاضى الجرجاني (المتوفى سنة ١٠٠٢/٣٩٢، يأتى ذكره  
ص 638)، يوجد مخطوطا في: فيض الله ١٦٥٠ (المجلد الأول، ١٣٥ ورقة، نسخ في ١٠٥٨هـ) .

٥ - «كتاب أبيات معان في شعر المتنبى»، لأبي عبدالله محمد بن جعفر القَرَاز (المتوفى سنة  
١٠٢١/٤١٢)، ذكره ياقوت، في: إرشاد الأريب ٤٧١/٦ .

٦ - شرح لكحال الدين محمد بن آدم أبى المظفر الهَرَوِىّ (المتوفى سنة ١٠٢٣/٤١٤، انظر: معجم  
المؤلفين، لكحالة ٣٥/٩)، ذُكر في كشف الظنون ٨١١. راجع: الذريعة ٢٧٧/١٣ .

٧ - شرح لأبى عبدالله محمد بن على بن إبراهيم الخوارزمى الهَرَّاسِى (أو الهَرَّاس) (المتوفى سنة  
١٠٣٤/٤٢٥، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٣٠١/١٠)، ذُكر في كشف الظنون ٨١١ - ٨١٢، ويوجد  
مخطوطا في: تشستريبتى ٥١٧٩ (الجزء الثانى، ناقص، ١٩٨ ورقة، من القرن السادس الهجرى) .

٨ - شرح لأبى القاسم إبراهيم بن محمد الإفليل (المتوفى سنة ١٠٤٩/٤٤١، انظر: معجم المؤلفين،  
لكحالة ٩٤/١) (وفي الشرح انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٦٥/٢، إرشاد الأريب، لياقوت  
٣١٦/١، ر. بلاشير، في الموضوع المذكور، ص ٢٩٥، وفي 133 - REI3/1929/132)، المخطوطات: القرويين

بفاس ٦٠٠ (ناقص)، الأحمدية بتونس ١/٤٥٦١ (الورقة أب - ٢٩ب، من القرن الخامس الهجرى، بعنوان «الواضح»)، وغير مؤكد في الظاهرية، عام ٦٧١١ (الجزء الثانى، ١٧٥ ورقة، من القرن ٧ - ٨ الهجرى، انظر: فهرس: عزة حسن ٢٧٤/٢ - ٢٧٥)، الرباط ٣٢٤ (الجزء الثانى، ١٣٦ ورقة، نسخ في ٩٧٥هـ)، ومنه قطعة في الأحمدية بالموصل (نسخة في ٦٧٤هـ، انظر: مخطوطات الموصل، لداود الجلبى، ص ٢٣، رقم ٩)، المتحف البريطانى، مخطوطات شرقية ٤٣٥٦ (١٠٤ ورقة، نسخ في ٦٧٤هـ، انظر: الملحق، رقم ١٠٤١).

٩ - «مُعْجَز أحمد»، أو «اللامع العزى»، لأبى العلاء المعرى (المتوفى سنة ١٠٥٧/٤٤٩)، مهدى إلى عزيز الدولة فاتك بن عبدالله الرومى (المتوفى سنة ١٠٢٢/٤١٣، انظر: الأعلام، للزركلى ٣٢٢/٥)، المخطوطات: حميدية ١١٤٨ (٢٤٨ ورقة، نسخ قبل سنة ٤٧٨هـ، انظر: أ. رشر، فى: ZA27/1912/151)، نور عثمانية ٣٩٨٠ (٤٩٢ ورقة، نسخ في ١٠٥٧هـ) ٣٩٨١ (٣٤٣ ورقة، نسخ في ١٠٩٠هـ)، داماد إبراهيم ٩٥٣ (٣٥١ ورقة، نسخ في ١٠٤٨هـ)، فيض الله ١٦٤٦ (الجزء الثانى، ٣٥١ ورقة، نسخ في ١٠٤٨هـ)، حراچى أوغلو، بيورسه ٩٣٤ (٣٤٧ ورقة، من القرن التاسع الهجرى، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٥٢٨/١)، الحرم الشريف بمكة، أدب ١/٢٥٥ (الورقة ١ - ١٤٣، نسخ في ١٠٦٤هـ)، المتحف البريطانى، الإضافات ٧٥٤٩ (الجزء الأول، ٢٢٧ ورقة، نسخ في ١٠٧٦هـ، ومنه مصورة في دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤٢٤٦، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/٣٦٢، فهرس معهد المخطوطات العربية ٥٢٨/١)، المتحف البريطانى، الإضافات ٧٥٥٠ (الجزء الثانى، ٢٩١ ورقة، نسخ في ١٠٧٥هـ)، الإضافات ٧٥٥١ (الجزء الأول، ١٥٨ ورقة، من القرن الحادى عشر الهجرى، ومنه مصورة في دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤٢٤٠، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/٣٦١ - ٣٦٢)، المتحف البريطانى، الإضافات ٧٥٥٢ (الجزء الثانى، ٢٠٠ ورقة، نسخ في ١٠٥٢هـ، انظر: الفهرس، ص ٢٨٠، رقم ٥٩٢ - ٥٩٥)، ميونخ ٥١٤ (الجزء الأول، ٢٧٠ ورقة)، المتحف الآسيوى ببلينينجراد ٢٧٦ (الجزء الأول ٢٩٨ ورقة)، وتعرض لهذا الشرح عزالدين بن معقل الجفصى (سبق ذكره ص ٢٧)

١٠ - «فى تفسير شعر أبى الطيب المتنبى»، لأبى العلاء المعرى أيضا، مكتبة نصيرى بطهران (بخط كاتب إملاء أبى العلاء، ١٦٠ ورقة).

١١ - «شرح المُشْكِل من ديوان أبى الطيب المتنبى»، لأبى الحسن على بن إسماعيل بن سيده 494 (المتوفى سنة ١٠٦٦/٤٥٨، انظر: بروكلمان I, 308، نخبة/ من الأبيات المشككة وشرحها في مجلد (انظر: خزانة الأدب ٣٨١/١، ر. بلاشير، فى الموضع المذكور، ص ٢٩٦)، المخطوطات: شهيد على ٢١٣٣ (٢٣١ ورقة، من القرن الثامن الهجرى)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢ م (نسخ في ١١٦٨هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/٢١٨)، وفيها أيضا نسخة منه ١٣٨٥٣ ز (١٨٥ ورقة)، ومصورة منه ١٣٨٤١ ز (انظر:

الفهرس، ملحق ٦٩/٢)، مكتبة حسن حسنى عبدالوهاب بتونس، الأحدية بتونس ٤٥٦٠، ومنه مصورة في دار الكتب بالقاهرة ١٩٨٧ ز (انظر: الفهرس، ملحق ٦٩/٢) .

١٢ - شرح لأبى الحسن محمد بن عبدالله بن حمدان الدُلُفَى العِجَلَى (المتوفى سنة ١٠٦٨/٤٦٠، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٠٩/١٠)، وقيل: إنه كان في عشر مجلدات (انظر: الرافى بالفويات، للصفدى ٣/٣٢٩) .

١٣ - شرح لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى (المتوفى سنة ١٠٧٥/٤٦٨، انظر: بروكلمان ٤١١/١)، أحب الشروح جميعا: انظر: كشف الظنون ٨٠٩ - ٨١٠). ومن المخطوطات التى وصلت إلينا، ويربى عندها على المائة، نذكر هنا أقدمها:

سراى، أحمد الثالث، ٢٤٩٨ (من القرن السادس الهجرى)، ٢٥٠٣ (٣٣٣ ورقة، نسخ فى ٧٠٠ هـ) ٢٥٠٥ (الجزء الأول، ٢٥٢ ورقة، نسخ فى ٦٣٩ هـ)، ٢٥٧٠ (٣٥٨ ورقة، من القرن العاشر الهجرى)، ٢٦٢٣ (نسخ فى ٧٨٤ هـ، عاطف ٢١٥٠ (٢٥٤ ورقة، نسخ فى ٥٥٥ هـ)، سليم أغا ٩٧٢ (٥٤٥ ورقة، نسخ فى ١١٣٠ هـ)، فيض الله ١٦٤٩ (٢٠٠ ورقة، نسخ فى ٥٩٣ هـ)، فاتح ٣٩٥٩ (الجزء الثانى، ٢٢٩ ورقة، من القرن السابع الهجرى)، بشير أغا ١/١٤٥ (الورقة أب - ٢٢٩ أ، من القرن السابع الهجرى)، بايزيد ٥٥٤٦ (٣٤٦ ورقة، نسخ فى ٦٩٣ هـ)، يزجت ٤٣٥ (الجزء الثانى، ٢٣٦ ورقة، نسخ فى ٦٤٧ هـ)، الظاهرية، علم ٨٧٦٧ (١٨٥ ورقة، من القرن السابع الهجرى، انظر فهرس عزة حسن ٢/٢٧١ - ٢٧٢)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٢٧٢ (مجلدان، نسخا فى ١٢٣٠ هـ، و ٦٨٧ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢٠٧/٣)، البلدية بالإسكندرية ١٢٦٧ ب (نسخ فى ٦٥٥ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١، أدب ص ٩٥)، سُلُطَنَى بطهران (نسخ فى ٦٨٥ هـ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧، رقم ٢١)، الإسكوريال ٣٠٨ (الجزء الأول، ٣٣٠ ورقة، نسخ فى ٥٢٩ هـ)، أيسالا ١٣٤ (٣١٩ ورقة، نسخ فى ٧٣٤ هـ، انظر Tornberg ص ٧٧ - ٧٨)، تشستريتي ٣٢٧٨ (٢٦٤ ورقة، نسخ فى ٦٨٦ هـ)، بودليانا بأكسفورد، 218 Pocock (٢٥٠ ورقة، نسخ فى ٦٧٩ هـ، انظر: يورى، ص ٢٥٠، رقم ١٢٠٨)، طبع عدة مرات، انظر: سرکيس ١٦١٦، مُشار، الفهرست ٥٤٨، ونشره: F. Dieterici، بعنوان: Mutanabbii carmina cum commentario Wahidii, Berlin 1861

وأعيد طبعه فى بغداد، بدون تاريخ .

١٤ - شرح لأبى الحسين عبدالله بن أحمد بن الحسين الشَّامَانَى (الشَّامَانَى، السَّامَانَى)، (المتوفى سنة ١٠٨٢/٤٧٥، انظر: الأعلام، للزركلى ٤/١٩٠، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣/٦، ٦٢)، ذُكر فى كشف الظنون ٨١٢ .

١٥ - شرح لأبي حكيم عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله الحنّري (المتوفى سنة ٤٧٦/١٠٨٣، انظر: بروكلمان 1388)، ذكره السبكي، في: طبقات الشافعية ٢٠٤/٣، السيوطي، في: بغية الوعاة ٢٧٦ .

١٦ - شرح لأبي عبدالله سلمان (سُلَيْمان) بن عبدالله بن الفَتَى الحُلَوَانِي التَّهْرَوَانِي (المتوفى نحو سنة ٤٩٣/١١٠٠، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣٩/٤)، ذُكر في: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٤٦/٤، كشف الظنون ٨١٢ .

١٧ - «المُوضِح»، ليحيى بن غلي الخطيب التَّيْرِي (المتوفى سنة ٥٠٢/١١٠٩)، يوجد مخطوطاً في: جورم ١٩٢٩ (٢٨٨ ورقة، من القرن الثامن الهجري)، باريس ٣١٠١ - ٣١٠٣ (٢٠٨ ورقة، ١٨٦ ورقة، ١٨٥ ورقة، من القرن السابع الهجري)، باريس ٣١٠٤ (الجزء الثاني، ١١٦ ورقة، من القرن ١٣ الهجري، راجع ثمايدا ٤٨٧).

١٨ - «شَرْح بعض أبيات المتنبي»، أو «مجموع من شعر المتنبي وغوامضه»، لأبي القاسم علي بن جعفر بن الطَّاع (المتوفى سنة ٥١٥/١١٢١، انظر: بروكلمان 1,308) يوجد مخطوطاً، في: دار الكتب بالقاهرة، نحو ٢٧ ش/٢ (انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٣٨/٢ تحت «شفاء المريض...»، راجع: الفهرس نفسه ١٩٦/٣)، وفيها نسخة منه، مجموع ٥٧٧٣ هـ (نسخة في ١٣٦٥ هـ، انظر: الفهرس، ملحق ١٠/٣)، نشره أمبرتو رُشِيَتَانُو:

U. Rizzitano, Un commento di Ibn al-Qaṭṭāʾ „ il Siciliano” ad alcuni versi di al-M. in: RSO 30/1955/207 - 227.

١٩ - شرح لأبي الفرج عبدالقاهر بن عبدالله النحوي الوُأَوَاءِ الحلبِي (المتوفى سنة ٥٥١/١١٥٦، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٣١٠/٥)، ذُكر في: شذرات الذهب، لابن العماد ١٥٨/٤، كشف الظنون 495 ٨١٢ /.

٢٠ - «التكملة في شرح الأبيات المشككة من ديوان أبي الطيب»، لأبي علي الحسين بن عبدالله (أو عبيدالله) الصَّقَلِيّ المغربي، ولعلها تكملة لشرح ابن سيده الأندلسي (سبق ذكره تحت رقم ١١)، يوجد مخطوطاً في: ولي الدين ٢٦٨٨ (٣٤١ ورقة، نسخ في ٥٧٥ هـ)، سراي، أحمد الثالث ٢٤٩٩ (الجزء الأول، ١١٥ ورقة، من القرن الثامن الهجري) .

٢١ - شرح لعيسى بن عبدالعزيز الجَزُولِي (المتوفى نحو سنة ٦٠٧/١٢١٠، انظر: بروكلمان 1308) موجود في: أيا صوفيا ٤٠٦٥ (الجزء الأول، ٢١٢ ورقة، نسخ في ١١٠٥ هـ)، ٤٠٦٥ إلى (الجزء الثاني، ١٩٧ ورقة، نسخ في ١١٠٨ هـ)، سبق ذكره ص 492 من كتابنا هذا .

٢٢ - شرح لأبي الفوارس مُرَّهَف بن أسامة بن مُرشيد بن مُنْقِذ الكِنَانِي الكَلْبِي (المتوفى سنة ١٢١٦/٦١٣، انظر: الأعلام، للزركلي ٩٤/٨) موجود في: باريس ٣١٠٦ (١٩٤) ورقة، من القرن التاسع الهجري، انظر: مصطفى جواد، في: REI 12/1938/285 .

٢٣ - شرح لأبي اليُمن تاج الدين زيد بن الحسن بن زيد الكندي البغدادي (المتوفى سنة ١٢١٧/٦١٣، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٨٩/٤)، ورد ذكره في خزانة الأدب ٤٥٧/٢، وذكره ياقوت، في: إرشاد الأريب ٢٢٣/٤ على أنه «تعليقات» أو «حاشية»، كشف الظنون ٨١٢، ويوجد مخطوطا في: فيض الله ١٦٤٧ (الجزء الأول، ١٢٣ ورقة، نسخ في ١٠٥٥هـ)، ١٦٤٨ (الجزء الثاني، ١٩٠ ورقة، نسخ في ١٠٥٥هـ)، ولعل جزءا منه في الظاهرية، عام ٨٧٣٣ (٧٦ ورقة، من القرن السابع الهجري، انظر: فهرس عزة حسن ٢٧٣/٢ - ٢٧٤) .

٢٤ - هناك شرح خطأ فيا يبدو، بعنوان: «التبيان في شرح الديوان»، يُنسب إلى أبي البقاء عبدالله بن الحسين العُكْبَرِي (المتوفى سنة ١٢١٩/٦١٦، انظر: بروكلمان I, 282) وليس له، وإنما هو لأحد معاصريه الأصغر منه سنا (انظر: ر. بلاشير، في: Actes du XX<sup>e</sup> Congr. Int. des Orient., Brüssel 1938, S. 315 - 316)

ولعله لشرف الدين أبي عبدالله الحسين بن إبراهيم الهذلي الكوراني (المولود سنة ١١٧٢/٥٦٨، وتوفى سنة ١٢٥٨/٦٥٦، انظر: بغية الوعاة، للسيوطي ٢٣١) (انظر: ر. بلاشير في 127 - 128 AIEO 4/1938/121)، والأرجح أنه لأبي الحسن عفيف الدين علي بن عدلان بن حماد الموصلي النحوي (المولود سنة ١١٨٧/٥٨٣، والمتوفى سنة ١٢٦٨/٦٦، انظر: البغية، للسيوطي ٣٤٣، معجم المؤلفين، لكحالة ١٤٩/٧)، انظر: مصطفى جواد، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٧/١٩٤٧/٢٢ - ٤٧، ١١٠ - ١٢٠، الذي يصحح هنا رأيه السابق، وكذا رأى بلاشير. يوجد مخطوطا في: باريس ٣١٠٥ (٤٨٠) ورقة، من القرن التاسع الهجري، انظر: قايما ٦٨٧ طبع على أنه شرح العُكْبَرِي، في: كلكتا ١٢٦١، ١٢٦٤، بولاق ١٢٦١، ١٢٧٧، ١٢٨٧، مع حواش وأمور أخرى بحسب «العُكْبَرِي» في القاهرة ١٢٨٣، ثم طبع أيضا في القاهرة ١٣٠٣، ١٣٠٨، ومع حواش عن «العُكْبَرِي» في دلهي ١٣٢١ (راجع: سركيس ١٦١٦ - ١٦١٧، الفهرس، ط. ثانية (دار الكتب بالقاهرة) ٤٣/٣، الذريعة ٢٧٣/١٣)، ونشره منسوباً للعُكْبَرِي: مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبدالحفيظ شلبي، في أربعة أجزاء، بالقاهرة ١٩٣٦ .

٢٥ - «شرح المشكل من ديواني أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي الطيب ... المتنبى»، أو «النظام في شرح ديواني المتنبى وأبي تمام»، للمبارك بن أحمد بن المُستوفى الإزبلي (المتوفى سنة ١٢٣٩/٦٣٧، انظر: بروكلمان، الملحق I, 496)، وأصله في عشر مجلدات (انظر: كشف الظنون ٧٧١، ٨١١)، انظر ترجمة أبي تمام ص 556، وما بعدها .

٢٦ - «شرح بعض أبيات المتنبي» لأبي علي المظفر بن الفضل بن يحيى الحسيني بن حاجب الدار (المتوفى سنة ١٢٥٨/٦٥٦هـ، انظر: بروكلمان 1282، معجم المؤلفين، لكحالة ٣٠٠/١٢) يوجد في: رضا بمشهد، دون رقم (٣٩) ورقة، وعليه وَقَف بتاريخ ١٠٦٧هـ، انظر: الفهرس ١٧٨/٣، رقم ٦٥، راجع: الذريعة ٢٧٧/١٣ .

٢٧ - «مأخذ على شُرَّاح ديوان المتنبي»، لأبي العباس عز الدين أحمد بن علي بن مَعْقِل الحمصي الأزدي (المولود سنة ١١٧١/٥٦٧هـ، والمتوفى سنة ١٢٤٦/٦٤٤هـ، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٤/٢) وفيه مأخذ على شروح ابن جنى، وأبي العلاء المعري، والواحدي، والتبريزي، وأبي / اليُمن الكندي، ويوجد 496 مخطوطاً في: فيض الله ١٧٤٨ (٣٧٦) ورقة، نسخ في ٦٤٠هـ، ولعله بخط المؤلف، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٥١٦/١ - ٥١٧) .

٢٨ - شرح لكهال الدين عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم القَتَائِمِي (المتوفى سنة ١٣٧٩/٧٨١هـ، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٦٧/٥)، الجزء الثاني بخط مؤلفه موجود في النجف (انظر: الذريعة ٢٧٦/١٣) .

٢٩ - شرح لأبي النصر سَلَمَة بن الحسين، ويوجد في: مكتبة جامعة إستنبول ، مخطوطات عربية ٧١٢ (٢١٤) ورقة، من القرن الثامن الهجري) .

٣٠ - «الكَلِمُ الطَّيِّبُ على كلام أبي الطيب»، لعبدالقادر بن محمد بن يحيى الطُّبْرِي المكي (المتوفى سنة ١٠٣٣/١٦٢٤هـ، انظر: بروكلمان الملحق II,379، معجم المؤلفين، لكحالة ٣٠٣/٥ - ٣٠٤)، ويوجد مخطوطاً في: دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٣٦٩ (نسخ في ١٢٦٢هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣٠٥/٣، وراجع: ر بلاشير، في الموضع المذكور ٢٨٩ - ٢٩٠) .

٣١ - شرح لجلال الدين المَوَلَوِي. طُبِعَ في بومباي ١٢٨٩، ١٣١٠ (انظر: الذريعة ٢٧٢/١٣) .

٣٢ - «العَرَفُ الطَّيِّبُ في شرح ديوان أبي الطيب»، لناصيف اليازجي (المتوفى سنة ١٢٨٧/١٨٧١هـ، انظر: بروكلمان الملحق II,494 - 495)، نشره ابنه إبراهيم، بيروت ١٨٨٢، طبعة جديدة في بيروت، دار صادر، جزآن ١٩٦٤ .

٣٣ - شرح لأحمد ثُرَيَّا العراقي الإربلي، يوجد في: مكتبة جامعة إستنبول، مخطوطات عربية ٢٩١٧ - ٢٩٢٠ (١٦٦٤ صفحة، نسخ في ١٣٢٣هـ، ولعله بخط مؤلفه) .

٣٤ - شرح للقرشي، موجود في الزيتونة بتونس ٢٨٠٨ (١٨٣) ورقة) .

٣٥ - شرح لسليم إبراهيم صادر، طبع في بيروت ١٩٠٠ (انظر: سركيس ١٦١٦) .

٣٦ - شرح لعبدالرحمن البرقوقى، طبع في القاهرة، جزآن ١٩٢٩ - ١٩٣٠ .  
٣٧ - شرح فارسى، لَنَجَفَ على خان بن محمد عظيم الدين الشَّهْجَهَانَابَادِى (من أهل القرن ١٩/١٣)، يوجد في: مانسستر ٤٥١A (الجزء الأول، قافية الألف، الورقة ٧ - ٨٩، من القرن ١٣هـ) .

٣٨ - شرح فارسى لمحمد بن إبراهيم، طبع في كلكتا ١٢٦١ .  
٣٩ - شرح فارسى، لمحمد عبدالمنعم عبيدالله الهندى، طبع في أنقرة ١٣٠٠

٤٠ - شروح كثيرة مجهولة المؤلفين، أو لم تتحقق نسبتها، منها: «شرح مشكلات ديوان المتنبى»، ويوجد في: شهيد على ٢١٣٣ (٢٣١) ورقة، من القرن السابع الهجرى)، شرحان في سُلْطَنَتِي بطهران (انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٧٢/١٩٥٧/٣، رقم ٢٦ و ٢٨) .

٤١ - شرح لبعض كافورياته (في الأصل ٥٢٨ قصيدة، انظر: كشف الظنون ٨١٢، وراجع: ر. بلاشير، في الموضوع المذكور، ص ١٩٩ - ٢١٣) موجود في: مكتبة جامعة إستنبول A. 1151 (٤٠ ورقة، نسخ في ١٠٨٣هـ) .  
وكذلك في قصائد مدح كافور وهجائه:

٤٢ - «رسالة في قلب كافوريات ... المتنبى من المديح إلى الهجاء»، لعبدالرحمن حسام زاده بن حسام الدين (المتوفى سنة ١٢٨١/١٨٦٤، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٣٣/٥)، المخطوطات: دار الكتب بالقاهرة، أدب ٨٩ م (ضمن مجموع، نسخ في ١٣١٣هـ)، أدب ٥١٤ (ضمن مجموع، نسخ في ١٢٩٧هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٦٧/٣)، بيل L-158 (٤١ ورقة، نسخ في ١٢٩٧هـ، انظر: نمى رقم ٢٨٧)، نشره: محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٧٢ .

٤٣ - «شرح قصيدة المتنبى في وداع عضد الدولة» لشعيب بن إسماعيل بن عمر الكيالى (المتوفى سنة ١١٧٢/١٧٥٩، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٣٠١/٤) ويوجد في: أسعد ٧/٣٦٤٩ (الورقة ١٠٦، نسخ في ١١٥٤هـ) .

المختارات :

١ - «المُهَذَّب ..»، لأبى منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي، يوجد في: الأحمديّة بتونس ٤٧٦١ (الورقة ٢٤ - ٨٢هـ) .

497

٢ - «المختار من دواوين المتنبى والبحترى وأبى تمام»، لعبدالقاهر بن عبدالرحمن المجراني (المتوفى سنة ١٠٧٨/٤٧١)، نشره: عبدالعزيز الميمنى، على مخطوط في الهند (نسخ في ٦٤٩هـ) في: «الطرائف الأدبية»، القاهرة ١٩٣٧، ص ١٩٥ - ٣٠٥ .

٣ - مختارات لأبي يوسف يعقوب بن أحمد بن محمد الكردي الأديب النيسابوري (المتوفى سنة ١٠٨١/٤٧٤هـ، انظر: كشف الظنون ٢٥٣، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٤١/١٣، انظر: بروكلمان ١، 287)، وتوجد في: كوبريل ١٢٦٤ (١٨٣) ورقة، نسخ في ٦٤١هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٢٨/١، ويذكر فيه خطأ أن المخطوط نُسخ في سنة ٤٥١هـ).

٤ - مختارات ليوسف بن زبلاق الهاشمي الموصل، وتوجد في: سراي، أحمد الثالث، ٢٤٩١ (٧٥) ورقة، من القرن السابع الهجري، نسخة نقلها ياقوت المستنصبي).

٥ - مختارات لمجهول. في: سراي، أحمد الثالث، ٢٥٠٤ (١٨٧) ورقة، نسخت في ٦٠٠هـ).

مختارات حديثة: فؤاد أفرام البستاني، «أبو الطيب المتنبى»، كراسان، بيروت ١٩٢٧، الطبعة السابعة ١٩٦٤ و ١٩٦٥ (= الروائع رقم ١١ و ١٢)، أربري:

A. J. Arberry, Poems of al-M. A selection with introduction, translations and notes, Cambridge 1967,

وانظر فيه:

A. Boudot-Lamotte in: Arabica 15/1968/323; E. Wagner in: Islam 45/1969/143 - 144; Trevor le Gassick in: JAOS 90/1970/292 - 293.

الترجمات :

J. von Hammer-Purgstall, Motenebbi, der größte arabische Dichter, Wien 1824; J. Duval-Destains in: Mercure étranger, Paris, No. 9, 1813

(انظر بلاشير، الموضع المذكور، المقدمة ص ٦):

O. Rescher, Der Dīwān des Motenebbi nach der Ausgabe 'Okbarī (Būlaq 1287) mit Vergleichung der Edd. Jazydyi (Beyrouth) und Wāhidī (Berlin). Teil I (Qāfiye Alif- Rā'), Stuttgart 1940 (= Beiträge zur arab. Poesie III, 1).

ترجمة منتخبات من شعره إلى الإنجليزية :

A. Wormhoudt, Poems from the Diwan of Abu Tayyib Ahmad ibn Husain al Mutanabbi, Oxford 1968,

E. Wagner in: ZDMG 122/1972/330 - 331 انظر فيه

ترجمة قصيدة له إلى الفرنسية:

G. Makdisi & J. Grosjean, Al Moutanabbi, Tranquilles sont les espions sur les visites nocturnes in: La Nouvelle Revue Française No. 220, April 1971, S. 43 - 66.



دراسات في شعره، وتأثيره .. إلخ، انظر: محتويات مجموعة الدراسات التي صدرت في عيده الألفي، سبق ذكرها ص 485، وانظر أيضا:

J. F. Hesse, V. E. Schultz, Duo poemata Motanabbii, Upsala 1847; J. Horovitz, Die Beschreibung eines Gemäldes bei M. in: Islam 1/1910/385 - 388; 2/1911/409 - 411; R. P. Dewhurst, The poetry of M. in: JRAS 1915/118 - 122,

وانظر فيه: D.S. Margoliouth في الموضوع نفسه ص ١٢٢ و R. A. Nicholson في الموضوع نفسه، ص ٣١٠ - ٣١١؛

F. Gabrielli, Studi sulla poesia di al-M. in: Rend. Accad. Lincei, ser. VI, 3/1927/3 - 45,  
La poesia di al-M. in: Giorn. Soc. As. Ital. N. S. 2/1930/15 - 39 ( Index انظر  
Isl. I, 742);

R. Blachère, Le poète arabe al-M. et l'occident musulman in: REI 3/1929/127 - 135;

عبدالقادر المبارك، «لغة المتنبى» في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٤/١٩٣٦/٢٨٦ - ٢٩٣، محمد  
محمي الدين عبدالحميد، «أبو الطيب والنحاة»، في المجلة السابقة ١٤/١٩٣٦/٢٩٤ - ٢٩٦، محمد إسعاف  
النشاشيبي، «سيفيات المتنبى» في المجلة السابقة ١٤/١٩٣٦/٣٣٦ - ٣٥١،  
E. García Gómez, Mutanabbī et Ibn Hānī in: Mélanges W. Marçais, Paris 1950, S. 147 - 153;

حسين علي محفوظ، «متنبى وسعدى»، طهران ١٣٧٧،  
P. Bachmann, Arzt und Krankheit in einigen Gedichten des arabischen Lyrikers al-M. in:  
Medizinhistorisches Journal, Hildesheim 4/1969/99 - 120 .

## الوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِي

هو أبو الفرج محمد بن أحمد (أو محمد) الغسَّاني، كان يبيع البطيخ في أحد أسواق دمشق، ولعله لُقِّبَ لذلك بالوَأَوَاءِ (أى الصائح، المنادى، ومثله الفأفاء، الذى يكثر ترداد الفاء إذا تكلم)، «ولم يكن من أهل الأدب ولا ممن عُرفوا بالشعر»، حتى مدح أبا القاسم أحمد بن حسن الشريف العقيقى العلوى (المتوفى سنة ٣٧٨/٩٨٨) بقصيدة أجز عليها، ومن ثمة صار معروفا (انظر: المحمدون، للقفطى ٥٥). «ويعده علماء العرب عادة من شعراء سيف الدولة» (إكراتشكوفسكى، في: دائرة المعارف

الإسلامية، المجلد الإضافي ص ٢٧٨). وسنة وفاته غير مقطوع بها؛ ذلك أن المصادر تذكر تواريخ متفاوتة تصل إلى سنة ١٠٠٠/٣٩٠، ويذهب سامى الدهان (مقدمة الديوان، ص ١٧) إلى أنه توفي سنة ٩٨٠/٣٧٠، ولكن يؤخر كراتشكوفسكى (الموضع المذكور ص ٢٧٧) سنة وفاته إلى ما بعد ذلك .

«لم يكن المديح اختصاصه، وإنما اقتفى فيه أثر أبي تمام، أو معاصره المتنبى، حيث نلاحظ استعارات مباشرة منها في شعره، وأجود من مدحيه أشعاره في الأغراض المألوفة من الغزل، ووصف الخمر، والطبيعة، وهى أيضا لا تتم على كبير أصالة، وتقارب نظائرها من شعر ابن المعتز خاصة» (كراتشكوفسكى، الموضع المذكور، ص ٢٧٨) .

#### أ - مصادر ترجمته :

بتيمة الدهر ٢٨٨/١ - ٢٩٨، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ٧٧ ب، الوافى بالوفيات ٥٣/٢ - ٥٧، فوات الوفيات، للكتبى ٣٠١/٢ - ٣٠٦، انظر كذلك: بروكلمان، فى الأصل 1.86، وفى الملحق 1.138.

إ. كراتشكوفسكى، مقدمة الديوان ص ٤٠ - ٦٨، الأعلام، للزركلى ٢٠٤/٦، معجم المؤلفين، لكحالة ٣٠٧/٨ .

#### ب - أثاره :

«كان شعر الوأواء إلى حد ما رائجا بين معاصريه، وعند الأجيال التالية، ولقد استطاع الثعالبى، نحو سنة ٣٨٥ (٩٩٥)، أن يُفيد من نسخة لديوانه بنيسابور (راجع: البتيمة ٢٨٨/١)، وبنى الحريرى مقامةً على شعره (راجع: فوات الوفيات، للكتبى ٣٠١/٢)، وترد أبيات له أحيانا فى ألف ليلة وليلة (راجع: يوسف هوروفتس، فى:

(Festschrift E. Sachau, Berlin 1915, S. 378

«ولم يُنسخ ديوانه فيما بعد فى مكة، أو القاهرة فقط، بل فى المغرب أيضا» (كراتشكوفسكى، فى : دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الإضافى، ص ٢٧٨) وذكر القفطى أيضا (المحمدون ٥٤) «ديوان شعره الصغير» .

المخطوطات: دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤١٧ (٣٣ ورقة، نسخ في ١٢٩٧ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٥١/٣، سامي الدهان، في مقدمة الديوان، ص ٤٧ - ٤٨)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٥٣ (٤٠ ورقة، نسخ في ١٢٩٨ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٥١/٣، الدهان، في الموضع المذكور ٤٨)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٠٧٩ (٢٦ ورقة، ضمن مجموع، نسخ في ١٠١٥ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٥٢/٣، الدهان، ص ٤٩ - ٥٠)، وفي الدار مصورة منه ١٥٩٩١ ز، و ١٥٩٩٢ ز (انظر: الفهرس، ملحق ٣٣٧/١)، التيمورية، شعر/٧٠٠ (٤٠ ورقة، نسخ في ١٢٩٨ هـ، انظر: الدهان، في الموضع المذكور، 499 ص ٤٩)، الأزهر، أدب ٤٨٢ (الورقة ٥٥ - ٩٤، نسخ في ١٢٩٨ هـ، انظر: الفهرس ١١٨/٥، الدهان، ص ٤٩)، مكتبة صادق كُونة بالنجف (١٤ ورقة، ضمن مجموع، نسخة قديمة، انظر: الدهان، ص ٥١ - ٥٢)، مكتبة محمد الساوي بالنجف (٤٤ ورقة، نسخة منقولة عن مخطوط قديم، انظر: الدهان، ص ٥٢ - ٥٣)، مكتبة مُساعد بن عبدالرحمن بن فيصل بالرياض (انظر حمد الجاسر في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥١/٢٦ - ٣١٤ - ٣١٥)، الإسكوريال ٤/٣٦٩ (الورقة ٧٠ - ١٠٤، نسخ في ١٠٠٢ هـ، راجع: الدهان، ص ٤٦ - ٤٧)، المتحف الآسيوي ببلينجراد ٥٠ (١٧ ورقة، في أربعة أنهر، نسخ في ١٠٦١ هـ، انظر: الدهان، ص ٥٠ - ٥١)، المتحف الآسيوي ببلينجراد ٧٨ (٣٧ ورقة، نسخة منقولة عن رقم ٥٠، انظر: الدهان، ص ٥١)، بيل 24 - L (٣٨ ورقة، نسخ في ١٢٩٨ هـ، انظر: غوي، رقم ٣٧٤)، وثمة قصيدة في برلين ٢/٧٥٨٨، وانظر أيضا: «الحماسة المغربية»، الورقة ١٧٩ - ب، وبضعة أبيات في: «الدر الغريد»، وانظر في بيت (غير مقطوع به)

Ritter, Geheimnisse 148

ونشر كراتشكوفسكي الديوان، مع ترجمة روسية، ودراسة عنه، يَتْرُوجراد ١٩١٣، وترجم إيمان W. Ebermann القضايا الرئيسية للدراسة في: 241 - Islamica 3/1927/238  
ونشرت. منتسل Th. Menzel بياناً مفصلاً بالمحتوى في: 63 - Archiv Orientalni 2/1930/56، وعرض له ونقله أ.إ. شمت A. E. Schmidt (بالروسية) في:  
Journ. des Ministeriums für Volksaufklärung 1915, No. 8, S. 387 - 406; D. S. Margoliouth in: JRAS 1915, 821 - 822; K. V. Zetterstéen in: MO 12/1918/171 - 172,

وانظر أيضاً في أسلوب الشاعر، ومخطوطات الديوان، وهذه الطبعة: عارف النكدي، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٢٤/٤ - ٣٣٩ - ٣٤٨، ونشر سامي الدهان الديوان، مستعيناً بمخطوط النجف، دمشق ١٩٥٠، انظر فيه: هـ. ريتز، في Oriens 5/1952/184 - 186، عارف النكدي، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٠/٢٥ - ٥٧٨ - ٥٨٢، شفيق جبري، في: المجلة السابقة ١٩٥١/٢٦ - ١٣٢ - ١٣٤، وثمة لاستدراكات تعتمد على مخطوط الرياض بقلم حمد الجاسر، في: المجلة ذاتها ١٩٥١/٢٦ - ٣١٤ - ٣١٥، ورد عليه بقلم سليمان ظاهر، في: المجلة ذاتها ١٩٥٢/٢٧ - ٣١٦ - ٣١٧ (راجع: معجم المؤلفين، لكحالة ٣٠٧/٨).

## كُشَاجِم

هو أبو الفتح محمود (بن محمد) بن الحسين بن السندي (شَاهَك، أو ابن شَاهَك)، كان سليل أسرة هندية - فارسية، انتقلت إلى العراق، وكانت نشأته بالرملة في فلسطين، ثم صار كاتباً وشاعراً وندياً، وعُني بعلم الفلك وفن الطهي والموسيقى، وقيل إنه اشتغل أيضاً بالطب، عرف في أسفاره الكثيرة القدس ودمشق وبغداد، وزار مصر مرَّاتٍ (على سبيل المثال في سنة ٣٣٩/٩٥٠)، ولكن يبدو أنه قد استقر به المقام في زمان مبكر في حلب، حيث درس الحديث والفقه سنة ٣٠٤/٩١٦، ثم انتهى به المطاف طاهياً وندياً لسيف الدولة (الذي حكم من سنة ٣٣٣/٩٤٥ - ٣٥٦/٩٦٧)، وزعموا أنه توفي سنة ٣٥٠/٩٦١، والأرجح أن وفاته كانت في سنة ٣٦٠/٩٧١ (انظر: أسعد طلس، «الحياة الاجتماعية في القرنين الثالث والرابع»، في: مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٢/٢ ص ٢٨٩ - ٢٩٧ منه).

### مصادر ترجمته :

الفهرست، لابن النديم ١٣٩، مروج الذهب، للمسعودي ٣١٨/٨، الديارات، للشابشتي ١٦٧ - ١٧٠، شذرات الذهب، لابن العماد ٣٧/٣ - ٣٨، بروكلمان ١، ١، ١٣٧،  
M. Canard, Sayf al-Daula, Recueil de textes ..., Algier 1934, s. Index;  
محمد كامل حسين، «في الأدب المصري»، القاهرة، بدون تاريخ، ص ٢٥٠ - ٢٥٣.  
Ritter, Geheimnisse 179, Anm.; Alma Giese, Der arabische Dichter Kušāġim

(أطروحة بجامعة جيسن Giessen، في قيد الإعداد)، الأعلام، للزركلي ٤٣/٨ - ٤٤، وانظر غير ذلك من المصادر في: معجم المؤلفين، لكحالة ١٥٩/١٢ - ١٦٠

### ب - آثاره :

١ - قيل إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٨)، وروى أن السري الرفاء الشاعر، وكان متعلقاً بكشاجم، ومقلداً له، جمع مخطوطات للديوان، ونسخه، وأنجَر به، وكى يزيد من بيعه أضاف إليه بعضاً من أحسن قصائد الخالدين (انظر: اليتيمة ١١٨/٢، ابن خلكان ٢٥٢/١)، وقد وصل إلينا ديوانه

مقسما على الأغراض، مع ترتيب قصائد كل غرض على الحروف، وهو من صنعة أبي بكر محمد بن عبد الله الحمدوني (من أهل القرن الرابع/العاشر)، الذي أضاف إليه زيادات من رواية أبي الفرج بن كشاجم، أحد أبناء الشاعر (انظر: حبيب زيات، في: المشرق ١٨٢/١٩٤١/٣٥ وما بعدها) (انظر: خيرية م. محفوظ، مقدمة الديوان، ص ٦) .

المخطوطات: ولي الدين ٢٥٩٢ (٩٣ ورقة، انظر: أ. رشر، في ZDMG 64/1910/502)، كوبريلي ١٢٦١ (١٠٥ ورقة، نسخ في ١٠٧٣ هـ، انظر: أ. رشر في MSO 14/1911/168)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٩٧ (نسخ في ١٢٧٦ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٤٤/٣)، وفيها مصورة منه ١٥٩٨٩ ز (انظر: فهرست المخطوطات ٣٣٥/١)، أدب ٤٥٧٩ (١٦٧ ورقة، نسخ في ٦٠٣ هـ، به خرم في أوله، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٤٤/٣، وراجع: خيرية م. محفوظ، في الموضوع المذكور ص ٧ - ١٤)، أدب ٧٩ م (نسخ في ١٠٥٥ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٤٤/٣)، مكتبة يوسف بخّاش بحلب (انظر: سباط ١١٢/١، رقم ٩٧٥)، ليدن، مخطوطات شرقية ٧٢٠ (٧٩ ورقة، انظر: فورهورف ٦٤)، لينينجراد، معهد الدراسات الشرقية B 89 (الورقة ٣٣ - ١١٢، نسخ في ١٠٥٥ هـ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٦/١٩٦٠/٣٢١، راجع Rosen, Notices 269، خيرية م. محفوظ، في الموضوع المذكور، ص ١٦)، جاريت ٢٣ (١١٧ ورقة، نسخ في ٥١٤ هـ)، المتحف البريطاني، الإضافات ١٩٥٣٨ (٩٤ ورقة، نسخ في ١٠٥٤ هـ، انظر: الفهرس، رقم ١٠٧١، ص ٤٨٨)، ييل 347-L (١٢٥ ورقة، من القرن ١٣ الهجري، انظر: غوى، رقم ٣٢٤)، وثمة منتخب في برلين ٧٥٨٤ (ص ١٤٦ - ١٥٦، نسخ في ١٢٥٧ هـ)، برلين ٢١/٨٤٨٣ (الورقة ١٨١ أ)، وثمة أيضا أبيات كثيرة في الدر الفريد .

طُبِع الديوان في بيروت ١٣١٣، ونشرته خيرية م. محفوظ في بغداد ١٩٧٠، محققا على مخطوطات القاهرة ولينينجراد وجاريت .

ونذكر من كتبه العديدة (انظر: الديارات، للشابشتي ١٦٧):

٢ - «كتاب أدب النديم»، ويوجد مخطوطا في: باريس ٣٣٠١ (٧٧ ورقة، من القرن الثامن الهجري، راجع قايدها ٢٤٤)، برلين، or. oct. 1094، طُبِع في بولاق ١٢٩٨، وبغنوان «أدب الندماء ولطائف الظرفاء»، في الإسكندرية ١٣٢٩ (راجع: مشار، الفهرس ٣٤) .

٣ - «كتاب المصايد والمطارد»، و«كتاب النزعة»، وقد وصلا إلينا أيضا، انظر: فصل أدب الصيد والطرود (راجع: تاريخ التراث العربي III, 378)

٤ - «الطُرُوبَات في القصائد والأشعار» (انظر: كشف الظنون ١١١٠) .

٥ - «خصائص الطُّرب» (المصدر السابق ٧٠٥) .

- ٦ - «كتاب الطبخ» (المرجع السابق ١٤٣٢، وذكر فيه باسم «كتاب الصبيح» .  
 ٧ - «كتاب الرسائل» (انظر: ابن النديم ١٣٩). /  
 ٨ - «كنز الكتّاب»، كان لا يزال عند القلقشندي، الذي نقل عنه (انظر: صُبْح الأعنى ١٥٤/١، ١٦٢، ١٦٣، راجع: خيرية محفوظ، في مقدمة الديوان، ص ٤) .  
 وانظر، عن ابنه الشاعر أبي نصر بن أبي الفتح كُشَاجِم، يتيمة الدهر  
 ٣٠١/١ - ٣٠٥ .

### الصنوبري

هو أبو بكر أحمد بن محمد (أو محمد بن أحمد) الضَّبِّي الأنطاكي، ومن المحتمل أنه وُلد بأنطاكية، قبل عام ٨٨٨/٢٧٥، كان أميناً لخزانة كتب سيف الدولة في الموصل أولاً، ثم في حلب منذ سنة ٩٤٤/٣٣٣، وزار دمشق أيضاً، وكانت بينه وبين الشاعر كشاجم صداقة وطيدة. توفي عام ٩٤٥/٣٣٤ .

وكان الصنوبري زهّاراً، فوصف في شعره الحدائق والنباتات وبحال الطبيعة، وتحولها في فصول السنة .

#### أ - مصادر ترجمته :

العمدة، لابن رشيق ٦٤/١، الفهرست، لابن النديم ١٦٨، تهذيب ابن عساكر ٤٥٦/١ - ٤٦٠، فوات الوفيات، للكتبي ١١١/١ - ١١٣، سير النبلاء، للذهبي ٢٣/٤ . آدم متر، نهضة الإسلام

Mez, Renaissance 250 - 353;

كامل القرّى، «الشاعر الصنوبري»، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٨٤/١٩٣١/١ - ٤٩١، وانظر فيه: محمد راغب الطباخ، في المجلة ذاتها ١٩٣٢/١٢ - ٥٢، ٥٤، وانظر بروكلمان في الملحق I, 145، M. Canard, Sayf alDaula, Algier 1934, S:295;

أعيان الشيعة للعامل ٣٥٦/٩ - ٣٨١، ٦٥/١٠ - ٧٢، ريتز

. H. Ritter, Geheimnisse 180, Anm.

الأعلام، للزركلي ١٩٨/١ - ١٩٩، وثمة مصادر أخرى في معجم المؤلفين، لكحالة ٩١/٢، وسراج تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٢١٥/٣ - ٢١٦ .

## ب - آثاره :

١ - عمل أبوبكر الصولي (المتوفى نحو سنة ٩٤٦/٣٣٥، انظر: تاريخ التراث 331 - 1330) ديوانه على الحروف (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٨)، ورواه أبو الحسن الأديب، وأبو الحسين محمد بن أحمد بن جُمَيْع (المتوفى سنة ١٠١٢/٤٠٢، انظر: تاريخ التراث 1220)، وغيرها (انظر: النجوم الزاهرة، لابن تقي بردي ٢٨٨/٣)، ووصل إلينا نحو ثلثه (من قافية الراء - القاف)، ويوجد في: كلكتا، الجمعية الآسيوية بالبنغال Pa 15 (= ٢٠٢) (١٨٢) ورقة، انظر: فهرس أشرف على ٩٤/١) .

وجمع محمد السهاوي (المتوفى سنة ١٣٧٠/١٩٥٠) شعره من كتب الأدب، في خزانة كتبه التي خلفها بالنجف (في مجموع، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٥٨/٤، ٢٢٨، رقم ٢٥٧)، وجمع محمد راغب الطباخ ٦٠٠ بيت، ونشرها بعنوان «الروضيات»، في حلب ١٩٣٢، ثم نشر إحسان عباس الديوان، مع الاستعانة بمخطوط كلكتا، وبالرجوع إلى نظائر موجودة في كتب الأدب، والتونية الواردة في «جمهرة الإسلام» الورقة ١١٣ أ - ب (راجع: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٨/٣٣)، في بيروت ١٩٧٠ (مع «تكملة» قصائد وقطع أخرى، ص ٤٤٧ - ٥١٥)، واستدرك عليه لطفى الصقال، ودرية الخطيب: «تتمة ديوان الصنوبري» حلب ١٩٧١، ولم يُؤخذَ بعدُ في الاعتبار بضع قطع في «المنتخب الميكالي»، الورقة ١٤ب، ٢٣ب، ٢٦ب، وفي مواضع كثيرة غيرها، وأبيات كثيرة في الجزء الثاني من الدر الفريد / 502

وانظر في شعره: ف. طوقان، «وصف الطبيعة في شعر الصنوبري»، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٨/٤٣ - ٨١٠ - ٨٢٥، ٤٤/١٩٦٩ - ٥٦٦ - ٥٧٦، ٤٥/١٩٧٠ - ١٢٧ - ١٤٢، وانظر: ما علقه عليه محمد بهجة الأثري، في المجلة ذاتها ٤٥/١٩٧٠ - ٧٣٤ - ٧٤٧.

C. E. Bosworth, Şanawbarī's elegy on the pilgrims slain in the Carmathian attack on Mecca (317/930): A literary-historical Study in: Arabica 19/1972/222 - 239; G. Schoeler, Arabische Naturdichtung. Die Zahrīyāt, rabī'īyāt und raufīyāt von ihren Anfängen bis aṣ-Şanawbarī. Eine gattungs-, motiv- und stilgeschichtliche Untersuchung, Diss. Giessen, Beirut 1974, S. 273 - 341

٢ - «شرح بائية ذى الرُمة»، منه نسخة ناقصة في دار الكتب بالقاهرة، مجموع ١٩٠م (انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٩٣/٣ - ١٩٤) .

## أبو الفرج البَيْغَاء

هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، ولُقّبَ بالبَيْغَاء للثقة في لسانه، ولد في نصيبين سنة ٩٢٥/٣١٣، كان شاعرا وناثرا ذا مكانة. لقي سيف

الدولة، ومدحه بعد عام ٩٤٤/٣٣٣، في حلب، وعاش مدة قصيرة بالموصل، بعد سنة ٩٦٧/٣٥٦، ثم أقام ببغداد إلى حين وفاته سنة ١٠٠٨/٣٩٨، عرف كثيراً من أعيان زمانه، وكتب إليهم رسائل بليغة .

#### أ - مصادر ترجمته :

الفهرست، لابن النديم ١٦٩، يتيمة الدهر ٢٥٢/١ - ٢٨٦، ٣/١٣٠، تاريخ بغداد ١١/١١ - ١٢،  
وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣٧٤/١ - ٣٧٥، انظر: بروكلمان ١، ٩٠، I، والملحق ١٤٥، I.  
Z. Mubārak, La prose arabe au IV<sup>e</sup> Siècle, Paris 1931, S. 129 ff.;

زكى مبارك، «النثر الفنى»، القاهرة ١٩٣٤، ١/٢٨٦ - ٢٩٣، ٢/٢٢٦ - ٢٤٢  
M. Canard, Sayf al-Daula, Algier 1934, S. 300 - 301, R. Blachère, Un poète arabe ...., Paris 1935, S. 134, 141, 155;

بلاشير، في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ٨٤٥/١ - ٨٤٦ :  
Blachère in: EI<sup>2</sup> I, 845 - 846,  
Ritter, Geheimnisse 303, Anm.

الأعلام ، للزركلى ٣٢٨/٤، معجم المؤلفين، لكحالة ٢١٤/٦ .

#### ب - آثاره :

قل: إن ديوان شعره كان ٣٠٠ ورقة (الفهرست، لابن النديم ١٦٩)، ووقف ابن النديم كذلك على مجموعة من رسائله (الفهرست، ص ١٧٢)، ثمة قطع كبيرة من شعره ورسائله في يتيمة الدهر، ورسالة في دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٤٩٠ (انظر: الفهرست، طبعة ثانية ٣/٣٩٧)، ورسالة وصف فيها إقامة بدر مرّان، قرب دمشق، وردت في «جمهرة الإسلام»، الورقة ٢٩٩ - ٣١ ب (راجع: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٦/١٩٥٨/٣٣)، وفضلا عن ذلك، له قطع وقعت إلينا في المصادر الآتية: نشوار المحاضرة، للتنوخى، الفرج بعد الشدة، للتنوخى، حماسة الظرفاء، الورقة ١٠٥، ١، محاضرات الراغب ٣/١٧٢، سفينة الأدباء، الورقة ٣ ب، ١٨١ - ١٨٦ ب، الحماسة المغربية، الورقة ٧٩، نهاية الأرب، للنورى (قطع كثيرة في مواضع مختلفة)، الدر الفريد ١/٢/١، ١٥٣، ١٥٨، ١٦٨، ٢/الورقة ٢٣، ٦ ب، ٤٧، ١٠٧، ١٣٤ ب، ١٤١ ب، ١٥٥، ١٧٧ ب، ١٨٠، ٢٠٣ ب، ٢١٩ ب، ٢٤٦، ٢٤٨ ب (من رسالة إلى الوزير المهلبى)، ٣٢٢ ب، ٣٢٧، ٣٦٠، ونشر في: ثولف عددا من القصائد، مع ترجمة لاتينية، وشروح :

Ph. Wolff, Carminum Abulfaragii Babbaghae specimen, Leipzig 1834,



E. G. Schultz, *Variae lectiones e cod. ms. Paris collectae ad A. B. Carmina a Ph. Wolffio edita*, Diss. Königsberg 1838,

ويقوم ح. هذو، وصبيح رديف، بجمع جديد لشعره (انظر: كوركيس عواد، مشاركة العراق في نشر التراث العربي، بغداد ١٩٦٩، ص ٨٥).

## النَّامِي

هو: أبو العباس أحمد بن محمد المِصْبِصِي الدَّارِمِي النَّامِي، ولد نحو سنة ٩٢١/٣٠٩، في المِصْبِصَة، بالقرب من طَرْسُوس، وقيل: إنه كان قصّاباً في شبابه، وصلت حياته في الشعر إلى أوجها في مَعِيَّة سيف الدولة، وكان له مع المتنبى وقائع ومعارضات، وعن طريق ما دبره من مكائد ضد المتنبى وطَّد مكانته الخاصة، وبعد أن غادر المتنبى حلب سنة ٩٥٧/٣٤٦ ارتفعت منزلة النامي ورتبته بين شعراء البلاط توفي بحلب في سن متقدمة، عام ١٠٠٨/٣٩٩ (أما التواريخ الأخرى، نحو سنة ٩٨٠/٣٧٠ وسنة ٩٨١/٣٧١، فيبدو أنها مبكرة جداً، انظر: صبيح رديف، في مقدمة الديوان، ص ٣٤ - ٣٥).

وذكر الثعالبي أنه من فحول شعراء عصره. وله فضلاً عن قصائده مصنفات في الأدب، وكان عالماً باللغة.

أ - مصادر ترجمته :

الفهرست، لابن النديم ١٦٩ (خطأ، يأتي ذكره)، يتيمة الدهر ٢٤١/١ - ٢٤٨، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٦/١ - ٤٧، (الوفا بالوفيات، للصفدي ٩٦/٨ - ٩٩).  
F. Dieterici, Motanabbi und Seyf ed Dawlah, aus der Edelperle des Tsaalibi dargestellt, Leipzig 1847, S. 160

بروكلمان ١، ٩٠، والملحق ١، ١٤٥،

M. Canard, Sayf al-Daula, Algier 1934, S. 298 - 299; R. Blachère, Un poète arabe..., Paris 1953, S. 133, 142;

أعيان الشيعة، للعامل ٩/٤١٠ - ٤١٨، الأعلام، للزركلي ١/٢٠٣، معجم المؤلفين، لكحالة ١٠٠/٢ - ١٠١.

## ب - أثاره :

روى أعماله النثرية عدد من اللغويين المعروفين، وكذلك صديقه الشاعر أبو الفرج البغهاء (انظر: ابن خلكان ١/٤٧)، وروى طرفا من شعره أبو على أحمد بن علي الهائم (انظر: مقدمة الديوان، ص ٢٠)، الذي روى أيضا أشعارا للسرى الرقء (انظر تاريخ بغداد ٩/١٩٤)، وقيل: إن أبا أحمد (بن) الحلّاب (انظر ابن النديم ٨٧) قد عمل ديوانه، وكان ١٥٠ ورقة (ابن النديم، طهران، ص ١٩٥، الترجمة الإنجليزية، ص ٣٧٢)، وأفاد التعالبي من الديوان في اختياره نحو ١٢٠ بيتا، أوردها في البيتمة، وألف على بن محمد الشمشاطي (كان حيا سنة ٩٨٧/٣٧٧، سبق ذكره ص ٧٧) «رسالة نقد شعر أبي نضلة وشعر النامي والحكم بينها» (انظر: السيد م. يوسف، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٨/١٩٧٣/٣٦٣)، وجمع صبيح رديف قطعا من شعره، ونشرها بعنوان: «شعر النامي»، / بغداد ١٩٧٠، وثمة بضع قطع أخرى في: المنتخب الميكالي، الورقة ٤٨ ب، سفينة الأدباء، الورقة ٣ ب، ١١٤، ٢٢٥ ب - ٢٢٦ أ، «كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار»، للشمشاطي (انظر: السيد م. يوسف، في الموضع المذكور، ص ٣٦٩)، حماسة ابن الشجري، رقم ٦٥٢، الدر الفريد ٢/الورقة ١٢٢ ب، ١١٦٧.

٢ - «كتاب الأمالي»، يروى فيه عن الأخفش، وابن درستويه، وأمله في حلب (انظر ابن خلكان ١/٤٦).

٣ - «كتاب القوافي» (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١/٢٧٩).

## شعراء آخرون عند سيف الدولة :

أبو القاسم الشَّيْظَمِيّ : كان أحد الشعراء الجوالين في زمانه، قبل أن يلتحق بسيف الدولة، وقيل: إن ديوانه كان نحو ٥٠٠ ورقة، وإنه جمعة بنفسه (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٩، 37 Kračkovskij. al-Wa'wā'), له أبيات في: البيتمة ١١٩/١، معجم البلدان، لياقوت ٣/٣٧٨.

المَغْنَم (?) المصري أبو الحسن محمد بن سامي الشَّعْبَانِيّ: نظم قصيدة بعنوان

«الدلالة»، قيل: إنها كانت مائتي ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٨ - ١٦٩، كراتشكوفسكى، في الموضع المذكور آنفا) .

ابن الفياض أبو محمد عبدالله بن عمرو بن محمد: كان كاتباً وندماً لسيف الدولة، و«ممدوحاً» للشاعر السرى الرفاء (انظر: مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٠٥ - ١٠٦ أ). له أبيات في: اليتيمة ١١٧/١ - ١١٩، عنوان المرقصات، لابن سعيد ٤٣، انظر أيضاً:

Schawāhid- Indices 336(?)

أبو محمد جعفر بن ورقاء وأبو أحمد عبدالله بن ورقاء: ابنا (أوحفيدا) القائد الشاعر أبي جعفر محمد (بن إبراهيم) بن ورقاء الشيباني القائد (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٤٥٩، المحمدون، للقفطي ١١٦، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٧٣/٥)، كانا أدبيين، وشاعرين في العراق، وعند سيف الدولة خاصة، عاش جعفر من سنة ٩٠٥/٢٩٢ إلى سنة ٩٦٣/٣٥٢ (انظر: فوات الوفيات، للكتبي ٢٠٥/١ - ٢٠٦، النجوم الزاهرة، لابن تغرى بردى ٢١٣/٣، شعراء بغداد، للخاقاني ٣٤٩/٢ - ٣٥٣، الأعلام، للزركلي ١٢٣/٢). وللأخوين قطع من الشعر في: اليتيمة ١١٠/١ - ١١٣ .



## ٢ - العراق

### أ - شعراء البصرة

#### ابن مُناذِر

هو محمد بن مناذِر، ويكنى أبا جعفر (أو أبا عبدالله أو أبا ذريح)، أصله من أسرة من عَدَن، وكان مَوَلًى، ارتحل في صباه إلى البصرة ليطلب الفقه والحديث والأدب، وهناك اشتهر بالشعر، والظاهر أنه انتقل بعد عام ٧٧٥/١٥٨ إلى بغداد، مادحاً المهدي (انظر الأغاني ١٧٠/١٨)، وفيها التقى أيضاً بهارون الرشيد، نُفِيَ من البصرة بعد أن أقام فيها دهرًا، ومات في مكة، مكفوف البصر، بعد الحج سنة ٨١٤/١٩٨ بقليل (انظر: الأغاني ٢٠٩/١٨) .

وكان يُعَدُّ حجةً في العربية (انظر: الأغاني ١٦٩/١٨، ١٧٠)، روى عن الخليل بن أحمد (المتوفى سنة ٧٩١/١٧٥)، وكان يملك كتاباً للعروض بدوائره (ولعله للخليل)، (انظر: الأغاني ١٨٧/١٨)، على أن يحبس بن معين (المتوفى سنة ٨٤٨/٢٣٣)، الذي أخذ عن ابن مناذِر روايات عن الخليل بن أحمد، وروى أيضاً فيما يظهر شعر ابن مناذِر، لم يكن يرى له شأنًا في علم الحديث (انظر: الأغاني ٢٠٨/١٨ - ٢٠٩)، ونَحَا ابن مناذِر في شعره نَحْوَ عدى بن زيد (انظر: الأغاني ١٧٥/١٨)، وعَدَّ ابن المعتز (طبقات الشعراء، ط. ثانية ١٢٥) من حُدَّاق المُحدِّثين. وحاول ابن مناذِر في غير طائل أن يحمل اللغويين: أبا عبيدة، وخلف الأحمر، على أن يوازنا بين شعره وشعر الجاهليين، بمعايير لغوية وشعرية خالصة، ودون اعتبار لما بين شعره وشعرهم من فارق الزمان (انظر: طبقات الشعراء لابن المعتز، ط. ثانية ١٢٢، الأغاني ١٧٤/١٨ - ١٧٥) .

## أ - مصادر ترجمته :

فُحُولَةُ الشعراء، للأصمعي ٣٠، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٥٣ - ٥٥٥، الكامل، للمبرد ٧٤٧ - ٧٥٠، أخبار الشعراء، للصولي ٣٢ - ٣٣، العقد الفريد ٢٩٦/٥، الموشع، للمرزياني ٢٩٥ - ٢٩٦، إرشاد الأريب، لياقوت ١٧٩/٤، ١٠٧/٧ - ١١٠، معجم البلدان، لياقوت ٦٤٤/٤، ٩٥٠ - ٥٩١، لسان الميزان، لابن حجر ٣٩٠/٥ - ٣٩٣، الوافي بالوفيات، للصفدي ٦٣/٥ - ٦٥.

Rescher, Abriss II, 39 - 42; G. Vajda, Les zindīqs.... in: RSO 17/1938/215;

انظر: شارل بيلا، في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوروبية الثانية: ٨٩٠/٣ EI<sup>3</sup> III, 890

نفسه Pellat, Milieu 169

عصر المأمون، لفريد رفاعي ٤٠٠/٢ - ٤٠٢.

L. Zolondek, Ibn Munādhīr Poet and Critic in : Isl. Cult. 36/1962/1-7

الأعلام، للزركلي ٣٣١/٧ .

## ب - آثاره :

ذكر ابن النديم (ص ١٦٣) أن ديوانه كان ٧٠ أو ٩٠ ورقة، وكان عند أبي عبيد البكري (المتوفى سنة ١٠٩٤/٤٨٧) / نسخة من الديوان (انظر: معجم ما استعجم، للبكري ١٢٦٣)، واقتبس أبو الفرج الأصفهاني أخباره وأشعاره (الأغاني ١٨) من مصادر مختلفة، من بينها كتاب لأبي جعفر محمد بن القاسم ابن مَهْرُوبٍ (النصف الثاني من القرن الثالث/ التاسع، انظر: المقتبس، للمرزياني ٢٣١)، ورجع المرزياني (في كتابه الموشع ٢٩٦) إلى نسخة من ذلك الكتاب، بخط مؤلفه .

ووصلت إلينا داليتيه، وعدة أبياتها ٣٠٣ (منها ٣٥ في طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة ثانية ١٢٢ - ١٢٤)، مع شرح لمجهول، في: لاله لى ١٨٥٤/٥ (الورقة ١٧٢ ب - ٢٠٦ ب، في سنة ١٠٣٢ هـ). وتوجد قطع من سائر شعره في الأغاني خاصة (حوالي ١٩٠ بيتا)، وفي كتب الأدب، وعدد من المنتخبات .

## أبو البَيْدَاءِ الرَّيَّاحِي

هو أسعد بن عِصْمَة، عاش في النصف الآخر من القرن الثاني للهجرة معلماً في البصرة، كان راوية جليلاً لعدد من اللغويين المعروفين، من بينهم الأصمعي، وقيل: إنه كان شاعرا حسنا، رثاه أبو نواس بقصيدة .

#### أ - مصادر ترجمته :

الورقة، لابن الجراح ٦٥ - ٦٧، البيان والتبيين، للجاحظ ٢٥٢/١، عيون الأخبار، لابن قتيبة ٧١/١، الموشح، للمرزباني ١١٨، الفهرست، لابن النديم ٤٤، ذيل سمط اللآلئ ٣٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٣٩/٢ .

Pellat, Milieu 137

#### ب - آثاره :

قيل: إن مجموعة من شعره كانت في ٣٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٨) .

#### محمد بن يسير الرّياشي

كثيرا ما يُكْتَب اسم أبيه «بشيرا»، خلطاً بينه وبين الشاعر الأموي محمد بن بشير الخارجي (انظر: هلموت ريتز، في: Oriens 9/1956/156)، ولد أبو جعفر محمد بن يسير الرياشي، مولى لبنى رياش، حوالى منتصف القرن الثاني/الثامن في البصرة. وقيل إنه لزم البصرة طوال عمره، وكان صاحب شراب ومسامرة، فاتصل ببعض أعيان المجتمع البصري، وتشيد المصادر بعلمه ومعرفته، إلا أنه عُتِب على حضوره المجالس في المسجد بغير ورق ومحبرة، خلافا للعادة الجارية (انظر الأغاني ٤٧/١٤)، ويحتمل أنه توفي في الربع الأول من القرن الثالث/التاسع / 507

يُعَدّ من المقلّين بين الشعراء المحدثين، وامتاز بنبوغه في الهجاء (انظر: الأغاني ١٧/١٤)، وكان ابن المعتز (طبقات الشعراء، طبعة أولى ١٣٣، طبعة ثانية ٢٨٣) يرى براعته في وصف الحيوان، وتنفيى أيضا الإشارة إلى قصيدته التي وصف فيها قيمة الكتب (انظر: الحيوان، للجاحظ ٩٤/١ - ٩٦) .

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٦٠ - ٥٦١، طبقات الشعراء، لابن المعتز ط. أولى ١٣٢ - ١٣٣،

ط . ثانية ٢٨٠ - ٢٨٣، معجم الشعراء، للمرزباني ٤١٨، الموشح، للمرزباني ٢٩٩، الورقة، لابن الجراح ١١٢، سبط اللآلئ، للبكري ١٠٤، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٥٢/٢ - ٢٥٤ .

- Ritter, Geheimnisse 100, Anm.

وتعليق يوهان فيك عليه، في: OLZ 57/1962/col. 509

- Pellat, Milieu 170 - 171

الأعلام، للزركلي ١٥/٨ - ١٦ .

## ب - آثاره :

رُويَ أنه كانت لمحمد بن يسير أوراق فيها شعره، وأدبُ مجموعة، التهمتْها شاة لجار له (انظر: الأغاني ٢٠/١٤، ٣٠)، وعنى ابنه عبدالله، وكان شاعرا أيضا (انظر: سبط اللآلئ ١٠٤)، برواية أخباره وأشعاره (انظر: الأغاني ٢٦/١٤، ٢٧، ٢٨، ومواضع أخرى) التي جمعها أبو جعفر محمد بن القاسم بن مهبويه (النصف الثاني من القرن الثالث/التاسع)، في كتاب كان من بين مصادر أبي الفرج الأصفهاني (انظر: الأغاني ١٧/١٤ - ٤٦ في مواضع مختلفة)

ذكر ابن النديم (ص ١٦٣) أن ديوانه كان ٥٠ ورقة، ويبدو أنه قد ضاع. وجمع شارل بلا، قطعا من شعره (٢٩٨ بيتا) في «محمد بن يسير الرياشي وشعره»: المشرق ١٩٥٥/٤٩ ص ٢٨٩ - ٣٣٨، وانظر: تعليق هلموت ريتز عليه:

Ritter, in: Oriens 9/1956/155 - 156

## ناهض بن ثومة

هو حفيد الشاعر نصيب بن نهيك، وكان معاصرا لعُمارة بن عَقِيل، نزح من البادية إلى البصرة، وكان يُعَدُّ حجة في مسائل اللغة .

## أ - مصادر ترجمته :

الأغاني ١٣/١٧٥ - ١٨٧، تبصير المنتبه، لابن حجر ١١٠/١، تاج العروس ٩٦/٥.

Pellat, Milieu 166;

الأعلام، للزركلي ٣١٩/٨ .



## ب - آثاره :

رويت أشعاره في حياته (انظر: الأغاني ١٣/١٧٥)، اقتبس أبو الفرج قطعاً طويلة له من كتاب لعل ابن محمد بن الكوفي (المتوفى سنة ٣٤٨/٩٦٠، انظر: تاريخ التراث I, 384)، وله أبيات أخرى، في: الحيوان، للجاحظ ٧/١١٢، معجم البلدان، لياقوت/ ١٦٤ - ١٦٥، ٢/٨١٦، ٣/٤٨١، الدر الفريد ١/٢/١٦٠، ٢/الورقة ٢١٦، ٢٩٣ ب .

508

## عبدالصمد بن المَعْنَل

كنيته أبو القاسم، ونشأ في أسرة شاعرة من عبد القيس، عاش في البصرة، وكان هجاءً، وتوفي بها حوالي ٨٥٤/٢٤٠ .

## أ - مصادر ترجمته :

جهرّة النسب لابن الكلبي، ترتيب كاسكل ٢/١٣١، أخبار الشعراء، للصولي ٥٣، الورقة، لابن الجراح ٣٠، طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١٧٥ - ١٧٦، طبعة ثانية ٣٦٨ - ٣٧٠، الموشح، للمرزباني ٣٤٦، الأغاني ١٣/٢٢٦ - ٢٥٨، سمط اللآلي، للبكري ٣٢٥ - ٣٢٦، زهر الآداب، للحصري ٦٥١ - ٦٥٦، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١١٨ أ - ١٢٠ ب، نهاية الأرب، للنويري ٩٠/٣، فوات الوفيات، للكتبي ١/٥٧٥ - ٥٧٦ .  
انظر: شارل بلا، في:

Pellat, Milieu 168

وانظره في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ٣/٨٧٨ - ٨٧٩، الأعلام للزركلي ٤/١٣٤، معجم المؤلفين لكحالة ٥/٢٣٦ - ٢٣٧ .

## ب - آثاره :

ألف المرزباني «كتاب أخبار عبد الصمد بن المَعْنَل» (انظر: ابن النديم ١٣٢)، وروى المبرد ديوانه (انظر: العمدة، لابن رشتي ١/٦٩)، وذكر ابن النديم (ص ١٦٥) أنه كان ١٥٠ ورقة، وقد جمع زهير غازي زاهد ١٣٥ قطعة (٦٨٢ بيتاً)، نشرها بعنوان: «شعر عبد الصمد بن المعنل» في النجف ١٩٧٠، ولا تزال له أبيات في «الدر الفريد» في ١٤ موضعاً .

ومن شعراء أسرته: أبوه، المعتدل بن غيلان (انظر: الزركلي ١٨٣/٨)، وكان له شعر في ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٥)، وإخوته: أحمد، وعيسى، وعبدالله، وهم مقلون، (انظر: المرجع السابق)، واشتهر أحمد بن المعتدل بالفقه خاصة (انظر: شارل بلا، في: EI<sup>2</sup> III, 879)، ألف كتاب «فضائل القرآن» (انظر: ابن النديم ٣٧)، وكتاب «أحكام القرآن» (المرجع السابق ٣٨)، وكتاب «العلقة»، الذي دافع فيه عن المذهب المالكي (انظر: سمط اللآلي ٣٢٥).

### الجمّاز البصري

هو أبو عبدالله محمد بن عمرو بن حمّاد، كان ابن أخى سلّم الخاسر، ومن تلامذة أبي عبيدة، عاش في البصرة، وكان شاعرا صاحب مقطعات في الهجاء، زار بغداد في عهدي هارون الرشيد والمتوكل، عرف أبا نواس وروى أخباره، وقيل: إنه مات في سنة ٨٦٩/٢٥٥، أو قبلها.

وصفه ابن المعتز بأنه شاعر مفلق مطبوع.

#### أ - مصادر ترجمته :

ديوان أبي نواس، تحقيق فاجر ٧٢/١، طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١٧٦ - ١٧٧، طبعة ثانية ٣٧٣ - ٣٧٥، الحيوان، للجاحظ ١٧٤/١ - ١٧٥، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣١، الأغاني ٧٦/٤، ٢٧٠/١٩، ٢٩٠/٢٠، ٢١، طبعة أولى ١١٧ ومواضع أخرى، الفهرست لابن النديم، طهران، ص ٢٠٩، ذيل سمط اللآلي ٢٤، زهر الآداب، للحصري ١٦٣ - ١٦٤، ٢٨٩، تاريخ بغداد ١٢٥/٣ - ١٢٦، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٩١/٤ - ٢٩٣ /.

509

انظر: شارل بلا في:

Pellat, Milieu 168

وفيه ذكر مصادر أخرى. وانظره في: دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الأوربية الثانية ٤٣٧/٢

EI<sup>2</sup> II, 437

## ب - آثاره :

توجد قطع من شعره في المصادر الآتفة الذكر، فضلا عن ذلك: ذيل الأمل، للقالى ٤٦، حماسة ابن الشجرى رقم ٩٠٧ .

## أبو شُرَاعَة القَيْسِي

هو أحمد بن محمد بن شراعة، عاش في البصرة وكان من أصحاب إبراهيم بن المُدَبِّر الوالى عليها (المتوفى سنة ٨٩٢/٢٧٩)، كان شاعرا وناثرا جليل القدر، نظم قصيدة في رثاء الجاحظ (المتوفى سنة ٨٦٩/٢٥٥)، والظاهر أن أبا شراعة توفى في سن عالية، حوالى سنة ٨٩٣/٢٨٠.

## أ - مصادر ترجمته :

طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١٧٧ - ١٧٨، طبعة ثانية ٣٧٥ - ٣٧٦، الأغاني، طبعة ثانية ٣٥/٢٠ - ٤٢، ديوان المعاني، للعسكري ٢٢٩/٢، قُطْبُ السرور، للرقيق ٣٧٦، ٥٥٢، زهر الآداب، للحصرى ١٦٣، ٦٥٦، تاريخ بغداد ٢١٩/١٢ - ٢٢٠، معجم البلدان، لياقوت ١٨٣/٣.

Pellat, Milieu 166.

## ب - آثاره :

قيل: إن أبا بكر الصولى جمع ديوانه - أو ديوان ابنه سَوَّار - (انظر: ابن النديم ١٥١، وقارن: بطبعة طهران ١٦٨)، وفي المصادر التى تقدم ذكرها قطع من شعره، وكذلك في: محاضرات الراغب ٢٩٥/١، ٢٩٨، ولسان العرب ٢٦٩/٨، والدر الفريد ١٢٥/٢/١، الورقة ٢٤٩ ب.

وابنه: أبو الفياض سَوَّار بن أبى شُرَاعَة، كان شاعرا وراوية في البصرة، ثم بعد عام ٩١٢/٣٠٠ في بغداد، وقد روى أخبار أبيه (انظر: الأغاني، طبعة ثانية ٣٥/٢٠، وما بعدها) وأخبار شعراء آخرين من بينهم عبدالصمد بن المعذل (انظر: الأغاني ٢٢٩/١٣، ومواضع أخرى، وراجع: زهر الآداب، للحصرى ٦٥٥).

## المُفَجَّع البصرى

أبو عبدالله محمد بن أحمد (أو محمد)، كاتب، وأديب، ونحوى، وشاعر معروف، عاش في البصرة، وكان تلميذاً للثعلب، ونظم قصائد في هجاء ابن دريد، ومدح على بن أبى طالب بقصيدة، سبأها «ذات الأشباه» (انظر: فهرست الطوسى ١٧٧ - ١٧٨)، وقيل: إنه توفي سنة ٩٣٩/٣٢٧، أو بعدها بقليل .

### أ - مصادر ترجمته :

معجم الشعراء، للرمزباني ٤٦٤ - ٤٦٥، مروج الذهب، للمسعودى ٣٠٧/٨ - ٣٠٨، الفهرست، لابن النديم ٨٣، المحمديون، للقفطى ٣٠ - ٣٩، إنباء الرواة، للقفطى ٣١٢/٣ - ٣١٣، إرشاد الأريب، لياقوت ٣١٤/٦ - ٣٢٤، الوافى بالوفيات، للصمدى ١٢٩/١ - ١٣٠ .

أعيان الشيعة، للعاملى ٢٦٣/٤٣ - ٢٦٥، الأعلام، للزركلى ١٩٨/٦، معجم المؤلفين، لكحالة

510 ٢٧٩/٨ - ٢٨٠ . /

### ب - آثاره :

أحد رواة شعره هو أبو عبدالله الأكفانى (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣١٩/٦ - ٣٢٠).

١ - قيل: إن ديوانه ٢٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ١٩٣)، وردت قطع من شعره في البيعة ٣٦٣/٢ - ٣٦٥، وعند القفطى وياقوت، انظر في ذلك: الدر الفريد ٢/الورقة ١١٧٧، ١٣٢٤ .

ومما يُذكر من مؤلفاته الكثيرة الأخرى (انظر: البيعة ٣٦٣/٢، الفهرست، لابن النديم ٨٣، فهرست الطوسى ١٧٧ - ١٧٨، الرجال، للنجاشى ٢٨٩، إرشاد الأريب، لياقوت ٣١٦/٦ - ٣١٧):

٢ - كتاب «الترجمان في معانى الشعر»، سبق ذكره ص ٥٩.

٣ - كتاب «أشعار الجوارى»، لم يتمه .

٤ - «كتاب غريب شعر زيد الخيل» .

٥ - كتاب «عرائس المجالس»، وكان لا يزال معروفاً في حلب في القرن السابع/الثالث عشر (انظر:

ب . سباط، في: P. Sbath, in: MIE 49/1946/35, No. 627 .

- ٦ - كتاب «المنقذ من الأيمان»، يشبه كتاب «الملاحن» لابن دريد، وقيل: انه كان يفوقه (انظر: بروكلمان ١١٢/١)، ونقل عنه صاحب الخزانة ٢٤/٢، ١١٧/٣ (انظر: إقليد الخزانة، للميمنى ١٢١).
- ٧ - كتاب «سعادة العرب» .

## ابن لُثْكَ البَصْرِي

هو أبو الحسن (أو أبو الحسين) محمد بن محمد بن جعفر، عاش في القرن الرابع/ العاشر بالبصرة، وكان شاعرا مرموقا، عالما بالنحو، أديبا، زار بغداد أيضا، ولعله أقام هناك زماناً، نظم أبياتا في هجاء المتنبى وغيره، ويبدو أنه توفي سنة ٩٧٠/٣٦٠ .

«كان من الشعراء المعروفين بأشعار قصار، غلب عليه إجادة المقطعات، وكان أظهر أغراض شعره الشكوى من الزمان، وأغبياء عصره» (ريتر 130 Geheinnisse)، واشتهر أيضا بروايته ثائفة دعبل المشهورة في مدح أهل البيت، إلى لغويين بغداديين، وكذلك بجمعه ديوان الخُبَزْرَزَى .

### أ - مصادر ترجمته :

مروج الذهب، للمسعودي ٣٧٢/٨، إرشاد الأريب، لياقوت ٧٧/٧ - ٨١، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٥٦/١ - ١٥٧، انظر: آدم متر في نهضة الإسلام Mez, Renaissance 257، وشارل بيلا، في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ٨٥٤/٣، دائرة معارف البستانى ٣/ ٤٩١، الأعلام، للزركلى ٢٤٣/٧ .

### ب - آثاره :

أما ديوانه، فلم نسمع إلا أن صاحب بن عبّاد (المتوفى سنة ٩٩٥/٣٨٥) كتب بَيْتَيْ مَدْحٍ على ظهر أحد أجزائه (انظر: البيهية ٣٤٨/٢) . /

511

جمع زُهَيْرُ غَزَازِي زاهد أشعاره من كتب الأدب، ونشرها بعنوان: «شعر ابن لثكك البصري» (انظر: شعر عبدالصمد بن المعتل، النجف ١٩٧٠، ص ٣٠٣)

وأورد الثعالبي (اليتمة ٣٥٨/٢ - ٣٥٩) ١٠ أبيات من شعر ولده أبي  
إسحاق إبراهيم (انظر: فوات الوفيات، للكتبي ٥٤/١).

---

## ب - شعراء بصريون في بغداد

### سَلَمُ الحَاسِر

وهو سَلَمُ بن عمرو بن حمّاد، يرجع أصله إلى أسرة من موالى الخليفة أبي بكر الصديق، وكان مولده بالبصرة، وقيل: إنه تلقى من عمر بن العلاء (توفي حوالى سنة ٧٨٢/١٦٥، انظر: الأعلام، للزركلى ٢١٥/٥) أول جائزة سنّية على مدائحه (انظر: الأغاني، طبعة أولى ١١٤/٢١ - ١١٥). رثى الخليفة المنصور عند مماته (توفي سنة ٧٧٥/١٥٨)، ويبدو أنه تردد كثيرا بعد ذلك على البلاط، ووصلت إلينا بُبْدُ من قصائد مدح بها المهدي والهادي، وقد رُمى سلم الحاسر بالزندقة، لما كان عليه من المجون (انظر: ابن النديم ٣٣٨)، إلا أن هذه التهمة تفتقر إلى وقائع تثبتها (انظر:

(G. Vajda, Les zindīqs ... in: RSO 17/1938/181, 215

صاحبَ أبا العتاهية، وإبراهيم الموصلى، وبشار بن برد، وكان تلميذاً لبشار، وراوية لشعره، وقيل: إنه روى عنه ٩٠٠٠ بيت (انظر الأغاني، طبعة أولى ١٢٨/٢١ - ١٢٩). وما يجدر ذكره أنه حاول، فيما يقال، أن يشرى عن طريق استخلاص الذهب بواسطة الصناعة، إلا أنه أقلع عن ذلك، بعد أن حدث له حادثة مع أحد المحتالين (الأغاني ١١٩/٢١). توفي في سنة ٨٠٢/١٨٦.

كان شاعرا جليل القدر، ووصف بأنه شاعر مطبوع (انظر: البيان والتبيين، للجاحظ ٥٠/١، الأغاني ١١٠/٢١)، وكان أبو عبيدة يرى أنه «لا يحسن أن يمدح، ولكنه كان يحسن أن يرثى ويسأل» (انظر: الأغاني، طبعة أولى ١٢١/٢١).

أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٤٠ - ٤٣، ط. ثانية ٩٩ - ١٠٦، تاريخ الطبرى، انظر

الفهرس، أخبار الشعراء، للصولي ١٢، الموشح، للمرزباني ٢٥٢، سبط اللآلي، للبكري ٧٨٧، تاريخ بغداد ١٣٦/٩ - ١٤٠، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/١، امورقة ١٠٨ب - ١٠٩أ، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٤٧/٤ - ٢٤٩.

Rescher, Abriss II, 52 - 55;

G. E. von Grunebaum, Three Arabic Poets of the Early Abbasid Age, V. Salm al-Hāsir in: Orientalia 19/1950/53 - 61.

الأعلام، للزركلي ١٦٨/٣، وانظر في ذكر مصادر أخرى: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٦٣/٣ - ١٦٥، وانظر: بروكلمان في الملحق I.113 / 512

### ب - آثاره :

من بين ما يُذكر في علة تسميته بالخاسر، أنه كان ورث مصحفًا من أبيه، فردّه وأخذ مكانه دفاتر شيفر كانت من نصيب وريث آخر، فسُمّي بذلك الخاسر (انظر: الأغاني ١١١/٢١). وكان ديوانه على عهد ابن النديم (ص ١٦٢) نحو ١٥٠ ورقة، وكانت لا تزال عند صدر الدين البصري (المتوفى سنة ١٢٦١/٦٥٩، انظر: بروكلمان 1257) نسخة من ديوانه (انظر: الحماسة البصرية ١٦١/٢، وراجع مقدمته ٢٦/١)، وهو مفقود إلى اليوم، وقد جمع فون جرونباوم ٦٠ قطعة من شعره (٢٨٩ بيتًا)، ونشرها في المرجع الآنف الذكر، ص ٦١ - ٨٠، وأعاد نشرها محمد يوسف نجم، في طبعة عربية، بعنوان: «شعراء عباسيون»، بيروت ١٩٥٩، ص ٩١ - ١٢٠.

### أبو الشَّعْمَق

هو أبو محمد مروان بن محمد، كان مولى، وأصله من خراسان، ولد بالبصرة، ونشأ بها، ثم انتقل إلى بغداد، مدح بعض أصحاب الوظائف والقواد في عصر هارون الرشيد، وصدّ الناس عنه بأهاجيه، فعاش حياة فقر وحاجة، وقد أخلّ ذكره النابهن من شعراء عصره، فسأل كثيرين منهم أن يساعدوه بالمال. ولا علم لنا بتاريخ وفاته، ولعلها كانت نحو سنة ٨٠٦/١٩٠، أو بعدها.

ومن المحتمل أنه هو الذي أدخل في الأدب العربي موضوع القطعة الناطقة،



التي تهجر صاحبها المَفْتَقِر، وتترك البيت للفئران (انظر: الحيوان، للجاحظ ٢٦٤/٥ - ٢٦٩).

G. E. von Grunebaum in: *Orientalia* 22/1953/267.

#### أ - مصادر ترجمته:

العقد الفريد ٣/٣٥ - ٢١٥/٦، ٣٧ - ٢١٦، الأغاني، للأصفهاني، انظر الفهارس، معجم الشعراء، للمرزباني ٣٩٧، الموشح، للمرزباني ٦٥، تاريخ بغداد ١٣/١٤٦ - ١٤٧.  
G. E. von Grunebaum, *Three Arabic Poets of the Early Abbasid Age* in: *Orientalia* 22/1953/262-267,  
وانظر: الطبعة العربية، لمحمد يوسف نجم، في «شعراء عباسيون» بيروت ١٩٥٩، ص ١٢١ - ١٢٦،  
الأعلام، للزركلي ٩٧/٨ - ٩٨، وانظر غير ذلك من المصادر في: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٨٧/١ - ١٨٨.

#### ب - آثاره :

كانت عند إبراهيم بن داحية (رافضى، وتلميذ لأبى عبيدة، انظر: الحيوان للجاحظ ٣/٤٠٢) أشعار لأبى الشمقمق على جلد كوفى، في مجلد كالذى كانوا يصنعونه في الطائف، ومكتوبة «بخط عجيب» (انظر: الحيوان، للجاحظ ١/٦١)، وذكر ابن النديم (ص ١٦٣) أن ديوانه ٧٠ ورقة، وجمع فون جرونيام ٥٧ قطعة من شعره، ونشرها في الموضع المشار إليه آنفا، ص ٢٦٨ - ٢٨٢ (وانظر *Orientalia* 17/1948/161,162)، وأخرجها في طبعة عربية محمد يوسف نجم، في كتابه السالف الذكر، ص ١٣٠ - ١٥٧، وزاد عليها ست قطع أخرى، انظر فضلا عن ذلك: حماسة الظرفاء، الورقة ١١٦٥، الحماسة المغربية، الورقة ١٠١ - ب - ١٩٠٢، الدر الفريد ١/١ - ص ١١٥، ٢/١ - ص ٤٧، ١٧٣، ٢/الورقة ١٢٣.

### العَبَّاسُ بن الأَحْنَف

هو العباس بن الأحنف بن الأسود (أو قيس)، ويكنى أبا الفضل، أصله من أسرة كانت قد نزحت من اليمامة إلى خراسان، ثم عاد أبوه إلى البصرة، ويبدو أن ولادة العباس كانت بها، حوالى سنة ١٣٣/٧٥٠ تقريبا (انظر: ر. بلاشير في: EI<sup>2</sup>

1,10)، وتوفي أبوه سنة ٧٦٧/١٥٠ (انظر: تاريخ بغداد ١٢/١٣٣). وقيل : إن العباس نشأ ببغداد (انظر: الأغاني ٨/٣٥٣)، جعله هارون الرشيد من ندمائه، وصاحب الخليفة لذلك في حروبه بخراسان وأرمينيا، وتوفي العباس وقد ناهز الستين، إما في الحج أو في البصرة (انظر: مروج الذهب، للمسعودي ٧/٢٤٧ - ٢٤٩، وتاريخ بغداد ١٢/١٣٢ - ١٣٣)، وتتفاوت الأخبار في تحديد تاريخ وفاته بين سنة ٨٠٤/١٨٨، وما بعد سنة ٨٠٩/١٩٣ بقليل (انظر: الأغاني ٥/٢٥٤، وراجع: بلاشير، الموضع المذكور آنفا، ص ١٠).

اقتصر ابن الأحنف على الغزل وحده، وعُدَّ فيه خليفة لعمر بن أبي ربيعة، ولقد لقي نجاحا كبيرا في حياته، وأجلَّه أيضا كثير من متأخري اللغويين، فقدَّمه مثلا المبرد، في كتاب «الروضة»، على غيره من الشعراء الغزليين (انظر: الأغاني ٨/٣٥٢ - ٣٥٣)، ومن المحتمل أن شعره أثر في الغزل الأندلسي، وعلى نحو غير مباشر في أناشيد الغرام البروقانسية (انظر: بلاشير، الموضع المذكور ص ١٠، وراجع :

(J. Hell in: Islamica 2, 1926/306 - 307 .

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٢٥ - ٥٢٨، طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١١٩ - ١٢١، طبعة ثانية ٢٥٤ - ٢٥٧، رسائل ابن المعتز، طبعة عبدالمنعم خفاجي، القاهرة ١٩٤٦، ٣١، الموشى، للشواء ٧٨، ٨٤، ٢٧٩، العقد الفريد ٥/٣٧٧ - ٣٧٨، ٦/٣٨٢ - ٣٨٨ (عن المبرد في كتاب الروضة ؟)، ديوان أبي نواس، تحقيق قاجر ١/٣٨ - ٤٠، الموشع، للمرزباني ٢٩٠ - ٢٩٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٠٣ ب - ١٠٥، إرشاد الأريب ٤/٢٨٣ - ٢٨٤، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١/٣٠٧ - ٣٠٩، معاهد التنصيص ١/٥٤ - ٥٧ .

C. C. Torrey, The history of al-Abbās b. al-Aḥnaf and his fortunate Verses in: JAOS 15/1894/43 - 70

(لم أقف عليه، انظر: بروكلمان في الملحق I، 114)، بروكلمان في الأصل I، 74-75.

Rescher, Abriss II, 2-4;

T. H. Weir in: EI II, 382;

Ritter, Geheimnisse 332, Anm

عصر المأمون، لفريد رفاعي ٣٩٣/٢ - ٣٩٩، الأعلام، للزركلي ٣٢/٤، معجم المؤلفين، لكحالة ٥٩/٥، وفي مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٢٤٨/٣ - ٢٥٢ مصادر أخرى.

## ب - آثاره :

كان عند هارون الرشيد (أو الأمين) «كتاب فيه أشعار لابن الأحنف» (انظر: إنباه الرواة، للقفطي ٢٠٤/٢)، وكتب عمر بن شبة / (المتوفى نحو سنة ٨٧٧/٢٦٤) نسخة لنفسه من ديوان الشاعر (انظر: 514 الموشح، للمرزباني ٢٩٢)، وقرأ محمد بن الفضل بن الأسود (النصف الثاني من القرن الثالث/التاسع، انظر: أشعار أولاد الخلفاء، للصولي ٣٠٨، ١٥) الديوان على أحمد بن أبي فتن (انظر: الأغاني ٧٣/١٧)، وزعم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (المتوفى سنة ٩١٣/٣٠) أنه رأى بخراسان نسخاً من الديوان، كان مكتوباً عليها «شعر الأمير أبي الفضل العباس» (الأغاني ٣٥٣/٨)، وآلف أبو بكر الصولي كتاب «العباس بن الأحنف، ومختار شعره» (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٥١)، الذي يبدو أن أبا الفرج نقل عنه في الأغاني ٣٥٢/٨ - ٣٧٢ (انظر: عنوان الكتاب في الأغاني، طبعة ثانية ٨٨/٢٠)، فضلاً عن ذلك صنع الصولي الديوان على حروف المعجم (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٥١)، وكان في ١٥٠ ورقة (المرجع السابق، الترجمة الإنجليزية ٣٦٠)، والمخطوطات التي وصلت إلينا تمثل، وإن لم يكن تمثيلاً كاملاً تماماً، عمل الصولي وصنعتة (النسبة إليه، عدد الأوراق، ترتيبها على حروف المعجم)، وليس فحسب مختاراته في كتاب «العباس بن الأحنف ومختار شعره»، على ما يعتقد بلاشير (EI<sup>2</sup> I, 10)، وعاتكة الخزرجي (مقدمة الديوان، ص ٥)، ونبه ياقوت (إرشاد الأريب ٢٨٤/٤) على أن مخطوطات الديوان التي وقف عليها لا تتفق داتها في عدد أوراقها ومحتوياتها. وقد شاع على عهد ابن النديم كتابان عن ابن الأحنف، زخرقهما الخيال فيما يحتمل، أحدهما: كتاب «عباس وفوز» (راجع: الأغاني ٦٧/١٧ - ٧٣)، وهو يدور حوله وحول «معشوقته» التي يُحتمل أنها وهمة (انظر J. Heli in: Islamica 2/1926/276-277)، والآخر: كتاب «عباس الحنفى والتي رماها» ولعله في الموضوع ذاته (وانظر: الفهرست، لابن النديم ٣٠٧).

مخطوطات الديوان: كوبريل ١٢٥٩ ٦١ ورقة، نسخ في ١٠٣٤هـ، ١٢٦٠ ١٠٠ ورقة، نسخ في السادس الهجري، انظر فهرست المخطوطات العربية ٤٦٢/١)، دار الكتب بالقاهرة أدب ٥٣١ (نسخ في ١٢٨٨هـ، انظر الفهرس، ط. ثانية ١٠٥/٣)، الأحمدية بتونس (نسخ في القرن الحادي عشر الهجري)، نشره على مخطوطة أخرى في إستانبول (?) انظر عاتكة الخزرجي، مقدمة الديوان، ص ١) يوسف النبهاني، في إستانبول ١٢٩٨، وطُبع مع شرح لعبدالمجيد الملاء، في بغداد ١٩٤٧، وأخرجت عاتكة الخزرجي طبعة

محققة، على مخطوطات كوبريل والقاهرة، مع إضافة قطع أخرى (٢٠٠ بيت) في القاهرة ١٩٥٤، وانظر: تعليق بلاشير، في: 312 - 311/3 Arabica، وانظر: دراسات في الشعر أو الديوان في:

J. Hell, al-ʿAbbās ibn al-Aḥnaf, der Minnesänger am Hofe Ḥārūn ar-Rašīd's in: Islamica 2/1926/271 - 307;

A. Khasradji (عاتكة الخزرجي) Dīwān al-ʿAbbās b. al-Aḥnaf, Diss. Paris 1953

(انظر: بلاشير، في 10، EI<sup>2</sup>, 3/1956/311 Arabica)، وعن «النزاع بين عَيْن الشاعر وقلبه» (الديوان، تحقيق عاتكة الخزرجي، رقم ٧٩) انظر: إيثالد فاجنر، المناظرات في الشعر العربي

E. Wagner, Die arabische Rangstreitdichtung ..., Mainz 1963, 452 - 453.

## أَشْجَع (الأشجع) السُّلَمِيُّ

هو أبو الوليد (أو أبو عمرو) أشجع بن عمرو السلمي، ولد باليامة، ونشأ بالبصرة، 515 ومنها شَخَصَ إلى بغداد، فاتصل بالبرامكة، ولا سيما جعفر بن يحيى/ (المتوفى سنة ١٨٧/٨٠٣)، الذي أوصله إلى هارون الرشيد، فيما يقال (انظر الأغاني ١٨/٢١٢)، وظل أشجع، حتى وفاة هارون الرشيد، واحداً من جلة الشعراء المادحين لأسرة الخليفة، والبرامكة، وغيرهم من وجوه بغداد، ويبدو أنه توفي قريباً من نهاية القرن الثاني/الثامن.

وعُدَّ أشجع من أشعر أصحاب المذيع بين المحدثين، واشتهر كذلك بمراثيه، وقد انتقده الشاعران: علي بن الجهم، والبحترى، وكانا يَصْغُرَانِه، فاتهامه بأن شعره يخلو من المعنى (انظر: أخبار أبي تمام، للصولي ٦٣، الموشح، للمرزباني ٢٩٥)، وقد ردَّ التبريزي هذه التهمة (شرح الحماسة ٣٢٨/٢).

### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٦٢ - ٥٦٥، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى، ١١٧ - ١١٩، طبعة ثانية ٢٥١ - ٢٥٤، أخبار الشعراء، للصولي ٧٤ - ١٣٧، تاريخ بغداد ٤٥/٧، تهذيب ابن عساكر

٥٩/٣ - ٦٣، معاهد التصحيح ٦٢/٤ - ٧٥، خزانة الأدب ١٤٣/١ - ١٤٥.

Rescher, Abriss II, 51-52;

Ritter, Geheimnisse 336, Anm.;

وانظر: شارل بيل، في دائرة المعارف الإسلامية:

Ch. Pellat in: EI<sup>2</sup> I, 697

أعيان الشيعة، للعامل ٣٤٦/١٢ - ٣٩٩، عصر المأمون، لفريد رفاعي ٤١٩/٢ - ٤٢٢، شعراء بغداد، للخاقاني ١٦١/١، الأعلام، للزركلي ٣٣٢/١، وثمة مصادر أخرى مذكورة في: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٣٠/٢ - ٣٢، بروكلمان في الملحق 119 - 118.

### ب - آثاره :

وقف البحتری علی دیوان اشجع (انظر: الموشح، للمرزباني ٢٩٥)، وقيل: إنه كان نحو ٢٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران ص ١٨٤)، وأورد أبو بكر الصولي (أخبار الشعراء ٧٤ - ١٣٧) قصائد كثيرة، في «أخبار أبي الوليد أشجع بن عمرو السلمي ومختار شعره»، وترد قطع أخرى في المصادر التي أسلفنا ذكرها، وفي كتب الأدب، والمنتخبات الشعرية.

وكان أخوه أحمد بن عمرو السلمي شاعر غزل، ولكنه أدنى طبقة منه (انظر: أخبار الشعراء، للصولي ٧٤، ١٣٧ - ١٤٣، الأغاني ٢١٢/١٨، ٢٣٥، معجم البلدان، لياقوت ١٧٣/٣ - ١٧٤).

### أَبَان اللَّاحِقِيّ

هو أَبَان بن عبد الحميد بن لاحق الرَّقَاشِيّ (المتوفى حوالى سنة ٨١٥/٢٠٠، انظر: فصل كتب الأدب)، شاعر البرامكة ومادحهم، وكان هجاءً، أصله من أسرة مطبوعة على الشعر، كان جده أبو عبد الحميد لاحق بن عُفَيْر، وأبوه عبد الحميد بن لاحق، شاعرين مقلين؛ انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ١٨٦).

ووصلت إلينا أشعار أَبَان نفسه، في: أخبار الشعراء، للصولي ١ - ٥٢، طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١١٢، (طبعة ثانية) ٢٤١ - ٢٤٢، العقد الفريد ٢٠٣/٤ - ٢٠٥، الأغاني، طبعة ثانية ٧٣/٢٠ - ٧٨.

516 إغتاب الكتاب، لابن الأثير ٧٧ - ٨٢. وعن دراسة في شعره / وترجمة بعض أشعاره انظر:

K. A. Fariq, The Poetry of Abān al-Lahiqī in: JRAS 1952, 46 - 59;

وعن استخدامه نوع المزدوج انظر:

G. E. von Grunebaum in: JNES 3/1944/10.

ويبدو أن أخاه: أبا شاعر عبدالله بن عبد الحميد اللاحقي، لم يرح البصرة طول عمره، وكان صاحب خمر، ولحن (انظر: أخبار الشعراء، للصولي ٦٤ - ٧١)، وكان من المقلين (انظر: ابن النديم، الموضع المذكور، وفيه باسم: «عبد الحميد بن عبد الحميد»).

وكان أشهر شعراء هذه الأسرة، إلى جانب أبان، هو، ابنه: حمدان بن أبان بن عبد الحميد، وهو شاعر هجاء، وراجز (انظر: أخبار الشعراء، للصولي ٥٣ - ٦٤، وراجع: عصر المأمون، لفريد رفاعي ٣٢٦/٢ - ٣٣٢، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٩٣، بروكلمان 1,239، ثون جرونيبايم، الموضع المذكور ص ١١)، وكان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم، الموضع المذكور).

وعن إسماعيل بن بشر بن الفضل بن لاحق اللاحقي، انظر أخبار الشعراء، للصولي ٧١ - ٧٣.

### الرقاشي

هو أبو العباس الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي، مولى من أصل فارسي، نشأ بالبصرة، ثم انتقل إلى بغداد، وكان «شاعراً ماجناً خليعاً»، مدح هارون الرشيد، واتصل بالبرامكة، وتوفي قبل سنة ٨٢٢/٢٠٧ بخراسان، ناقض أبا نواس وشعراء آخرين.

أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٠٤ - ١٠٥، ط. ثانية ٢٢٦ - ٢٢٧، معجم الشعراء،

للمرزياني ٣١١، الموشح، للمرزياني ٢٩٨، الأغاني ٢٤٤/١٦ - ٢٥٠، ذيل سمط اللآلئ ٢٣، تاريخ بغداد ٣٤٥/١٢ - ٣٤٦، فوات الوفيات، للكتبي ٢٥١/٢ - ٢٥٢، الأعلام، للزركلي ٣٥٦/٥.

#### ب - آثـاره :

جمع البرامكة شعره (الأغاني ٢٤٥/١٦)، الذي كان كثير منه غير جيد، في رأى أبى الفرج وابن المعتز، وقيل: إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٣). وتوجد قطع من شعره في ديوان أبى نواس، تحقيق إيثالد فاجنر ٥٢/١ - ٥٧، ٥٣ - ٦٢، ٦٢، ديوان المعاني، للمسكري ١٧٩/٢، حماسة ابن الشجري رقم ٢٦١، الحماسة البصرية ٢٥٣/١، ٣٩٢/٢، نهاية الأرب، للنويسري ٢١٤/٢ - ٢١٥، ١٨٠/٥.

وكان إخوته: أحمد، والعباس، وعبدالمبدي الرقاشي من الشعراء المقلين (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٣).

#### سعيد بن وهب

هو أبو عثمان الكاتب، كان مولى فارسي الأصل، من أهل البصرة، ثم نرح إلى بغداد، وتقدم عند البرامكة. / كان صديقا لأبى العتاهية، وتوفى سنة ٨٢٤/٢٠٩. 517 كان أكثر شعره في الغزل والخمر.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٢١ - ١٢٣، ط. ثانية ٢٥٧ - ٢٦١، الموشح، للمرزياني ٢٥٨، الأغاني، طبعة أولى ١٠٤/٢١ - ١١٠، تاريخ بغداد ٧٣/٩ - ٧٤، الأعلام، للزركلي ١٥٧/٣.

#### ب - آثـاره :

لم تصل إلينا رسائله (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ١٣٦)، وقيل: إن ديوانه كان ٥٠ ورقة (المرجع السابق ١٨٤، ١٩٢).

## محمد بن حازم الباهلي

هو أبو جعفر مولى بنى باهلة، ولد في البصرة ونشأ بها، ثم سكن بغداد، كان هجاءً، وقيل: إنه قصر مديحه على المأمون (١٩٨/٨١٣ - ٢١٨/٨٣٣)، وعُرف أيضاً بشعره في القنعة، وفضل الشباب على الشيب.

### أ - مصادر ترجمته :

الورقة، لابن الجراح ١٠٩ - ١١٢، طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١٤٥ - ١٤٦، طبعة ثانية ٣٠٨ - ٣١٠، معجم الشعراء، للرمزباني ٤٢٩ - ٤٣٠، الأغاني ٩١/١٤ - ١١١، تاريخ بغداد ٢/٢٩٥، الديارات، للشابشتي ١٧٧ - ١٨٣، المحمدون من الشعراء، للقفطي ٢٢٦ - ٢٢٧، الوافي بالوفيات، للصفدي ٣١٧/٢، الأعلام، للزركلي ٣٠٣/٦ - ٣٠٤.

### ب - آثاره :

قيل: إن ديوانه كان ٧٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٤)، واستعمل المصري (ص ٨٤٢) نسخة من الديوان، وتوجد قطع طويلة من شعره في الأغاني، وقطع قصيرة في كتب الأدب، والمنتخبات الشعرية، انظر على سبيل المثال: حماسة الظرفاء، الورقة ١١٩ (راجع: هـ ريتز، في: Oriens 2/1949/265)، محاضرات الراغب ٣١٧/١، بهجة المجالس، لابن عبد البر ١٦٠ - ١٦١، ١٨٢، ٢٣٥، نهاية الأرب، للنويري ٨٨/٣، الدر الفريد ٢/الورقة ١١ ب، ٣٣٤، ٣٤٢.

## محمد بن وهيب

هو أبو جعفر محمد بن وهيب (وأيضاً وهب) الحميري، شاعر شيعي، أصله من البصرة، أقام في بغداد، ومدح المأمون، والمعتصم، وبعض الأعلام الآخرين، وكان شاعراً مُكثرًا، على ما ذكر الرمزياني وأبو الفرج. / 518

### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٤٦ - ١٤٨، ط. ثانية ٣١٠ - ٣١٣، معجم الشعراء، للرمزباني ٤٢٠ - ٤٢١، الموشح، للرمزباني ٢٩٩، العقد الفريد، لابن عبد ربه ٣٨٨/٦ - ٣٩١.



الأغاني ٧٣/١٩ - ٩٦. ذيل سمط اللآلئ ٩٧. الوافي بالوفيات، للصفدي ١٧٨/٥ - ١٧٩. معاهد التتميم ٢٢٠/١ - ٢٣٠. الأعلام، للزركلي ٣٥٩/٧ - ٣٦٠.

## ب - آثاره :

ذُكر أن ديوانه كان ٥٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٥)، وترد قطع من شعره في: الأغاني خاصة، انظر في ذلك: زهر الآداب، للحصري، الفهرس، محاضرات الراغب ١/٢٢٠، ٣٠٤، ٣٣٣، ٣٥٤. الحماسة المغربية الورقة ١٠٥، نهاية الأرب، للنويري ٣٤/٢، الدر الفريد ١/٢/٧٠، ٢/الورقة ١٢، ٢٣، ٧٠، ٢٤٥، ب، ٢٦٩، ٣٢٥، انظر أيضاً: فهرس الشواهد

Schawāhid - Indices 340.

## العَطَوِيّ

هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية الكِنَانِي، مولى من أهل البصرة، كان كاتباً، ومتكلماً معتزلياً، وشاعراً، أقام ببغداد وسامراً، وتوفي بعد سنة ٨٥٤/٢٤٠.

كان له شعر في الخمر، يستحسنه الكتابُ خاصةً، ويروونه .

## أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، ط. أولى ١٨٧ - ١٨٨، ط. ثانية ٣٩٥ - ٣٩٦، معجم الشعراء، للرمزباني ٤٣٢، الأغاني، طبعة ثانية ٥٨/٢٠ - ٦١، الفهرست، لابن النديم ١٨٠، سمط اللآلئ ١٤٠، ٣٣٩، ٨٥٥، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٧٨ ب - ١٧٩ ب، لسان الميزان، لابن حجر ٢٨٥/٥، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٢٥/٣ - ٢٢٦، الأعلام، للزركلي ٦١/٧ .

## ب - آثاره :

صنف «كتاب خَلَقَ الأفعال»، «كتاب الإدراك» (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٨٠). وكان ديوانه ١٠٠ ورقة (المرجع السابق ١٦٦)، يكثر ورود أبيات له، على سبيل المثال، في: الطبري ٣/٦٨٧، المنتخب الميكالي، ورقة ٩ أ - ب، ٣٢، ٥١، ب، ١٠٢، ١٢٥، بهجة المجالس، لابن عبد البر ١٨٤، المصري

٤٤٢، ٤٤٨، ٨٩٧، محاضرات الراغب ٢/٤٩٢، ٥٠٥، ٥٢٣، ٥٦١، ٧٠٩، ١١٧/٣، قطب السرور  
للرقيق، انظر الفهرس، الحماسة البصرية ١/٢١٣، حماسة ابن الشجرى، رقم ٥٨٨، الدر الفريد  
١/١ ص ١٦٥، ١٦٧، ٢/الورقة ٢٥١ ب .

### حسين (أو: الحسين) بن الضحاك

هو أبو علي، ويُلقب بالخليع، وتنادراً بالأشقر، أصله من خراسان، وكان مولى بني  
باهلة، ولد في سنة ٧٧٩/١٦٢ (انظر: تاريخ بغداد ٨/٥٥)، أو قبلها ببضع سنوات،  
519 وتُشأ بالبصرة، حيث تلقى تعليمه مع أبي نواس / على أدباء المدينة، وبعد أن فارق  
أبو نواس البصرة إلى بغداد، وحظى بها، اتبعه الحسين بن الضحاك، ورحل إلى دار  
الخليفة (انظر: الأغاني ٧/١٦٣)، واتصل هناك بولدين من أولاد الخليفة هارون  
الرشيد: صالح بن هارون، والأمين، الذي تولى الخلافة فيما بعد (حكم من  
٨٠٨/١٩٣ - ٨١٣/١٩٨)، وجالسه إلى حين وفاته (انظر: الأغاني  
٧/١٥٠ - ١٥١)، وأبعده المأمون من أساء جلسائه، فارتدّ الحسين إلى البصرة  
(انظر الأغاني ٧/١٤٨)، وبعد أن تولى المعتصم الخلافة استقدمه إلى قصر الخلافة،  
حيث عاصر ثلاثة خلفاء آخرين، وجالسههم، كما كان يجالس الأمين، حتى توفي، وهو  
في سن عالية، سنة ٨٦٤/٢٥٠ (انظر: تاريخ بغداد ٨/٥٥) .

واختلفت الأحكام في قدرته الشعرية، إلا أنها في الغالب إيجابية، وقيل: إن أبا  
نواس كان يسرق معانيه، وإن بعض شعره نُسب، وهو لا يزال حياً، إلى أبي نواس .

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، ط . أولى ١٢٧ - ١٢٨، ط . ثانية ٢٦٨ - ٢٧١، تاريخ الطبرى، انظر  
الفهرس، أشعار أولاد الخلفاء، للصولى ٢٥ - ٢٦، ١١٤، مروج الذهب، للمسعودى، انظر الفهرس،  
المؤتلف والمختلف، للآمى ١١٣ - ١١٤، الموشح، للرمزبانى ٣٢٧، الديارات، للشابشتى ٣٥ - ٤٠،  
٩٨، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٢٥ - ١٢٧، تهذيب ابن عساكر ٤/٢٩٧ - ٣٠١،

إرشاد الأريب، لياقوت ٣٠/٤ - ٣٨، ابن خلكان ١٩٣/١ - ١٩٤ .

Rescher, Abriss II, 44 - 47;

وانظر: شارل بيللا، في: دائرة المعارف الإسلامية، ط. أوربية ثانية ٦١٧/٣ - ٦١٩ .

Ch. Pellat in: EI<sup>3</sup> III, 617-619;

بروكلمان، الملحق I, 112

حديث الأربعاء، لطف حسين ١٧٣/٢ - ١٨٧، عصر المأمون، لفريد رفاعى ٢٦٥/٣ - ٢٧٧،  
الأعلام، للزركلى ٢٥٨/٢ - ٢٥٩، وانظر: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابى ٤٠/٣ - ٤٣، وبه ذكر  
لمصادر أخرى.

### ب - آثاره :

كان ديوانه ١٥٠ ورقة (انظر: الفهرست ١٦٣)، وكان من مصادر الأغاني ١٤٦/٧ - ٢٢٦ كتب  
لأبى بكر الصولى، ولعلى بن العباس بن أبى طلحة الكاتب (= التَّوْبِخْتَى ؟، المتوفى سنة ٣٢٣، ٣٢٧ أو  
٣٢٩هـ، انظر: الأعلام، للزركلى ١١١/٥) .

وجمع عبدالستار أحمد فراج قطعاً من شعره، ونشرها في بيروت، دار الثقافة ١٩٦٠، ولا تزال له أبيات  
في كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لعلى بن محمد الشمشاطى (سبق ذكره ص ٧٧ من كتابنا هذا)، كتاب  
الزهرة، لابن داود، الدر الفريد، المجلد الثانى .

## أبو العَيْنَاء

هو محمد بن القاسم بن خلّاد الهاشمى، كان أدبياً، منادماً، قضى حياته متقلّلاً  
بين البصرة وبغداد، وتوفى نحو سنة ٨٩٦/٢٨٣ (انظر: بروكلمان في الملحق  
248-249، ودائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ١٠٨/١، وتاريخ  
التراث العربى: فصل الأدب) . /.

520

ويُعَدُّ شاعراً مقلّلاً، وهجاء على الخصوص (انظر: معجم الشعراء، للمرزبانى ٤٤٨، ذيل سمط اللآلى  
٤٥). وقيل: إن ديوانه كان ٣٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٢٥). ووصلت إلينا بُيُودٌ من شعره في:  
طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٩٧، طبعة ثانية ٤١٦، حماسة الظرفاء، الورقة ١٦٣ب، المنتخب

الميكالى، الورقة ٧٧ ب، زهر الآداب، للحصرى ١٥٨، ٢٧٢، ٨٣١، سبط اللآلى، للبكرى، انظر  
الفهرس، إرشاد الأريب، لياقوت ٧٠/٧ - ٧٣، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٢٩، ٢٧٧.

## ابن دُرَيْد

هو أبوبكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (توفي سنة ٩٣٣/٣٢١، انظر:  
فصل علم اللغة)، وترك أيضاً أشعاراً كثيرة.

وقد جمع محمد بدر الدين العلوى شعره من الكتب، ونشره في القاهرة ١٩٤٦، وأخرجه عمر بن سالم،  
في طبعة جديدة، مستنداً إلى قصائد وردت في الكتب المخطوطة، تونس ١٩٧٣، وانظر إلى ذلك: رشيد  
بقتصرية ٣/٥٦٨ (الورقة ١٥٨ - ٦٩، نسخ في القرن السادس الهجري)، حماسة الظرفاء، الورقة  
٢٣ ب، ١٠١ ب، الدر الفريد ٢/١ ص ١٣٦، ١٦٩، ١٧٥، ج ٢ في ثمانية مواضع، فهرس الشواهد  
Schawāhid - Indices 336.

## الخُبَيْرُزُّزَى

هو أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر البصرى الخُبَيْرُزُّزَى (الخُبَيْرُزُّزَى... إلخ،  
انظر: ابن خلكان ٢/٢٠٥)، كان شاعرَ غزل شعبيّاً، وكان له دكان في مربد البصرة،  
يخبز فيه خبز الأرز، وهو يُمتّع زبائنه وأحداث الطرقات بما يُنشدّهم من شعره (انظر:  
إرشاد الأريب، لياقوت ٧/٢٠٦)، ويروى أنه انتقل فيما بعد إلى بغداد، وأقام هناك  
زماناً (انظر: تاريخ بغداد ١٣/٢٩٦)، وتتراوح الأخبار في تاريخ وفاته بين سنة  
٩٢٩/٣١٧ (ابن خلكان ٢/٢٠٥)، وسنة ٩٤٢/٣٣٠، وحيث إنه، على الأرجح  
كان لا يزال حياً في سنة ٩٣٧/٣٢٥ (انظر: تاريخ بغداد ١٣/٢٩٧)، فالأصحّ أنه  
توفي سنة ٩٣٩/٣٢٧ (إرشاد الأريب، لياقوت ٧/٢٠٨). أو سنة ٩٤٢/٣٣٠  
(النجوم الزاهرة، لابن تفرى بردى ٣/٢٧٦)، لا سيما أنه شاعت أخبار، بحسبها أوعز  
الوزير أحمد بن محمد البريدي (تقلد الوزارة مرات بين سنة ٩٣٩/٣٢٧ وسنة  
٩٤١/٣٣٠ - ٩٤٢) بإغراقه، لأنه هجاه، وفي خبر آخر أنه قرّ إلى البحرين اتقاءً  
لغضب الوزير (انظر: مروج الذهب، للمسعودى ٨/٣٧٤).

## أ - مصادر ترجمته :

بيتمة الدهر ٣٦٦/٢ - ٣٦٩، شذرات الذهب، ابن العباد ٢٧٦/٢، اللباب، لابن الأثير ٣٤٣/١ - ٣٤٤، / وانظر: آدم متر، نهضة الإسلام

521

Mez. Renaissance 257;

وبروكلمان في الملحق I, 131

الأعلام، للزركلي ٣٣٧/٨ - ٣٣٨، معجم المؤلفين، لكحالة ٨٨/١٣ .

## ب - آثاره :

نُسب إلى أبي بكر الصولي جمع ديوان شعره على حروف المعجم، فكان ٣٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٩، طهران، ١٩٥)، ولعله كان مطابقاً للديوان الذي جمعه ابن لتكك البصري (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٠٦/٧، وراجع: بيتمة الدهر ٣٦٦/٢)، ويذكر الخطيب البغدادي رواية آخرين لشعره (انظر: تاريخ بغداد ٢٩٦/١٣)، وترد نبذة من أشعاره في المصادر الآتفة الذكر، وانظر أيضاً: حماسة الظرفاء الورقة ٥١ ب، زهر الآداب، للحصري، الفهرس، محاضرات الراغب، الأجزاء ١ - ٣ في ٤٣ موضعاً، نهاية الأرب، للنويري ٣٢/٢، ٧٦، ٩١، ١٠١، ١٠٤، ومواضع أخرى كثيرة، الدر الفريد ١/١ ص ١٣٥، ٢/١ ص ١٦٣، ٢/، في ١٣ موضعاً .

## مُذْرِكُ الشَّيْبَانِي

هو أبو القاسم مدرك بن محمد (أو على ، انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١٥٢/٧، وعمرو، ولعله خطأ، انظر: فهرست ابن خير ٤١٣) الشيباني، عاش في الشطر الأول من القرن الرابع/العاشر (انظر: الأغاني ٩٠/٢٠، وراجع: الفهرست، لابن النديم ١٦٨)، ولد ببادية البصرة، وقدم بغداد في حياته، وحصل فيها الفقه والأدب، ويبدو أنه كان على القدر، نظم قصائد في الغزل والمديح والهجاء والرثاء، أما سنة وفاته فغير معروفة .

## أ - مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ٢٧٣/١٣، إرشاد الأريب ١٥٢/٧ - ١٥٨، بروكلمان، في الملحق I, 132 - 133.

## ب - آثاره :

روى عنه المُعافي بن زكريّا (المتوفى سنة ٣٩٠/١٠٠٠، انظر: تاريخ التراث العربي 1522)، وقيل: إن ديوانه كان ٢٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٨)، واشتهرت له أرجوزة مُزوّجة في غلام نصراني، اسمه عمرو بن يوحنا، من دير الروم، في الجانب الشرقي من بغداد (انظر: الديارات، للشابشتي ٢١٥، وراجع:

(G. E. von Brunebaum in: JNES 3/1944/11).

انظر: تشوار المحاضرة للتوخى، بيروت ١٩٧٢، ٢٦٥/٤ - ٢٧٥، إرشاد الأريب، لياقوت ١٥٣/٧ - ١٥٨، ووردت بتخمين صفى الدين الحلبي (المتوفى نحو سنة ١٣٤٩/٧٥٠، انظر: بروكلمان II، 159)، في «تزيين الأسواق»، للأنطاكي، بيروت ١٩٧٢، ص ٣٤٢ - ٣٤٨، وطُبعت عدة مرات في القاهرة (انظر: سركيس ١٩٦١)، وأورد له ياقوت قطعاً أخرى، في الموضع المذكور من إرشاد الأريب، وفي معجم البلدان ٦٦٢/٢ - ٦٦٣.

## القاضي التُّوخى

هو أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم داود، وُلد سنة ٨٩٢/٢٧٨، وكان 522 قاضياً، وعالماً متعدد الفنون، ومصنفاً للكتب / (انظر: فصل علم اللغة)، توفي بالبصرة سنة ٩٥٣/٣٤٢، كان على علمٍ حَسَنٍ بأشعار العرب، وقد نظم الشعر منذ حداثته (انظر: تاريخ بغداد ٧٧/١٢ - ٧٩).

لم يصل إلينا ديوانه. (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٤٧/٥)، ومن الكتب التي أوردت قطعاً من شعره: يتيمة الدهر ٣٢٧/٢ - ٣٣٦، ٣٢٨ - ٣٤٦ (وعنها مخطوطة برلين ٢/٧٥٦٢)، المنتخب الميكالي، الورقة ٧ - ٨، ١٦٠، حاسة الظرفاء، الورقة ١٩٤، ١٦٠، ١٧٢، زهر الآداب، للحصري ٨٦٨، محاضرات الراغب ٢٤٨/١، ٢٨٦، ٥٨٨/٢، ١٣/٣، ٦٥، ٦٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/ الورقة ١١٧ ب - ١٢٠، إرشاد الأريب، لياقوت ٣٣٢/٥ - ٣٤٧، الدر الفريد ١/١ - ١٠٣، ١٨١، ٢/ الورقة ١٩٧، ١٢٨، ١٣٠٤، ٣٤٤ ب، ٣٦٣، ٣٦٤، معاهد التصيص ١٠/٢ - ١٦، انظر أيضاً:

Schawahid-Indices 342

(والخلط بين شعره وشعر ابنه ليس بمستبعد).

وابنه: أبو علي المُحَسَّن بن علي بن القاضي التُّوخى، ويقال له أيضاً: القاضي

التنوخى، ولد في سنة ٩٤٠/٣٢٩، وكان أديبا، شاعرا، وقاضيا كأبيه؛ ألف «نشوار المحاضرة»، و «الفرج بعد الشدة»، وغيرها (انظر: فصل الأدب)، توفي سنة ٩٩٤/٣٨٤، ببغداد .

وقيل إن ديوانه (انظر: إرشاد الأريب لياقوت ٢٥٨/٦) كان أوسع من ديوان أبيه (انظر: يتيمة الدهر ٣٤٦/٢)، ووردت له أبيات في: يتيمة الدهر ٣٤٧/٢، المنتخب الميكالى، الورقة ١٧أ، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/ الورقة ١٢٠ب - ١٢١أ .

### صَرِيح الدَّلَاء

هو أبو الحسن محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الواحد القصَّار البصرى البغدادى، ويُلقَّب بصريح الدلاء، وقتيل القَوَاشى، وذى الرُّقَاعَتَيْن، وكان مولده ونشأته بالبصرة ثم سكن بغداد، ورحل إلى مصر في سنة ٤١٢/١٠٢١، وأقبلها، وتوفى بها في السابع من شهر رجب، سنة ٤١٢/الثامن عشر من أكتوبر، سنة ١٠٢١ .

نظم قصائد مدح سلك فيها مسلك أبى الرَّقَّعَتَى، كما نظم أشعارا في الهزل والمجون، وعارض مقصورة ابن دُرَيْدٍ بمقصورة في ١٠٠ بيت .  
أ - مصادر ترجمته :

تتمة اليتيمة، للتعالى ١٤/١ - ١٥ وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٥٣/١، فوات الوفيات، للكتبى ٤٦٩/٢ - ٤٧١، الوافى بالوفيات، للصفدى ٦١/٤ - ٦٣ .

وانظر: بروكلمان، في الملحق I, 132

الأعلام، للزركلى ١٣٣/٧، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٦٥/١٠ .

ب - آثاره :

وصل إلينا ديوانه (انظر: ابن خلكان ٤٥٣/١)، أو قسم منه، ويضم قصائد في المدح، والتهنئة، والتعزية، وهو موجود في: سراى، أحمد الثالث، ٢٤٥٦ (٩٨) ورقة، نسخ في ٦٢٥هـ، انظر: O. Rescher in:

RSO 4/1911 - 12/709

(٤) الاسمان «عل» و «عاير» لا صحة لها .

٢ - أورد الصفي والكُتبي طرفاً من مقصورته .

شعراء آخرون أصلهم من البصرة أو ممن سكنوها، وأورد ابن النديم أخبار دواوينهم، نقلاً عن ابن الجراح (انظر: الفهرست، ص ١٦٢ - ١٦٦، طبعة طهران ص ١٨٣ - ١٩٠، الترجمة الإنجليزية ٣٥٥ - ٣٦٦):

أبو الخطاب عمرو (أو عمر) بن عامر البهذلي التميمي: شاعر رجز، وراوية، في النصف الآخر من القرن الثاني/الثامن بالبصرة، كان الأصمعي يتخذة حجةً، ويروي شعره، وذكر ابن المعتز أنه كان كثير الشعر، جيده .

الورقة، لابن الجراح ٦٠ - ٦٣، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٥٦ - ٥٨، طبعة ثانية ١٣٢ - ١٣٦، الفهرست، لابن النديم ٤٧ .

كان ديوانه ٣٠ ورقة، وتوجد قطع من شعره في: مجالس ثعلب ١٩٤ - ١٩٦، عيون الأخبار، لابن قتيبة ٦٨/٤، المنتخب الميكالي، الورقة ٢٦ أ - ب .

ابن يامين البصري من شعراء الهادي (انظر: مروج الذهب، للمسعودي ٢٨٦/٦ - ٢٨٧). كان ديوانه ٢٠ ورقة .

أبو النضير عمر بن عبد الملك، مولى لبني جُمح: من أهل البصرة، كان شاعراً من أصحاب أبان الملاحقي، مشهوراً بالظرف، قصد بغداد وانقطع إلى البرامكة، نظم قصائد غزل في عَنان الناطِيقَةِ (يأتي ذكرها ص ٦٢٣)، وقيل: إنه كان مغنياً حسناً، واختلف مع إسحاق الموصلي في: أيهما أقدم: العروض، أو الغناء .

أخبار الشعراء للصولي ٨ - ١٠، الأغاني ٢٨٥/١١ - ٢٩١.



أَبُو دُقَاقَةَ (٤) أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ (أَوْ مَنْصُورُ) الْبَصْرِيُّ: كَانَ مِنْ شُعْرَاءِ الْبِرَامِكَةِ، وَفَقِيهَا، وَلَغَوِيًّا (انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي ١٥٠/٨) .

524

كَانَ مِنَ الْمُقْلِينَ. /

أَبُو الْعُذَافِرِ وَرْدُ بْنُ سَعْدِ الْعَمَّى (تيمم): كَانَ شَاعِرًا بِالْبَصْرَةِ، وَكَذَلِكَ بِبَغْدَادَ، عَلَى عَهْدِ هَارُونَ الرَّشِيدِ، عَرَفَ دُعَيْلَ بْنَ عَلِيٍّ .

الورقة، لابن الجراح ٣ - ٥، سطر اللآلئ ٦٩٦ - ٦٩٧، الأعلام، للزركلي ١٢٩/٩ .  
من المققلين، له أبيات في: الموشح، للرمزباني ٢٨٥، الوزراء، للجهمي ١٩٥ .

أَبُو حَنْشٍ خُضَيْيرُ بْنُ قَيْسِ الْخَلِيلِ (خطأ، ولعله استناداً إلى اسم أَبِي حَيَّةِ النَّمِيرِيِّ أَيْضاً) النَّمِيرِيُّ الْبَصْرِيُّ: انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ، وَكَانَ مِنْ مَدَحِ الْبِرَامِكَةِ، قِيلَ: إِنَّهُ عَمَرُ طَوِيلًا، وَكَانَ لَا يَزَالُ حَيًّا فِي سَنَةِ ٨٠٣/١٨٧ .

الأغاني ٢٠/٢٢٠، تاريخ بغداد ٨/٣٤١، ابن خلكان ٢/٤٣٩ .  
كان ديوانه ٣٠ ورقة، توجد قطع من شعره في: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، رقم ٣٢٥، محاضرات الراغب ١/٣٣٧ .

عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْوَرَّاقُ<sup>(٥)</sup>: مَوْلَى بَنِي عَنزَةَ، أَصْلُهُ مِنَ الْبَصْرَةِ، ثُمَّ قَدِمَ بَغْدَادَ، عَرَفَ أَبَا نَوَاسَ، وَكَانَ لَهُ شِعْرٌ فِي حَرْبِ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ .

كتاب من اسمه عمرو، لابن الجراح ٥٠ - ٥١، معجم الشعراء، للرمزباني ٢١٨، الأعلام للزركلي ٢٥٩/٥ . كان ديوانه ٥٠ ورقة .

رَوْحُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى أَبُو هَيْبٍ، صَاحِبُ الْمُعَمَّى: سَكَنَ الْبَصْرَةَ حِوَالَى آخِرِ الْقَرْنِ الثَّانِي/الثَّامِنِ، أَوْ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ/التَّاسِعِ .

(٥) وَيُعرف أيضاً بعمر بن المبارك بن عبد الملك، وربما كان ذلك على سبيل الخلط بينه وبين عمرو بن المبارك الخزاعي الشاعر الكوفي (انظر: كتاب من اسمه عمرو: لابن الجراح ٥٨)، وقد وقف ابن الجراح على ديوانه (انظر: المرجع الآنف الذكر، التعقيب، ص ٩٦) .

الحيوان، للجاحظ ٢٥٦/٣. ٤٨٨ .  
كان ديوانه ٥٠ ورقة

عُكَّاشَةُ بن عبد الصمد العَمَى: أصله من البصرة، والتقى بالمهدى، ويبدو أنه  
توفي في أوائل القرن الثالث/التاسع .

الأغاني ٢٥٦/٣ - ٢٦٥، سبط اللآل ٥٢٧، فوات الوفيات، للكتبي ٧٨/٢ - ٧٩ .  
كان ديوانه ٣٠ ورقة .

أَبُو فِرْعَوْنَ شُوَيْس (؟) السَّائِي التَّيْمِي الْعَدَوِيّ الْأَعْرَابِي: قدم من الريف،  
وسكن البصرة، وكان أغلب شعره رجزاً، والظاهر أنه توفي في أوائل القرن  
525 الثالث/التاسع. /

الورقة، لابن الجراح ٥٣ - ٥٥، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٧٨ - ١٧٩، ط. ثانية  
٣٧٦ - ٣٧٩، الحيوان، للجاحظ ٧٨/٦، ٢٦٢/٧، المقتبس، للمرزباني ١٥٨ - ١٥٩، تاج العروس  
١٦٩/٤ .  
كان ديوانه ٣٠ ورقة .

أَبُو الْأَسَدِ مَعْبَدُ بن طُوقِ الْعَنْبَرِي: خطيب وشاعر، عاش في أوائل القرن  
الثالث/التاسع، ببادية البصرة .

الورقة، لابن الجراح ٩٦ - ٩٧، البيان والتبيين، للجاحظ ٣٤٨/١، الوزراء، للجهمياري  
٢٨ - ٢٩ .  
كان من الشعراء المقلّين .

جَهْمُ بن خَلْفِ المازني: سكن البصرة، وكان معاصراً للأصمعي، وراوية علامة  
بالشعر والعروض والغريب، واشتهر شعره في الحشرات والطير .

الأغاني ٧٨/١٠، الفهرست، لابن النديم ٤٧، إرشاد الأريب لياقوت ٤٢٧/٢ - ٤٢٨  
Ch. Pellat, Milieu 138.

كان ديوانه ٥٠ ورقة، وصلت إلينا قطع من شعره في كتب، منها: الحيوان، للجاحظ ١٩٩/٣ - ٢٠٠ .

٢٤٢. الأشباه والنظائر، للخالدين ٣١٤/٢ - ٣١٦ (٢١ بيتا)، حماسة ابن الشجري، رقم ٥٠٨، معجم البلدان، لياقوت ٣٨٨/٤.

عمرو الخاركي الأعور: شاعر أزدى بصرى، كان على عهد المأمون، وكان ماجنا، خبيث الشعر.

الورقة، لابن الجراح ٥٦ - ٥٧، كتاب من اسمه عمرو، لابن الجراح ٢٤، الأغاني ١٣٠/٢٠، معجم الشعراء، للمرزباني ٢١٧، ٢١٩، معجم البلدان، لياقوت ٣٨٨/٢. كان ديوانه ٥٠ ورقة.

الحكم بن محمد بن قُتَيْبَر المازني البصري: كان أكثر مقامه ببغداد، ونظم قصائد غزل وهاجى مُسلم بن الوليد، وكانت له بالجمُحى (المتوفى نحو سنة ٤٨٧/٢٣٢) معرفة وصلة.

أخبار الشعراء، للصول ٣٠، ٢١٥، مروج الذهب للمسعودي ٢٢٢/٨ - ٢٢٣، الأغاني ١٦١/١٤ - ١٦٨، وفي مواضع أخرى كثيرة.

O. Rescher in: Beiträge zur arab. Poesie II, Stuttgart 1938, S. 134 - 144;

وانظر شارل بيلا، في دائرة المعارف الإسلامية، ط. أوربية ثانية، ٧٣/٣. Pellat, Milieu 167; ders. in: EI<sup>2</sup> III, 73.

كان ديوانه ٥٠ ورقة، له قطع مذكورة في: الأغاني، وانظر أيضا: عيون الأخبار، لابن قتيبة ٢٠/٤، زهر الآداب للحصري ١٥٣، ٧٦١، الحماسة المغربية، الورقة ١٧٤، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٠٨، ٣٠٨، ١٣٢٦، ١٣٦٥.

أبو جعفر الضرير المكفوف النحوى العنبري، من بلنغبر: كان نحويًا، وشاعرا، ضريرا، من جيل الجاحظ، أو قبله (انظر: الحيوان، للجاحظ ١٠٧/٤).

كان ديوانه ٢٠٠ ورقة/

أبو عثمان سعيد بن ضَمَضَم بن الصَّلْت الكِلَابِي<sup>(٦)</sup>: شاعر فصيح، من أهل البصرة، اتصل بالحسن بن سهل (انظر: الفهرست، لابن النديم ٤٦ - ٤٧) .

كان ديوانه ٥٠ ورقة

ونظم ابنه، أبو مهدي محمد بن سعيد بن ضَمَضَم، قصائد في مدح محمد بن عبدالله بن طاهر، وعاش إلى نحو سنة ٨٩٣/٢٨٠ .

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٥٨، المحمدون من الشعراء، للقفطي ٣٥١ - ٣٥٢، الوافي بالوفيات، للصفدي ٩٦/٣، الأعلام، للزركلي ٧/٧ .

فَرَوَة بن حُمَيْضَة الأَسَدِي: كانت بينه وبين عُمارة بن عقيل أهاج، والظاهر أنه كان يسكن قريبا من البصرة.

المؤتلف والمختلف، للآمدی ١٠٥، الأغاني، طبعة ثانية ١٨٣/٢٠ - ١٨٤، ١٨٧، الأشباه والنظائر، للخالدين ١٨٨/٢ - ١٨٩ .

كان ديوانه ٥٠ ورقة.

أبو العالية الحسن بن مالك الشامي<sup>(٧)</sup>: من أصل فارسي فيما يُزعم، سكن البصرة، وقدم بغداد، سمع الأصمعي وثعلب، وكان شاعرا حسنا، وأديبا، وراويًا. توفي سنة ٨٥٤/٢٤٠ .

المقتبس، للمرزباني ٢١٠، فوات الوفيات، للكني ٢٥٤/١ - ٢٥٥، المزهر، للسيوطي ٣٢٤/٢ .

كان ديوانه ٥٠ ورقة، انظر نبذا من شعره، في: وفيات الأعيان، لابن خلكان/دي سلان ١٢٦/٢، ٥٨٤/٤، الأشباه والنظائر، للخالدين ٣٣٤/٢، معجم البلدان، لياقوت ٦٩٢/١، الدر الفريد ٢/الورقة ١٣٥٥ .

---

(٦) لا يجوز الخلط بينه وبين عالم الأنساب أبي ضَمَضَم البكري، الذي عاش قبل الأصمعي بجيل من الزمان (انظر: المقتبس، للمرزباني ٣٤٨) .

أحمد بن إسحاق الخاركي: شاعر هجاء، من ساكني البصرة، عاصر الجاحظ،  
وكان أصغر سنأ منه .

الورقة، لابن الجراح ٥٨ - ٦٠، الحيوان، للجاحظ ١٩٣/٢، وفي مواضع كثيرة، طبقات الشعراء، لابن  
المعز، طبعة ثانية ٣٠٦ - ٣٠٨، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣١ الهامش، الوافي بالوفيات، للصفدي  
٢٣٨/٦ .

كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو الفيض عمرو بن نضر القيصافي (وخطأ «العصامي» ونحوه) الكبير  
التميمي: مولى، وشاعر من البصرة، مدح هارون الرشيد، وجماعة من الخلفاء بعده،  
توفي نحو سنة ٨٦١/٢٤٧ .

الورقة، لابن الجراح ٧ - ٩، كتاب من اسمه عمرو، لابن الجراح ٦٤ - ٦٥، طبقات الشعراء، لابن  
المعز، طبعة أولى ١٤٤ - ١٤٥ ط ثانية ٣٠٥ - ٣٠٦، معجم الشعراء، للمرزباني ٢٢٠ .

كان ديوانه في خمسين ورقة .

## جـ - شعراء الكوفة

### على بن محمد العلويّ

هو أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر العلوي الحيماني الكوفي<sup>(٧)</sup>. كان شاعرا في الكوفة، وتوفي سنة ٨٧٤/٢٦٠، نظم مراثي في أقاربه العلويين الثائرين، وهاجى على بن الجهم، وله أبيات شائعة في ذم الشيخوخة .

#### أ - مصادر ترجمته :

الموشح، للمرزبانى ٣٤٦، مروج الذهب، للمسعودى ٤٢٠/٤ - ٤٢١، ٢٥٠/٧ - ٢٥١، ٣٣٦ - ٣٤٢، تاريخ الطبرى ٩٩٠/٣ - ٩٩٤، ١٠٢٠، سمط اللآلى، للبكرى ٤٣٩ - ٤٤٠، معجم المؤلفين، لكحالة ١٨٨/٧ .

#### ب - آثاره :

ديوانه مفقود (انظر: الموشح، للمرزبانى ٣٥٦، وراجع: هدية العارفين، للبغدادى ٦٧٣/١) وتوجد قطع من شعره عند المسعودى، وانظر أيضا زهر الآداب، للحصرى ٧٥٣، ٨٩٢ - ٨٩٣، كتاب الزهرة، لابن داود، فى ١٥ موضعا، محاضرات الراغب ١٠١/١، الأشباه والنظائر، للخالدين ٢٠٤/٢، الديارات، للشابشتى ١٥٢ - ١٥٣، معجم البلدان، لياقوت، الفهرس .

(٧) لا يصح الخلط بينه وبين صاحب الزنج على بن محمد بن أحمد العلوى البصرى (المتوفى سنة ٨٨٣/٢٧٠)، الذى قيل: إنه نظم الشعر أيضا (انظر: معجم الشعراء، للمرزبانى ٢٩١، الأعلام، للزركلى ١٤٠/٥ - ١٤١، وراجع لويس ماسينيون، فى: دائرة المعارف الإسلامية، طبعة أوربية أولى ١٣١٣/٤) .

## د - شعراء كوفيون في بغداد

### إبراهيم بن سيابة

مولى كوفي، سكن بغداد، وكان إبراهيم الموصل، وابنه إسحاق، يرعيانه، ويرفعان منه، وكان كاتباً وشاعراً، خليعاً ماجناً، ورُميَ بالزندقة، ويُروى أنه توفي سنة ٨١٤/١٩٨.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٣٦ - ٣٧، طبعة ثانية ٩٣ - ٩٤، الأغاني ٨٨/١٢ - ٩٢، ذيل سمط اللآلئ ٣٥، الوافي بالوفيات ١٢/٦ - ١٤ (وجعل منه شخصين مختلفين).  
دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية/الثانية ٩٨٩/٣، EI<sup>3</sup> III, 989، شعراء بغداد، للخاقاني ٢٨/١ - ٢٩.

#### ب - آثاره :

قل: إن ديوانه كان ٥٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٦)، وأورد الجاحظ تَبْدَأُ من رسائله، في: البيان والتبيين ١/٤٠٥، ٢/٢١٥، ٣/٢١٥ - ٢١٦، وانظر: الوزراء، للجهمشياري ٢٠٣.

### مُسْلِم بن الوليد

وُيْلَقَبَ أيضاً بصريع الغواني، وُلِدَ مولى للأنصار، بين سنة ٧٤٧/١٣٠ وسنة ٧٥٧/١٤٠، بالكوفة، ونشأ بها، ويبدو أنه انتقل إلى بغداد في حداثة، وأقلم بها، يمدح الخلفاء ورجال دولتهم، ولأه المأمون بريد جرجان، وبها توفي سنة ٨٢٣/٢٠٨ (انظر: النجوم الزاهرة، لابن تقي بردي ١٨٦/٢)، وكان الشاعر دُعِبَ تلميذاً له.

وزعموا أن مسلم بن الوليد هو «مخترع» للبديع، وهو الذى أسماه «البديع واللطيف» وقد قرر بعض اللغويين، أنه كان، على خلاف أبى نواس، شاعرا متأنيًا، مجودًا وكان شعره مصنوعا، وأنه «زُهَيْر المحدثين» (انظر: O. Rescher, Einl: zur Dīwān-Übers. S. 6)

#### أ - مصادر ترجمته :

البيان والتبيين، للجاحظ ٤٥/١، ٥١، الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٢٨ - ٥٣٥، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٠٩ - ١١، ط ثانية ٢٣٥ - ٢٤٠، العقد الفريد، لابن عبد ربه ١٨٠/٢ - ١٨٢، معجم الشعراء، للمرزبانى ٣٧٢، الموشح، للمرزبانى ٢٨٩ - ٢٩٠، الأغاني ٣١/١٩ - ٧٢، ترجمه: أ. رشر، في الموضع الآنف الذكر، ص ١١٨ - ١٤٥، كتاب الصناعتين، للمسكرى، إستيول ١٣٢٠، ١٧، ٢٣٥، سمط اللآلئ، للبكرى ٤٢٧ - ٤٢٨ .

von Kremer, Culturgeschichte II, 377; M. Barbier de Meynard, Un poète arabe du II<sup>e</sup> siècle de l'hégire in: Acts du XI<sup>e</sup> congr. intern. des orient., Paris 1897, sect. musulm. 1-21; Rescher, Abriss II, 12 - 15,

وانظر: بروكلمان، في الأصل 1,77، وفي الملحق I, 118، جميل سلطان، مسلم بن الوليد، صريح القوانى، دمشق ١٩٣٢، طبعة ثانية، بيروت ١٩٦٧، وانظر: تعليق الجندى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٧٠/٤٥ - ٨٦٥، ٨٦٦، حسن ب. علوان، صريح القوانى، القاهرة ١٩٤٩، فؤاد ترزى، مسلم بن الوليد، صريح القوانى، بيروت ١٩٦١، وانظر: تعليق أحمد الجندى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٧/١٩٦٢ - ٤٨٢، ٤٨٤، سامى الدهان، في مقدمته للديوان ص ٩ - ٥٠، وأورد مصادر أخرى في آخره ص ٣٥١ - ٣٥٢، الأعلام، للسزكى ٨/١٢٠ - ١٢١، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣٣/١٢ - ٢٣٤ .

#### ب - آثاره :

جرت عادة مسلم الوليد بأن يملأ أشعاره على الراغبين فيها (انظر: الموشح، للمرزبانى ٢٨٩)، هذا وقيل، خلافاً لذلك: إنه استرد في أواخر عمره من راويته بجرجان دفترًا كان يضم أشعارا له فأتلفه، ولعله فعل ذلك تورعاً وتحرّجاً (انظر: أ. رشر، الموضع المذكور ص ١٢٦)، وكان عند أبى تمام نسخة من ديوان مسلم بن الوليد (انظر: الأغاني ١٩/٥٢ - ٥٣، رشر ص ١٣٠). وذكر ابن النديم أن أبابكر الصولى عمل ديوان مسلم على حروف الهجاء، وكان ٢٠٠ ورقة، وصنع معاصرُ لابن النديم (ولم يسمّه) نسخة



أخرى للديوان (انظر: ص ١٦٠، من الفهرست)، وتشتمل النسخة التي وصلت إلينا من الديوان على شروح لأبي العباس وليد بن عيسى بن حارث الطَّبَّيخِي (المتوفى سنة ٩٦٣/٣٥٢، انظر: طبقات النحويين، للزبيدي ٣١٥، ٣٢٩، الدهان، مقدمة الديوان ٦٣ - ٦٤)، وربما كان هو المقصود بمعاصر ابن النديم، وقد اختار قصائد شعره أحمد بن أبي طاهر طيفغور (انظر: ابن النديم ١٤٦)، وكذلك / الخالديان 529 (المرجع السابق ١٦٩)، ولا ندرى هل المقصود بشرح ديوان مسلم للخالدين (انظر: الخزائن ٣٩٦/٢، ١٦٨/٣) هو شرح للديوان بكامله، أو هو الاختيار، الذي شرحه أيضا (انظر: الدهان، ص ٤٣٨)، وقد أُفرد لمسلم فصلٌ في «كتاب الباهر»، ليحيى بن علي المنجم (انظر: ابن النديم ١٤٣)، وكان من بين المصادر التي استمد منها أبو الفرج (الأغاني ٣١/١٩، ٣٦، ٣٩، ٤٥، ٤٦، ومواضع كثيرة غيرها) أخبارَ مسلم وأشعاره كتابُ لأبي جعفر محمد بن القاسم بن مهرويه .

المخطوطات: ليدن، مخطوطات شرقية ٨٨٨ ١٢٧ ورقة، من القرن الخامس أو السادس الهجري، انظر: فورهوف ٦٤، مكتبة قنّور، بحلب (انظر: سباط، الملحق، رقم ١١٤٥)، ومنه قطعة في: أسعد ٣٥٤٢ (الورقة ١٥٨ - ١٦١، نسخ في ٥٦٤هـ، انظر:

(M. Bergin in: BEO 16/1958 - 60/21).

وحول النشرة الأولى للديوان بتحقيق دى خويه، ليدن ١٨٧٥، والطبعات الأخرى التي اعتمدت عليها، انظر: ت. تولدكه، في: GGA بتاريخ ١٨٧٥/٦/٩، ص ٧٠٥ - ٧١٥، و: أ. كراتشكوفسكى، في EI III, 819، سركيس ١٧٤٦ - ١٧٤٧، الدهان، في الموضوع المذكور ٥٦ - ٥٧، ونشره سامى الدهان محققا، مع شرح الطَّبَّيخِي، في القاهرة، دار المعارف، بدون تاريخ (المقدمة في ١٩٥٧، وبحسب عرض الكتاب ونقده ١٩٦١)، انظر: تعليق ر. بلاشير، في:

(Arabica 10/1963/101 - 102

وترجم: أ. رشر الديوان إلى اللغة الألمانية، وفقا لطبعة دى خويه، في: O. Rescher, Beiträge zur arabischen Poesie II. Der Dīwān des Muslim b. el-Welūd, Stuttgart 1938, مع ذيل في حياة مسلم بن الوليد وشعره، مستخلص من كتب الأدب العربى، وبحث تاريخى - فلكلورى، في: «Jus primae noctis»، أى: الحق في الليلة الأولى» عند العرب .

وكان أخوه سليمان الأعمى (المتوفى سنة ٧٩٥/١٧٩) شاعرا أيضا، وكان تلميذا لبشار بن برد، ملازما له (انظر: البيان والتبيين للجاحظ ٣١/١، ٣٢، الحيوان، له ١٩٥/٤ - ١٩٦، عيون الأخبار، لابن قتيبة ٦١/٣، العقد الفريد، لابن عبد ربه ٢٨٣/١، الأغاني ٣١/١٩، تذييل سامى الدهان في نشرته للديوان ص ٣٦٤،

العمدة، لابن رشيقي ٢٣٧/٢، الأعلام، للزركلي ٢٠١/٣، وذكر في إرشاد الأريب، لياقوت ٢٥٤/٤ - ٢٥٥، ونكت الهميان، للصفدي ١٦٠، على أنه ابن مسلم بن الوليد). وقف ابن النديم (الفهرست ١٦٣) على مجموعة صغيرة من شعره .  
وقد رُويت أيضا أبيات لخارجة بن مسلم (انظر: أخبار الشعراء، للصولي ٢٥٣ - ٢٥٤) .

### دُعبل بن علي الخُزاعي

يبدو أن اسم هذا الشاعر قد طواه النسيان، منذ عصر مبكر، فتذكر بعض المصادر أن اسمه محمد، وتذكر أخرى أنه عبدالرحمن، وثالثة أنه الحسن، وقد كان جده شاعرا، ووقف ابن النديم (الفهرست ص ١٦١)، على مجموعة من شعر أبيه، وكان ٥٠ ورقة، وكان الشاعر أبو الشيص ابن عمه، وُلد دعبل، على أكثر الروايات، في سنة ٧٦٥/١٤٨، وكان مولده في الكوفة، أو قَرْقِيسِيَا، وقضى شبابه في الكوفة، ثم انتقل إلى / بغداد، وأقام بها، وكان مسلم بن الوليد أستاذه، وقيل: إن الرشيد فطن 530 إلى دعبل، وإنه أجرى عليه رزقا، وتقلد مناصب المقمّم في سِجِنجَان وأَسْوَان، وقتل في سنة ٨٥٩/٢٤٤ أو ٨٦٠/٢٤٦ .

وتبرز «الأخبار» من شخصية دعبل أمرين؛ أولهما تشييعه، والآخر نبوغه في الهجاء، ومدح «أهل البيت» بقصيدة مشهورة، قصد بها علي بن الرضا (المتوفى سنة ٨١٨/٢٠٣) بخراسان، سنة ٨١٧/٢٠٢، هجا الخلفاء وغيرهم من الأعيان .

وآراء النقاد في شعره إيجابية على الجملة، وتجدر الإشارة إلى رأى البحترى، الذى كان يرى أن دعبل أشعر من أستاذه مسلم بن الوليد، ويصفه، كما وصفه أبو الفرج، بأنه «مطبوع» على الشعر (انظر: الأغاني ١٣٦/٢٠، وراجع :

. (Zolondek, Di'bil b. 'Alī S. 7

## أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٣٩ - ٥٤١، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٢٤ - ١٢٧، ط.  
ثانية ٢٦٤ - ٢٦٨، الورقة لابن الجراح، انظر الفهرس، كتاب بغداد، لابن أبي طاهر طيفور، انظر  
الفهرس، الأغاني ١١٩/٢٠ - ١٨٦، شعراء الشيعة، للمرزباني ٩٢ - ١٠٧، مسالك الأبصار، لابن  
فضل الله ١٣/الورقة ١٢٢ب - ١٩٢٤أ، سمط اللآلئ ٣٣٣ - ٣٣٤، تهذيب ابن عساكر  
٢٢٧/٥ - ٢٤٢، إرشاد الأريب، لياقوت ١٩٣/٤ - ١٩٧، ابن خلكان ٢٢٣/١ - ٢٢٥، لسان الميزان،  
لابن حجر ٤٣٠/٢ - ٤٣٢، وانظر: بروكلمان في الأصل ٧٩ - ٧٨، وفي الملحق ١٢٢ - ١٢١، I, 121-122;  
Rescher, Abriss II, 21 - 27;

وانظر: شادة، في دائرة المعارف الإسلامية ط أولى ١٠٠٩/١

A. Schaade in: EI I, 1009-1010;

أعيان الشيعة، للعامل ٢٦٠/٣٠ - ٣٥٩، عصر المأمون، لفريد رفاعى ٢٥٥/٣ - ٢٦٤،

Ritter, Geheimnisse 207, 319 Anm.; L. Zolondek in: EI II, 248 - 249;

جرجس كتمان، دعبيل الخزاعي، بغداد ١٣٦٨ (انظر: مُشار، فهرست ٣٦٣)، عبد الكريم الأشتر، «ما كُتِبَ  
عن الشاعر دعبيل بن علي الخزاعي في القديم والحديث»، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق  
٢٢١/١٩٦٣/٣٨ - ٢٤٥، وأيضاً، «دعبيل بن علي الخزاعي، شاعر البيت» دمشق ١٩٦٤، وانظر: تعليق  
أحمد الجندي، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٤/٣٩ - ٦٦٤ - ٦٦٥، عبد الصاحب عمران  
الدجيلي، في المجلة السابقة ١٩٦٥/٤٠ - ٣٣٤ - ٣٤٤، الأعلام، للزركلي ١٨/٣، وهناك مراجع أخرى  
مذكورة في: معجم المؤلفين، لكحالة ١٤٥/٤، ومراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٩٧/٣ - ١٠١.

## ب - آثاره :

كان دعبيل شاعراً، ومصنفًا لكتاب في طبقات الشعراء من الجاهلية إلى عصره، وهو كتاب كثر النقل  
عنه، وألّف كتاباً آخر في المثالب، هذا وقد قيل: إنه روى الحديث، وقد وقف الخطيب البغدادي (المتوفى  
سنة ١٠٧١/٤٦٣) مجموعة أحاديثه برواية ابن أخيه إسماعيل بن علي الخزاعي، الذي روى أيضاً شعراً  
وأخباراً لدعبيل، وقضى البغدادي بأن الأحاديث التي رواها دعبيل كلها باطلة (انظر: تاريخ بغداد  
٣٨٣/٨)

وذكر ابن النديم (ص ١٤٦) أن أحمد بن أبي طاهر طينور انتخب طائفة من شعر دعبيل، وأن أبا بكر  
الصولي صنع ديوانه، وكان ٣٠٠ ورقة (الفهرست، ص ١٦١)، وأناد أبو الفرج، في الفصل الضافي الذي  
ترجم فيه لدعبيل، من كتاب لمحمد بن القاسم بن مهرويه خاصة/.

١ - الأشعار التي وصلت إلينا :

قصيدة تائية في أهل البيت (بعضها ناقص): فاتح ٤/٤٠٧ (الورقة ٢٢٦ ب - ٢٣٠ ب، نسخ في ١٠٦٩هـ)، ومنها ٢٥ بيتا في: برلين ٣/٧٥٣٩، أميروزيانا C ٢/٥٦ (الورقة ١٤ - ١٦، نسخ في ١٢٥٠هـ، انظر:

(E. Griffini in: RSO 7/1917 - 18/69

وفي «جمهرة الإسلام» الورقة ٥٩ ب - ٦٠ ب (انظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٣/١٩٥٨/٧)، انظر أيضا: عبد الكريم الأشتر، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٥/١٩٧٠/٣٢٢.

شرح فارسي مع ترجمة (?) لمحمد باقر المجلّسي الثاني (توفي سنة ١١١٠/١٦٩٨، انظر: بروكلمان، الملحق II، 272 - 274، معجم المؤلفين، لكحالة ٩/٩١)، ألّفه سنة ١١٠٣/١٦٩٢ بمشهد، رضا (٣٤ ورقة، نسخ في ١١٢٣هـ. انظر الفهرس ٣/١٦٠)، طهران، مجلس ٤/٤٢٥٥ (الورقة ٨٧ ب - ١٠٣ ب، نسخ في ١٢٢٣هـ، انظر الفهرس ٣/١٦٠)، طهران، مجلس ٤/٤٢٥٥ (الورقة ٨٧ ب - ١٠٣ ب، نسخ في ١٢٢٣هـ، انظر الفهرست ١١/٢٧٢)، ولعله الشرح نفسه في طهران، ملّى ١٥٤٠ (انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٦/١٩٦٠/٣٢٨)، وانظر في مخطوط آخر: الذريعة ١٤/١١، طبعت في طهران ١٣٠٨ (انظر الذريعة ١٤/١٢، بروكلمان الملحق 1,940)، وانظر في خمسة شروح فارسية حديثة: الذريعة ١٤/١١ - ١٢، وثمة رد انتقادي لعثمان بن سند البصري المالكي (توفي نحو سنة ١٢٤٢/١٨٢٦، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٦/٢٥٥ - ٢٥٦)، «الصام الغرضاب\* في نحر من سب أكارم الأصحاب» (ألف سنة ١٢١٧/١٨٠٢)، رضا برامبور، أدب ٢٤٣ (نسخ في ١٢٩١هـ، انظر الفهرس ١/٦٠٤)، ومنه قطعة في العباسية بالبصرة ب ٢٧/٨ (انظر: الخاقاني، في: مجلة المجمع العلمي العراقي ١٠/١٩٦٣/٢٥٢، رقم ٧٢٩).

وجمع عبد الكريم الأشتر تائية أخرى من كتب الأدب، ونشرها، بعنوان «تائية دعل الثانية»، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤١/١٩٦٦/١٣٥ - ١٤٢.

وأقدم مجموعة لشعره التّقِطت من كتب الأدب (قراءة ٨٠٠ بيت)، صنعها محمد السماوي (المتوفى سنة ١٣٧/١٠٥١)، ووسّعها محمد على اليعقوبي (انظر: الذريعة ٩/٣٢٧، وراجع: مجلة معهد المخطوطات العربية ٤/١٩٥٨/٢٢٨، و

(E. Wagner in: Islam 40/1965/289

وقد أفاد عبدالصاحب عمران الدجيلي (يأتى ذكره) من هذه المجموعة، وهناك مجموعات أخرى منها: مجموعة السيد الأمين، دمشق ١٣٦٨هـ، وزولونديك، في:

Leon Zolondek, Di'bil b. 'Alī. The life and Writings of an Early 'Abbāsīd Poet, Kentucky 1961

ويحتوى على موجز قيم لسيرة دعبل، وقطع من شعره، مع ترجمة إنجليزية (٧٧٨ بيت)، انظر: ما علقه عليه  
إيثالد ثاجنر، في:

Islam 40/1965/218 - 227, 289 - 290

مع استدراقات جلييلة، و

J. Quemeneur in: IBLA 25/1962/79 - 80، و H. Gätje in: Bibl. Orient. 21/1964/367 - 368

و 1912 - 212، R. Blachère in: Arabica 10/1963/211 - 212، ومجموعة محمد يوسف نجم (نحو ٩٥٠ بيتا)، بيروت  
١٩٦٢، وانظر: تعليق عبدالكريم الأشتري، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق  
١٩٦٣/٣٨ - ٤٦٥، ٤٨٠، ٦٦٠ - ٦٧١، وله نفسه: «ثلاث مجموعات من شعر دعبل الخزاعي» في المجلة  
السابقة ١٩٦٤/٣٩ - ٤٨٧، ٤٩٣، وثمة مجموعة أخرى لعل الدجيل الخزرجى، النجف ١٩٦٢ (تربو  
على ألف بيت)، وانظر: تعليق أحمد الجندي، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق  
١٩٦٣/٣٨ - ١٥٠، ١٥٢، وآخر مجموعة إلى الآن لعبدالكريم الأشتري، «شعر دعبل بن علي الخزاعي»،  
دمشق ١٩٦٤. وللأشتري بالصادر التي ترد فيها قطع من شعر دعبل: «المصادر المتميزة لشعر دعبل بن  
علي الخزاعي»، في المجلة السابقة ١٩٧٠/٤٥ - ٣١٣، ٣٢٣، (وما نستدركه: المنتخب الميكالى الورقة  
١٢٢ب، كتاب الزهرة، لابن داود ٢٣٠ - ٢٣١، الهامسة المغربية، الورقة ٤٩أ - ب، ٥٩أ - ب)،  
وللؤلف نفسه حول ما قيل من آراء في شعر دعبل: «شعر دعبل في نظر القدامى والمحدثين»، في المجلة  
السابقة ١٩٦٥/٤٠ - ٤٩٢، ٥٠٧ \* \* .

٢ - كتاب طبقات الشعراء، (ورد ذكره ص ٩٤) .

٣ - «كتاب الواحدة في مثالب العرب ومناقبها»، ذكره ابن النديم، في الفهرست ١٦١، والنجاشي، في  
الرجال ١٢٣، راجع: زولونديك، في الموضوع المذكور أنفا ص ٨، وإيثالد ثاجنر، في:

(E. Wagner, Islam 40/1965/226

٥٣٢ ع . الأشتري، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٤/٣٩ - ٦١، ٦٢ /

٤ - «كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك من ولد قحطان بن هود» يُنسب إليه برواية حفيده عليّ، ويوجد  
في: أمبروزيانا ٦/٣ (الورقة ١٠٥أ - ١٤١ب، نسخ في ٥٤٩هـ، انظر:

O. Löfgren, *Dağfal und Di'bil als Gewährsmänner der südarabischen Sage* in: Festschrift G. Levi  
della Vida II, 96)

ولم تُحقّق نسبة الكتاب لدعبل؛ إذ ينسب أيضا إلى الوشاء، أو إلى الأصمعي (انظر: فصل علم اللغة، في  
ترجمة أبي الطيب محمد بن إسحاق الوشاء، وراجع: ف . روزنتال، في: JAOS 69/1949/90 - 91، وإيثالد

••••• حق عبدالصاحب عمران الدجيل ديوان دعبل بن علي الخزاعي، طبعة أولى النجف ١٩٦٢، والطبعة الثانية،  
بيروت ١٩٧٢ - المراجع .

فأجسر، في: 227 - 40/1965/226 Islam ، وع . الأشر، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق  
٣٩/١٩٦٤/٦٣ - ٦٤ .

وذكر ابن النديم (الفهرست، طبعة طهران ١٨٣) أنه كان لأخيه رزين بن  
على بن رزين (انظر: الأغاني ٤٨/١٠ - ٤٩، ١٥٩/٢٠) أشعار، في نحو ٥٠  
ورقة .

ويبدو أن ابنه: الحسين بن دعبيل الدَّعْبَلِي، كان شاعرا مشهورا (انظر: طبقات  
الشعراء، لابن المعتز، ط. أولى ١٩٣ - ١٩٤، ط. ثانية ٤٠٨ - ٤٠٩). وقيل: إن  
ديوانه كان حوالى ٢٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦١) .

### أبو الشَّيْص

هو أبو جعفر محمد (بن عبدالله) بن رزين الخزاعى، ابن عم دعبيل الشاعر  
(انظر: تاريخ بغداد ٤٠١/٥)، وُلد بالكوفة نحو سنة ٧٤٨/١٣٠ (انظر: عبدالله  
الجبورى، في مقدمته للديوان، ص ٩)، ونشأ في أسرة من الشيعة، وقد حاول، كدعبيل  
الذى فاقه شهرةً، أن يجرب حظّه في بغداد، ويبدو أنه وُفّق من حين لآخر بقصائده  
التي مدح بها هارون الرشيد، ولما مات رثاه بشعره، ومدح الأمين أيضا، قصد الرِّقَّة  
في وقت غير معلوم، وكُفّ بصره في آخر عمره، وتوفى سنة ٨١٢/١٩٦، أو بعدها  
بقليل .

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٣٥ - ٥٣٩، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٢٦ - ٣٣، ط.  
ثانية ٧٢ - ٨٧، الأغاني ٤٠٠/١٦ - ٤٠٨، الفهرست، لابن النديم ١٦١، سبط اللآلى، للبكرى  
٥٠٦ - ٥٠٧، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١٢٤ أ - ١٢٥، الواقي بالرفيات، للصفدى  
٣٠٢/٣ - ٣٠٣، نكت الهميان، للصفدى ٢٥٧ - ٢٥٨، معاهد التنصيص ٨٧/٤ - ٩٤، بروكلمان في  
الأصل ١، ٨٣، وفي الملحق ١، ١٣٣.

Rescher Abriss II, 28 - 29;

وانظر: شادة، في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الأولى ١١٣/١، وشادة، وشارل بيلا، في: الطبعة الأوربية الثانية ١٥٠/١، الأعلام، للزركلي ١٥٤/٧ - ١٥٥، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣/١١، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٨٨/١ - ١٩٠.

## ب - آثاره :

كان عند ابنه مجموعة أشعاره (انظر: الأغاني ٤٠٠/١٦)، وكان ديوانه الذي وقف عليه أبو الفرج الأصفهاني (الموضع السابق)، وأبو عبيد البكري (سمط اللآلئ ٥٠٧)، من صنعة أبي بكر الصولي، وهو ١٥٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦١)، وجمع عبدالله الجبوري قطعاً من شعره، في: «أشعار 533 أبي الشيبس وأخباره»، بغداد ١٩٦٧ (انظر: تعليق أحمد الجندي، في: مجلد المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٨/٤٣ - ٤٤٩)، وانظر فضلاً عن ذلك: حماسة الظرفاء، الورقة ١٧٥، المنتخب الميكالي، الورقة ١٨٤، الحماسة المغربية، الورقة ٢٥، ١٧٦ - ب، الدر الفريد ١٠٨/٢/١، ١٣١، ٢/٢ في سبعة مواضع. ويُذكر أبو الشيبس بين المؤلفين المحتملين، الذين تُنسب إليهم «القصيدة اليتيمة» (سبق ذكرها ص 573). وقد أدخل الجبوري القصيدة فيما جمعه (ص ٤٢ - ٥١).

## ابن كُنَاسَة

هو أبو يحيى محمد بن عبدالله (= كناسة) بن عبد الأعلى، ابن أخت إبراهيم ابن أدهم العابد (المتوفى سنة ٧٧٨/١٦١، انظر:

(R. Jones in: EI<sup>2</sup> III, 985 - 986)،

ولد بالكوفة، سنة ٧٤١/١٢٣، ونشأ بها، ثم انتقل بعد ذلك إلى بغداد، كان شاعراً جليلاً، عالماً بالعربية والآيام والشعر القديم. اعتنى بعلم الفلك، وكان راوية لطائفة كبيرة من علماء الحديث، أخذوا عنه (انظر: تاريخ بغداد ٤٠٤/٥ - ٤٠٥)، توفي في موطنه بالكوفة، سنة ٨٢٣/٢٠٧، أو سنة ٨٢٤/٢٠٩ (انظر: الفهرست، لابن النديم ٧٠، وراجع: تاريخ بغداد ٤٠٧/٥ - ٤٠٨).

ذكر ابن الجراح (الورقة ٨١) أنه كان ظريفاً، حسن الأشعار، وقيل: إنه لم يكن يتصدى لملاح ولا هجاء (انظر: الأغاني ٣٣٧/١٣)، ويبدو أن ما بقي من شعره يؤيد ذلك.

## أ - مصادر ترجمته :

المعارف، لابن قتيبة ٥٤٣، مراتب النحويين، لأبي الطيب ٧٣، أخبار الشعراء، للصولي ١٤٤، طبقات النحويين، للزبيدي ٢١١، إنباه الرواة، للقفطي ١٥٩/٣ - ١٦١، الوافي بالوفيات، للصفدي ٣٧٧/٤ - ٣٧٩، تهذيب التهذيب، لابن حجر ٢٥٩/٩ - ٢٦٠، انظر: شارل بيلا، في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ٨٤٣/٣

Ch. Pellat in: EI<sup>III</sup>, 843

الأعلام، للزركلي ٩٢/٧، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٢٢/١٠

## ب - أثاره :

ذكر ابن النديم (ص ١٦٤) أن شعره كان ٥٠ ورقة، ووصلت إلينا قطع من شعره في: الأغاني ٣٣٧/١٣ - ٣٤٦، الورقة، لابن الجراح ٨١ - ٨٣، وانظر أيضاً: الدر الفريد، في بعض المواضع .

واختص ابن كناسة بأخبار الكميت وأشعاره، وهو من قبيلته (سبق ذكره ص 348)، وكان قد أخذها عن علماء بني أسد في الكوفة، فروى ديوانه، وصنف كتاب «سرقات الكميت من القرآن» (انظر ابن النديم ٧٠، ٧١، ١٥٨) .

وقيل إنه صنف إلى ذلك «كتاب معاني الشعر»، وكتاباً فلكياً يكثر النقل عنه، اسمه «كتاب الأنواء» (انظر: تاريخ التراث العربي، المجلد السادس)، وغير ذلك من الكتب (انظر: الفهرست، لابن النديم ٧١، وراجع مقتبسات الجاحظ، في: البيان والتبيين ١٥٧/٢ - ١٥٨، ٥٧/٣، ومجالس ثعلب ٣٥٠، ومواضع أخرى) .

## أبو العتاهية

534

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد، أبو إسحاق، وُلد مولى لبني عنزة بالكوفة، (أو في عَيْن التمر)، سنة ٧٤٨/١٣٠، ونشأ بها، وكان في أول أمره يتخَنَّن ويصاحب المخشيين، (وكان أحد الثقات من الكتاب، يرى أن أشعاره المتأخرة مشاكلة لكلام النساء، انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٤٩٧)، واشتهر أبو العتاهية بالغزل، وانتقل من الكوفة ماراً بالحيرة (راجع: الأغاني ٤/٤)، إلى بغداد، حيث اتصل بالخليفة



المهدى، وبقي في بغداد حتى وفاته سنة ٨٢٥/٢١٠ (٨٢٦/٢١١ أ.و. وفقا للأغاني ١١٠/٤، في سنة ٨٢٨/٢١٣).

وأخبره مع الخلفاء وأصحابه الشعراء، التي كانت تطبع بيئته وتميزها، مجموعة في كتاب الأغاني. وكانت آراؤه، التي لا توافق العقيدة الصحيحة، ولعلها تشهد بتأثير الشنوية والتشيع، سببا في أن رُمي بالزندقة، وعوقب بالحبس، على أن انصرافه فجأة إلى شعر الزهد يدل على تغيير جذري في حياته، (حوالي سنة ١٧٨/٧٩٤).

«أما الحكم على شاعرية أبي العتاهية، فقد سلّم له معاصراه: بشار بن برد، و أبو نواس، يتقدّمه في ذلك (الأغاني ٧١/٤ - ٧٢)، بل روى أن أبا نواس صرح (الموضع نفسه) بأنه كان يرى نفسه صغيرا بإزائه، وكان حكم الأصمعي عليه أوغل في النقد (الأغاني ٤٠/٤)، فذهب إلى أن «في شعره الجيد والردى»، كساحة الملوك، يقع فيها الجواهر والذهب والتراب والخزف والنوى»

. (Rescher, Abriss II, 10).

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٠٥ - ١٠٨، طبعة ثانية ٢٢٨ - ٢٣٤ (وفيه ذكر قصة حبه لعنبة)، مروج الذهب، للمسعودي ٨٢/٧ - ٨٣، الأغاني ١/٤ - ١١٢، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٨٩/١ - ٩٢، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦ - ٢٦٠، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١٠٥ - ١٠٨، لسان الميزان، لابن حجر ٤٢٦/١ - ٤٢٩، مقام أبي العتاهية عند الملوك (في مخطوط مجهول المؤلف من القرن الرابع الهجري، ورقتان، الجمعية الآسيوية في البنغال ١٠٦٢، انظر الفهرس ٥٤٧/١).

von Kremer, Culturgeschichte II, 372 - 376; Br. I, 77, SI, 119 - 120; J. Oestrup in: EI, 83-84; A. Guillaume in: EI<sup>2</sup>, 107 - 108; G. Vajda, Les zindiqs... in: RSO 17/1938/215 - 220, 225 - 228; Ritter, Geheimnisse 177, 338, 339; H. Mustafa Leon, Abu 'l-ʿAtahiya in: Isl. Cult. 5/1931/631 - 650;

أعيان الشيعة للعامل ٨٠/١٢ - ١١٠، أمراء الشعر العربي، لأنيس المقدسي، بيروت ١٩٣٢، ص ١٣٧ - ١٧٠.

J. Magnin, Abu l-ʿAtahiya in: IBLA 11/1948/47 - 56;

محمد أحمد براق، أبو العتاهية، القاهرة ١٩٤٧، شعراء بغداد، للخاقاني ١٤٧/٢ - ١٤٨، الأعلام، للزركلي ٣١٩/١، معجم المؤلفين لكحالة ٢٨٥/٢ - ٢٨٦، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٩٤/١ - ٢٠٢، وفيه ذكر مصادر أخرى. / 535

وقد عُدَّ أبو العتاهية، والسيد الحميري، وبشار بن برد، أغزر شعراء العرب شعرا، وقيل: إنه لم يقدر أحد على جمع كل شعر هؤلاء الثلاثة لكثرة (انظر: الأغاني ١/٤ - ٢، الفهرست، لابن النديم ١٦٠)، وكان ممن يعرف شعر أبي العتاهية ويرويه إسحاق بن إبراهيم الموصلي (انظر: الأغاني ٧/١٥٧)، ورأى ابن النديم (ص ١٦٠) من شعره بالوصل حوالي عشرين جزءاً، وذكر أن ما رآه يدل على أنه يقع كاملاً في ٣٠ جزءاً، وكان ابن عمار الثقفي (المتوفى سنة ٩٣١/٣١٩) قد كتبها، وهو صاحب كتاب «أخبار أبي العتاهية» (ابن النديم ١٤٨، إرشاد الأريب، لياقوت ١/٢٢٧)، الذي يبدو أن أبا الفرج (الأغاني ٧/١٢، ١٣، ٣٣ - ٣٤، ومواضع أخرى كثيرة) قد أفاد منه، ومن بين مصادر أبي الفرج كان كذلك كتاب هارون بن علي بن يحيى المنجم (المتوفى سنة ٩٠١/٢٨٨)، ويحتمل أنه كتاب «البارع» (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٤٤)، وقيل: إن أحمد بن أبي طاهر طيفور (المتوفى ٢٨٠هـ/٨٩٣م) عمل كتاب «اختيار شعراء أبي العتاهية» (المراجع السابق ص ١٤٧)، والراجع أنه اعتمد فيه على راويته أبي دعامة علي بن بريد القيسي، الذي روى عن أبي العتاهية مباشرة (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٥/١٠٥)، وصف أبو سهل إسماعيل بن علي النوبختي (المتوفى سنة ٣١١/٩٢٣) كتاباً «(في الصفات لـ) الرد على أبي العتاهية في التوحيد في شعره» (انظر فهرست الطوسي ٣٥، الرجال، للنجاشي ٢٥)، ووصل إلينا الديوان بصنعة ابن عبد البر (المتوفى سنة ٤٦٣/١٠٧١).

المخطوطات: بطرسبرج، الجامعة B14 (نسخ في ٩٨٧ هـ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٦/١٩٦٠/٣٢٠)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٣٩٣ (نسخ في ١٢٩٧ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/١١٥)، باريس ١١٧٦ (٤١ ورقة، انظر: فايدا ٣٠٣)، وتوجد قصائد، وقطع في المصادر الآتفة، وفي طائفة من كتب الأدب، والاختيارات.

ونشر لويس شيخو الديوان، على مخطوطة القاهرة، مع إضافة قصائد جمعها من كتب الأدب، بعنوان: «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية»، بيروت ١٨٨٦، ١٨٨٨، ١٩٠٩ (انظر: معجم المطبوعات، لسركيس ٣٢٣)، وترجم رش رزهديات إلى الألمانية، وفقاً لطبعة ١٩٠٩:

O. Rescher, Der Dīwān des Abū'l-ʿAtāhija, Teil I, Stuttgart 1928,

وطبع الديوان في بيروت، دار صادر ١٩٦٤، وحققه مرة أخرى شكرى فيصل، دمشق ١٩٦٥، انظر: تعليق أحمد الجندی، في: مجلة المجمع العلمي العراقي بدمشق ٤٠/١٩٦٥ - ٦٦٨، ٦٦٩، ونشر لويس شيخو نخبة من شعره، «أبو العتاهية. منتخبات شعرية»، بيروت ١٩٢٧، ١٩٣١، ١٩٥٠ (= الروائع ١٠)، وانظر

في أرجوزته المزدوجة: إ. فون جرونباوم، في:

G. E von Grunebaum, JNES 3/1944/11

وكان بين نسله من الشعراء :

أبو عبدالله محمد العتاهية بن أبي العتاهية (توفي سنة ٨٥٨/٢٤٤، انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٤٩٧، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٧٣، ط. ثانية ٣٦٤ - ٣٦٥، الأغاني ٨٨/٤، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣٢، الموشح، للمرزباني ٣٧٤، ٣٧٥، نشوار المحاضرة، للتوحي ١٧٩/٥، بيروت ١٩٧٢، تاريخ بغداد ٣٤/٢ - ٣٦، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢/٢٠٩). وكان ديوانه نحو ٥٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٣).

عبدالله بن محمد بن أبي العتاهية، ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: المرجع السابق).  
أبو سُوَيْد عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية، ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: المرجع نفسه)

536

### أبو الشبل البرجسي

هو عاصم بن وهب بن عصمة بن البراجيم (تميم)، وُلد بالكوفة، ونشأ بالبصرة، ومن المحتمل أنه أقام بعد ذلك في بغداد، وقدم إلى سامراء في أيام المتوكل، كان صديقاً لمحمود الوراق، واختلف معه إلى الحانات .

أ - مصادر ترجمته :

أخبار الشعراء، للصولي ٢٥٤، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٨٠ - ١٨١، ط. ثانية ٣٨٠ - ٣٨١، معجم الشعراء، للمرزباني ٢٧٥، الأغاني ١٩٢/١٤ - ٢١٠، الديارات، للشابستي ٣٢ - ٣٤ .

ب - آثاره :

لا نعرف شيئاً عن ديوانه. وتوجد قطع من شعره في: الأغاني (نحو ١٠٠٠ بيت)، وانظر أيضاً: نهاية الأرب، للنويري ٦٣/٤ - ٦٦ .

## أبو على البصير

هو الفضل بن جعفر بن الفضل الأنباري النخعي البصير (وخطأ البصري) الضرير، شاعر وكاتب من أصل فارسي، نشأ بالكوفة، وأقام بعد ذلك ببغداد، وبعد عام ٨٣٦/٢٢١ بسامراء، مدح عددا من الخلفاء وأصحاب الوظائف، وخالط أعيان الأدباء، توفي بعد عام ٨٦٦/٢٥٢، وعنه معاصروه شاعرا جيد الشعر.

### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز ط. أولى ١٨٨ - ١٨٩، ط. ثانية ٣٩٨ - ٣٩٩، معجم الشعراء، للمرزباني ٣١٤، مروج الذهب، للمسعودي ٣٢٨/٧، ٣٢٩ - ٣٣٠، ٣٤٦ - ٣٤٧، سمط اللآلئ، للبكري ٢٧٦، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١٢٧، نكت الهميان، للصفدي ٢٢٥ - ٢٢٦، لسان الميزان، لابن حجر ٤/ ٤٣٨، نهاية الأرب، للتويري ٩٣/٣، يوهان فك، في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ١٠٨٢/١، شعراء سامراء، للسامرائي ٥٢ - ٥٤، الأعلام، للزركلي ٣٥١/٥.

### ب - آثاره :

لم تصل إلينا مجموعة رسائله، ولا ديوانه (انظر: ابن النديم ١٢٣، ١٧١)، وقيل: إن ديوانه كان ٥٠ ورقة (ابن النديم، طهران، ص ١٩٢)، وترد قطع من شعره في: المصادر الآتفة الذكر، وفي كتب المختارات الأدبية، والأدب، انظر على سبيل المثال: الزهرة لابن داود، زهر الآداب للحصري، الأشباه والنظائر، للخالدين، سمط اللآلئ، محاضرات الراغب ١/ ٣١٤، ٣١٥، ٣٥٣، ٤٨٦/٢، ٥٥٢، ٥٧٩، ٥٨١، الدر الفريد، في ١١ موضعا.

## أبو نَعَامَة

537

هو محمد (أو أحمد) بن الدقيق، شاعر هجاء، كوفي، نظم قصيدة في معائب أصحاب الوظائف أيام المتوكل، ومات مجلوداً سنة ٨٧٤/٢٦٠، بدعوى أنه من الرافضة.

طبقات الشعراء لابن المعتز، طبعة أولى ١٥٨ - ١٨٦، طبعة ثانية ٣٩١ - ٣٩٢، معجم الشعراء،  
للمرزياني ٤٤٣، المحمدون من الشعراء، للقطبي ٣٢١، الأعلام، للزركلي ٣٥٧/٦ .

ووقف أبو الفرج (الأغاني ٢٤٦/١٦) على ديوانه، في مخطوط الجاحظ .

شعراء آخرون من الكوفة أو أقاموا فيها، بيان دواوينهم عند ابن النديم، نقلا  
عن ابن الجراح (الفهرست، ص ١٦٢ - ١٦٦، طهران ص ١٨٣ - ١٩٠، والترجمة  
الإنجليزية ص ٣٥٥ - ٣٦٦) :

محمد بن الفضل السُّكُونِي : خطيب، وشاعر، في منتصف القرن  
الثاني/الثامن، من المحتمل أنه عاش في الكوفة، وعرف حماد عجرد .  
الوافي بالوفيات، للصفدي ٣٢١/٤ - ٣٢٢ .  
كان من المقلّين .

أبو الحسن علي بن الخليل : من الموالى، كان شاعرا في الكوفة، من جيل مُطيع  
ابن إياس، حُبِس مع صالح بن عبد القدوس، مُتَّهَمين بالزندقة .  
الحويان، للجاحظ ٤٤٧/٤، ٤٥١، أخبار الشعراء، للصولي ١٠، معجم الشعراء، للمرزياني ٢٨٣،  
الأغاني ١٧٤/١٤ - ١٨٦، زهر الآداب، للحصري ٨٤٠ - ٨٤٢، قطب السرور، للرفقي ١٧١ - ١٧٢،  
وفيات الأعيان، لابن خلكان ٥١٩/١ .

G. Vajda, Les zindīqs ... in: RSO 17/1938/181

كان ديوانه ١٠٠ ورقة، وترد قطع من شعره في: الأغاني خاصة، وانظر أيضا: المنتخب الميكالي، الورقة  
١١٧، أ. ١٢٩ .

أبو عبدالله جعفر بن عَفَّان الطائِي: شاعر، ضرير، متشيع، من الكوفة، كان  
معاصرا للسيد الحميري .

شعراء الشيعة، للمرزياني ١١٥ - ١١٦، وَذُكِرَتْ فيه مصادر أخرى، الأغاني ٢٤٢/٧ - ٢٤٣ .  
٩٥ - ٩٤/١٠ .  
كان ديوانه ٢٠٠ ورقة .

إسحاق بن الصباح الأشعشى الكندى: غادر الحجاز مع صاحبه نُصَيْب الأصغر، قاصدا الخليفة المهدي، ولى الكوفة مرتين، ويحتمل أنه توفى قبل سنة ٨٠٩/١٩٣.

طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ٨٦، طبعة ثانية ١٥٥، الأغاني طبعة ثانية ٣٣/٢٠، الوافي بالوفيات، للصفدى ٤١٥/٨ - ٤١٦، Zambaur, Manuel 43. كان مُيَلَأً.

محمد بن عبد الملك الفقعى الأسدى: كوفى المولد، سكن بغداد، ومدح أوائل العباسيين، توفى فى بداية القرن الثالث/التاسع، وعُدَّ «راوية بنى أسد» فى زمانه. الورقة، لابن الجراح ١٢ - ١٤، الفهرست، لابن النديم ٩٤، الوافي بالوفيات، للصفدى ٣٥/٤، الأعلام، للزركلى ١٢٦/٧.

ألف «كتاب مآثر بنى أسد وأشعارها (ابن النديم فى الموضع السابق)، وخلف ديوانا من مائة ورقة، وردت أبياته فى: الزهرة، لابن داود ٢٣١ - ٢٣٢، وحساسة ابن الشجرى رقم ٤٨٦، والدر الفريد ١/١ ص ١٥٠.

إسماعيل بن معمر القراطيسى: مولى من الكوفة، خالط شعراء كأبى نواس وأبى العتاهية.

الورقة، لابن الجراح ١٠٠ - ١٠٢، الأغاني ٨٨/٢٠ - ٨٩، معاهد التنصيص ١٣٨/٤ - ١٣٩. كان ديوانه ٧٠ ورقة.

الفضل بن العباس بن جعفر الخزاعى: شاعر من أهل الكوفة، ولى بَلْخ وطُخَارِستان، فى الفترة بين آخريات القرن الثانى/الثامن وأوائل الثالث/التاسع.

الورقة، لابن الجراح ٣٦ - ٣٧، معجم الشعراء، للمرزبانى ٣١١ - ٣١٢، الأغاني ١٣٣/٢٠. من المُقْلِينَ.

أبو محمد عبدالله بن أيوب التيمى: كوفى، مدح البرامكة، والخليفين، الأمين،

والمأمون، كان صديقا لإبراهيم وإسحاق الموصليين، وتوفي سنة ٨٢٤/٢٠٩ .

الأغاني ٤٣/٢٠ - ٥٩، تاريخ بغداد ٤١١/٩ - ٤١٣، الأعلام، للزركلي ١٩٩/٤.  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة.

539

وترد قطع من شعره في: الأغاني، وانظر أيضا: الدر الفريد ٢ / الورقة ٥٠ ب . /

علي بن ثابت: كان شاعرا في الكوفة، وربما في بغداد أيضا، صادق والبة بن  
الحُبَاب، وأبا العتاهية، رُمِيَ بالزندقة، توفي قبل سنة ٨٢٥/٢١٠ .

الأغاني ٤٣/١٥ - ٤٤، ١٠٤/١٨ - ١٠٥، الفهرست، لابن النديم ٣٣٨،  
G. Vajda, Les zindfqs ... in: RSO 17/1938/18f

كان ديوانه ١٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٤) .

محمد بن علي الجواليقي الكوفي: علوى من الكوفة، من المحتمل أنه عاش في  
بداية القرن الثالث/التاسع .

معجم الشعراء، للرمزباني ٤٤٩، الموشح، للرمزباني ٢٧٦، الوافي بالوفيات، للصفدي ١١٧/٤.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

## هـ - شعراء من أصول مختلفة سكنوا (أيضا) بغداد

### نُصَيْب الأصغر

من أصل زنجي، نشأ باليامة، صار مولى للخليفة المهدي، واتصل بالبرامكة، ورُوي أنه كان ممن يقدمهم الرشيد على الشعراء. توفي بعد سنة ٨٠٦/١٩٠.

ويؤكد ابن المعتز تعدد أغراض شعره، وإجادته لها.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٦٨ - ٦٩، طبعة ثانية ١٥٥ - ١٥٧، الأغاني، طبعة ثانية ٢٠/٢٥ - ٣٤، سطر اللآلئ ٨٢٥، الحاشية، إرشاد الأريب، لياقوت ٢١٦/٧ - ٢١٨، الأعلام، للزركلي ٣٥٦/٨

#### ب - آثاره :

وقيل: إن ديوانه كان ٧٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٣)، وفي الأغاني قطع طويلة من شعره (نحو ٢٠٠ بيت)، وثمة أبيات متفرقة في كتب الأدب.

### عبدالمك الحارثي

هو أبو الوليد، أو أبو قابوس، عبدالمك بن عبد الرحيم الحارثي، من بني الحارث 540 ابن كعب (مدحج)، ولد بالفلجة /، منزل قبيلته بالشام، نحو نهاية العصر الأموي، فيما يحتمل، وارتحل بعد سقوط الخلافة الأموية قاصدا بغداد، وحُبس أيام هارون



الرشيد (٧٨٦/١٧٠ - ٨٠٩/١٩٣) لأسباب مجهولة (انظر: طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١٣٠ - ١٣٢، طبعة ثانية ٢٧٦ - ٢٨٠، خليل مردم، «عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي»، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٢/١٩٥٧ - ٤٠١ - ٤٠٤). كان ينظم شعره على «نط الأعراب»، وقد أطنب كل من الأصمعي (انظر: جمهرة الإسلام، للشيرازي، الورقة ٦٣)، وابن المعتز، في الثناء عليه، وقد وصفه ابن المعتز بأنه «شاعر مفلح، مطبوع»، وأنه «أحد من نُسخ شعره بماء الذهب»، ولم يستطع أحد من معاصريه أن يباريه، وقال: «ولو لم يكن في كتابنا إلا شعر الحارثي لكان جليلاً» (الطبقات، طبعة ثانية ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠).

لم يبق من شعره إلا قليل جداً، وليست نسبة بعض الأبيات إليه بثابتة (انظر مثلاً: سطر اللآل: ٥٩٥)، وجمع خليل مردم قطعاً من شعره، مع القصيدة التي رثى بها أخاه سعيد بن عبد الرحيم، ووردت في «جمهرة الإسلام» (مبينة، ٩١ بيتاً، الورقة ٦٣ - ٦٤ ب، انظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٣/١٩٥٨ - ٧)، وقد نشرها في المجلة السابقة ٣٢/١٩٥٧ - ٤٠٥ - ٤١١، ٥٦١ - ٥٧٦.

وكان ابنه: محمد، وحفيده: الوليد، شاعرين أيضاً، ووصلت إلينا أيضاً أبيات لهما (المرجع السابق ٤٠٤ - ٤٠٥).

### كلثوم بن عمرو العتّابي

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب، أبو عمرو، أو أبو علي، من بني عتّاب بن سعد (تَغَلَّب)، كان من ولد عمرو بن كلثوم، ولد قبل منتصف القرن الثاني/الثامن أو حواله بقنّسرين، وأقام ببغداد فيما بعد، ومدح البرامكة، وقيل: إنهم وصفوه للرشيد، ووصلوه به (وانظر: رواية أخرى في الأغاني ١٣/١٢٢)، واتصل بالمأمون في أيام الرشيد، وصحبه إلى خراسان (انظر: العقد الفريد ٢/١٠٠)، وذكر أنه دَرَسَ هنالك كتباً فارسية، ونسخها (انظر: كتاب بغداد - لابن أبي طاهر طيفور ٨٧)، والراجح أنه توفي سنة ٢٠٨/٨٢٣ (انظر: النجوم الزاهرة، لابن تفرى بردى ٢/١٨٦)، وفي رواية

أخرى نحو سنة ٢٢٠/٨٣٥ (انظر: فوات الوفيات، للكتبي ٢/٢٨٤). وكان منصور الثمري تلميذا له .

واشتهر العتابي بعض الاشتهار بمديحه، وذهب ابن المعتز (الطبقات، طبعة ثانية ٢٦٤) إلى أنه ليس في شعره بيت ساقط وقيل: إنه في قصيدته المعروفة، التي توجه بها إلى الرشيد /، كان مقلدا للناطقة الذبياني (انظر: إعتاب الكتاب، لابن الأبار ٩٢، وراجع: الفهرست، لابن النديم ١٢١)، وذكروا أنه كما أجاد الشعر أجاد النثر أيضا (انظر: طبقات ابن المعتز، طبعة ثانية ٢٦٣، البيان والتبيين، للجاحظ ١/٥١) .

#### أ - مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٤٩، أخبار الشعراء، للصولي ٣ - ٦، الموشح، للرزباني ٢٩٣ - ٢٩٥، الموشى، للوشاء ٤٨، الأغاني ١٠٩/١٣ - ١٢٥، تاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ - ٤٩٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٢١٢/٦ - ٢١٥.

Rescher, Abriss II, 38 - 39;

وانظر: بلاشير، في : دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ١/٥٥١،

R. Blachère in: EI<sup>2</sup> I, 751;

أعيان الشيعة، للعامل ١٥٦/٤٣ - ١٥٧؛ عصر المأمون، لفريد رفاعى ٢٤٩/٣ - ٢٥٤، الأعلام، للزركلى ٨٩/٦ - ٩٠، معجم المؤلفين، لكحالة ١٤٥/٨، بروكلمان، في الملحق ١/١٢٠.

#### ب - آثاره :

وقد امتدح أسلوبه في الرسائل، التي وصل إلينا بعض نُبذ منها (انظر: عيون الأخبار، لابن قتيبة ٩٦/١، ٣١/٣، الأمل، للقالى ١٢٥/٢، الأغاني ١١٥/١٣، إرشاد الأريب، لياقوت ٢١٥/٦)، وكذلك بلغتنا عناوين بعض رسائله: «كتاب المنطق» «كتاب الآداب»، «كتاب فنون الحكم»، «كتاب الخيل»، «كتاب الألفاظ» (رواه المبرد)، «كتاب الأجواد» (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٢١، ٣١٦، إرشاد الأريب، لياقوت ٢١٣/٦)، وكان أحمد بن الحارث الخزّار (المتوفى نحو سنة ٨٧٢/٢٥٨، انظر: تاريخ التراث العربى I، 318)، راويةً لنثره (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٠٤)، وتوجد مقتبسات منه، في: البيان والتبيين، وفي الحيوان، للجاحظ، وابن النديم، وحكمة الأشراق، لمرتضى الزبيدي، في: نوادر المخطوطات ٧١/٢. ويُذكر أيضا بين مؤلفي قصص الحيوان (انظر: ابن النديم ٣٠٨) .

وذكر أن المعتزليين: أبا الهذيل العلاف، وبشر بن المعتز، صنفوا ردوداً على العتابي (انظر: الفهرست، لابن النديم، الترجمة الإنجليزية ٣٨٩، ٣٩١)، وكانت أخباره وأشعاره مذكورة في «كتاب لأبي جعفر محمد ابن القاسم بن مهرويه»، (السطر الثاني من القرن الثالث/التاسع)، أفاد منه أبو الفرج (الأغانى ١٠٩/١٣ - ١١١، ١١٣ - ١١٧)، إلى جانب مصادر أخرى .

ووقف ابن النديم (ص ١٦٣) على مجموعة من شعره، في ١٠٠ ورقة، وصنع أحمد بن أبي طاهر طيفور منتخبا منه (الفهرست ١٤٦ - ١٤٧)، وتوجد قطع من شعره في الكتب المذكورة آنفاً، لاسيما: الأغاني، زهر الآداب، للحصري، إعتاب الكتاب، لابن الأبار ٩٢ ٩٨، فضلا عن كثير من كتب الأدب، والمنتخبات الشعرية .

### مَنْصُورُ النَّمْرِى

هو منصور بن سَلَمَةَ بن الزُّبْرَقَان (أو الزبرقان بن سلمة)، أبو القاسم، أو أبو الفضل، أصله من رأس العين بالجزيرة، كان في شبابه تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي، و«راويته»، ووصفه العتابي للفضل بن يحيى البرمكى (المتوفى سنة ٨٠٨/١٩٣)، فوجد فيه صاحب نعمته، الذى استقدمه إلى بغداد، ووصله، أيضا فيما بعد، بالخليفة هارون الرشيد (انظر: الأغاني ١٣/١٤٠ - ١٤١). وقيل: إنه كان في أول أمره خارجيا، / ثم مال إلى «الرافضة» (انظر: جمهرة أنساب العرب، لابن حزم 542 ٢٨٤ - ٢٨٥)، إلا أنه أظهر التقية في قصائده التى مدح بها هارون الرشيد، بل إنه عرض بآل على وتلبهم (انظر: الأغاني ١٣/١٤٤). وقيل: إنه بعد أن وقع الخلاف بينه وبين أستاذه العتابي، وشى به عند الخليفة (انظر: الأغاني ١٣/١٤٨)، وعوقب النمرى بالحبس، وأُخْلِى سبيله بشفاعه الوزير الفضل بن الربيع (المتوفى نحو سنة ٨٢٤/٢٠٨) (انظر: الأغاني ١٣/١٤٩)، ويبدو أنه توفى قبل عام ٨٠٩/١٩٣.

امتدحت موهبته الشعرية مراراً، ومما يُشَاد بذكره خاصة «نسيبه» في الشيب، في (العينية)، أشهر قصائده في مدح الرشيد (انظر: طبقات ابن المعتز، طبعة ثانية ٢٤٣)،

ويروى أن علي بن الجهم قال: «أنا أشعر من امرئ القيس، والنمرى أشعر مني»  
(المرجع السابق ٤٣٨).

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٤٦ - ٥٤٩، كتاب بغداد، لابن أبي طاهر طيفور ٦٩ - ٧٠، أخبار  
الشعراء، للصولي ٧٦ - ٧٧، العقد الفريد ٣٣٥/٥، شعراء الشيعة، للمرزباني ٧٩ - ٨٢ (مع مصادر  
أخرى)، زهر الآداب، للحصري، انظر الفهرس، تاريخ بغداد ٦٥/١٣ - ٦٩، سمط اللآلئ، للبكري  
٣٣٦.

Rescher, Abriss II, 47-49 ;

عصر المأمون، لأحمد فريد رفاعي ٣٣٣/٢ - ٣٣٨، خليل مردم، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق  
٣/١٩٥٩ - ٤، الأعلام، للزركلي ٢٣٨/٨، معجم المؤلفين، لكحالة ١٣/١٣ - ١٤.

#### ب - آثاره :

ذكر ابن التديم (ص ١٦٣) أن ديوانه كان ١٠٠ ورقة، وعمل ابن أبي طاهر طيفور (المتوفى سنة  
٨٩٣/٢٨٠) مختارات من شعره (الفهرست ١٤٧)، وتناول «أخباره» عبدالله بن أبي سعد السوراق  
الأنصاري (المتوفى سنة ٨٨٧/٢٧٤، سبق ذكره ص ٩٥)، ولعله في «كتاب الشعراء»، له (انظر: الفهرست،  
طهران، ص ١٢١)، وكانت إحدى مصادر أبي الفرج (انظر: الأغاني ١٤١/١٣ - ١٤٣، ١٤٥ - ١٥١،  
١٥٣ - ١٥٥).

وقصيدته «العينية»، في هارون الرشيد (٦٩ بيتاً)، وصلت إلينا كاملة، في: «جمهرة الإسلام»، للشيزري  
(الورقة ١٨ ب - ٢٠ ب، انظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥/١٩٥٨/٣٣)، ونشرها خليل  
مردم، في المجلة المذكورة ص ٥ - ١٣.

ونمة قصائد وقطع في المصادر الآتفة الذكر، لاسيما طبقات ابن المعتز، طبعة أولى ١١٢ - ١١٦، طبعة  
ثانية ٢٤٢ - ٢٤٨، الأغاني ١٤٠/١٣ - ١٥٧، زهر الآداب، للحصري، وفضلاً عن ذلك في كثير من  
كتب الأدب، والمنتخبات الشعرية.

### ربيعة الرُّقْى

هو ربيعة بن ثابت بن لَجَأ الأسدي، أو الأنصاري، الملقَّب بالغاوي، كان

شاعرا ضريرا من الرقة، سكن بغداد مادحاً للمهدى، وندياً لهارون الرشيد، توفي سنة ٨١٤/١٩٨. وقيل: إن مروان بن أبى حفصة كان يقدره كثيراً، / ورأى ابن المعتز أنه كان أشعر غزلاً من أبى نواس.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٦٩ - ٧٦، طبعة ثانية ١٥٧ - ١٧٠، الأغاني ١٦، ٢٥٤ - ٢٦٥، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٠٧/٤ - ٢٠٩ نكت الهميان، للصفدي ١٥١ - ١٥٢، خزانة الأدب، للبغدادى ٥٥/٣ - ٥٦، الأعلام، للزركلى ٤٠/٣.

#### ب - آثاره :

قليل : إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٤). وتوجد قطع من شعره (قراءة ٢٠٠ بيت) في طبقات ابن المعتز، وانظر أيضاً: المنتخب الميكالى، الورقة ١٦٤ أ، ١٦٦ ب، سفينة الأدباء، الورقة ٣٢ أ - ٣٣ أ، زهر الآداب، للحصرى ٨١٥، بهجة المجالس، لابن عبد البر ١٧٤، الزهرة، لابن داود ٢٣٥، الحماسة المغربية الورقة ١٠٤ أ، الحماسة البصرية ٢٦٦/٢ - ٢٦٧، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٥٩ أ، وانظر أيضاً: Schawāhid-Indices 343

### أبو نواس

هو الحسن بن هانئ، وُلد بقرية بالأهواز، نحو سنة ٧٥٧/١٤٠ (انظر: يُقالد قاجر

(E. Wagner, Abū Nuwās. Eine Studie zur arabischen Literatur..., Wiesbaden 1956, S. 10-12

قضى شبابه بالبصرة، ومن بعد بالكوفة، تلميذا وولاً للشاعر والبة بن الحباب، وتلميذا لبعض العلماء واللغويين، وقيل: إنه كان صاحب علم جيد بالقرآن، والحديث، والنحو، وأشعار القدماء (انظر: قاجر، الموضع المذكور، ص ٢٤ - ٣٩)، وفي عام ٧٨٦/١٧٠ توجه إلى بغداد واتصل أول الأمر بالبرامكة (المرجع نفسه ٥١ - ٥٨)، وبعد ذهاب دولتهم ارتحل إلى مصر، وليث بها زمناً يسيراً (المرجع نفسه ٧٠ - ٨٠)،

بلغ غاية مساره ندياً للخليفة الأمين، وفي سنة ٨١٣/١٩٨ نظم أيضاً قصائد في رثائه، ثم توفي بعد ذلك بقليل، في سنة ٤١٨/١٩٩، أو سنة ٨١٥/٢٠٠، ببغداد (المرجع نفسه ١٠ - ١١) في سجنه، أو بيت خَمَّارٍ، أو بيت أسرة نوبخت، التي كانت بينه وبينها صداقة.

وقدّره زملاؤه واللغويون تقديراً عالياً، بل كان يُوزن حتى بامرئ القيس، واختلف معاصروه في أيها أشعر: أبونواس أو أبو العتاهية، ولم يكن لأسباب تتعلق بالشعر وحده دخلٌ في هذا الاختلاف، وإنما تدخلت أيضاً أسباب أخلاقية. (راجع: الأغاني ١٠٧/٤، ١٧٦/٧ - ١٧٧)، وعدّ أبونواس نفسه أشعر شعراء الخمر (انظر: الأغاني ١٧٤/٧)، إلا أنه أقر، خلافاً لذلك، بتقديم أبي العتاهية، الذي كان، على ما يقال، يفوقه أيضاً في الارتجال (انظر: الأغاني ١٥/٤، و ٧٠ - ٧١، ٨٤)، وتحتل الإشادة بالخمر، وعشق الغلمان، مكان الصدارة في شعره، استخدم الأشكال الشعرية القديمة /، وتهكم باستعمالها الجامد النمط، ويوجد في شعره كثير من الفارسية، 544 والجديد في شعره كثرة أراجيز الصيد والطرْد ووصف الحيوان (انظر مثلاً: الحيوان، للجاحظ ٢٦/٢ - ٤٥، ٦٠ - ٧٠).

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٠١ - ٥٢٥، طبقات الشعراء. لابن المعتز، طبعة أولى ٨٧ - ٩٩، طبعة ثانية ١٩٣ - ٢١٧، تاريخ الطبری ٩٥٨، ٧٠٤/٣ - ٩٧٢، ٩٧٣، أخبار الشعراء، للصولي ٣٣، ٣٩، أشعار أولاد الخلفاء، للصولي ١٤٤، أخبار أبي تمام، للصولي، انظر الفهرس، الأغاني، انظر أيضاً الفهارس، الموشح، للرمزباني ٢٦٣ - ٢٨٩، شعراء الشيعة، للرمزباني ١١٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ٩٠ أ - ١٠٣ أ، البداية والنهاية، لابن كثير ٢٢٧/١٠ - ٢٣٥، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ - ٤٤٩، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١٦٨/١ - ١٧٢، وانظر: بروكلمان، في الأصل 174-76، وفي الملحق 114-118، و بروكلمان، في: دائرة المعارف الإسلامية، طبعة أوربية أولى ١٠٨/١ - ١٠٩.

El. I, 108-109,

Rescher, Abriss II, 15-21; W. H. Ingrams, Abu Nuwas in Life and Legend, London 1933,

انظر فيه :

A. Schaade in: OLZ 38/1935/col. 525-527

A. Schaade, Zur Herkunft und Urform einiger Abū Nuwās-Geschichten in 1001 Nacht in: ZDMG 88/1934/259-276;

Weiteres zu Abū Nawās in 1001 Nacht in: ZDMG: 90/1936/602-615;

V. Rosen, Ob Abu Nuwas i ego poesii in: Pamiaty Akademika V. R. Rozena, Moskau-Leningrad 1947, 57-71;

H. Ritter in: Islām Ansiklopedisi IV, 41-43;

F. Gabrieli, Abū Nuwās, Poeta abbaside in OM 33/1953/279-296;

وانظر كذلك: مقالة إيفالد فاجنر، في دائرة المعارف الإسلامية، طبعة أوربية ثانية ١٤٣/١ - ١٤٤

E. Wagner in: EI<sup>9</sup>I, 143-144,

وانظر أيضاً : المصادر المذكورة ، في :

E. Wagner, Abū Nuwās, Eine Studie zur arabischen Literatur..., S. 473-476, 477-479, 481-482;

أعيان الشيعة، للعاملى ٣/٢٤ - ٢٤٩، حديث الأربعاء، لطف حسين ٤/٢ - ١٣٨، عمر فروخ، «أبونواس، شاعر هارون الرشيد ومحمد الأمين»، بيروت ١٩٣٢، عبدالرحمن صدقي، «أبونواس»، القاهرة ١٩٤٤، عبدالحليم عباس، «أبونواس»، القاهرة ١٩٤٤، عباس محمود العقاد، «أبونواس»، القاهرة ١٩٥٤، طبعة ثانية ١٩٦٠، منير القاضى، «أبونواس»، في: مجلة المجمع العلمى العراقى ٣١٩/١٩٦١/٨ - ٣٢٥، الأنعام، للزركلى ٢/٢٤٠ - ٢٤١، وثمة مراجع مذكورة في: معجم المؤلفين، لكحالة ٣/٣٠٠ - ٣٠١، ومراجع تراجم الأدباء العرب، للوهايى ١/٢٤٧ - ٢٦١.

## ب - آثاره :

من بين أقدم رواة «أخبار» أبى نواس، الشاعر و«النديم» الجهاز البصرى، الذى عَرَفَ أباً نواس بنفسه (انظر: الأغاني ٦٤/٢٠)، وأصبح بدوره مصدراً لأبى هفان وابن عَمَّار (انظر: الأغاني ٦٤، ٦٣/٢٠ وغيرهما، وبما أفرد به أبونواس من تأليف (وبعضها يتضمن مختارات من شعره) أو وصلنا منها:

١ - «أخبار أبى نواس والمختار من شعره»، لعلامه وراويته الشاعر أبى هفان (المتوفى نحو سنة ٨٦٩/٢٥٥، انظر: تاريخ التراث العربى I, 372)، المخطوطات: حكيم أوغلو ٥/٩٤٦ (الورقة ١٢٦ أ - ١٦٥ أ، نسخ في ١١٢٥ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٢٠)، برنستون، لم يُعرف رقمه (٤١ ورقة، نسخ في ٦٧٧ هـ، انظر:

Duncan. B. Macdonald, A Ms of Abū Hiffān's collection of anecdotes about Abū Nuwās in: Old Testament and Semitic Studies in memory of William Rainey Harper I, Chicago 1908, 353-358,

وانظر: إيفالد فاجنر، الموضع المذكور، ص (٤٧٥)، مخطوط في خزنة حسن حسنى عبدالوهاب بتونس، ونشره عبدالستار أحمد فراج بالقاهرة ١٩٥٤، على مخطوط حكيم أوغلو، انظر: تعليق ج. ش. قنواتى فى MIDEO 2/1955/260-261

545

٢ - «أخبار أبى نواس»، مع نخبة من أشعاره، / كتب يوسف بن الداية (المتوفى نحو سنة ٨٧٨/٢٦٥، انظر: تاريخ التراث العربى I,373)، وفى اقتباسات منه انظر: المرجع الآنف الذكر.

٣ - وفى «كتاب اختيار الشعراء الكبير» (الذى لم يتم)، لأبى عبدالله هارون بن على بن يحيى المنجم (المتوفى سنة ٩٠١/٢٨٨) أفرد أحد الفصول الثلاثة لأبى نواس (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٤٤)، كان مصدراً لنسخة الديوان التى صنعها حمزة الإصفهاني، انظر: (سيأتى ذكره ص 548) E. Wagner, Überlieferung, S.313.

٤ - «أخبار أبى نواس»، مع نخبة من أشعاره، لأبى العباس أحمد بن عبدالله بن محمد بن عسار الثقفى (المتوفى نحو سنة ٩٢٦/٣١٤، انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٣/١، الأعلام، للزركلى ١٦٠/١)، ذكره ابن النديم، ص ١٤٨، ١٦٠، راجع: الترجمة الإنجليزية ٣٢٥، ٣٥٣، وإرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٧/١، وانظر: الأغاني ٢٠/٦٢، ٦٥، ٦٨، وهو كذلك أحد مصادر نسخة الديوان، التى صنعها حمزة الأصفهاني (انظر: فاجنر فى الموضع المذكور، ص ٣١٤).

٥ - «أخبار أبى نواس» مع مختارات من شعره، لأبى الطيب محمد بن إسحاق الوشاء (المتوفى سنة ٩٣٦/٣٢٥، انظر: بروكلمان I,124)، ذكره ابن النديم، ص ١٦٠.

٦ - «أخبار أبى نواس»، لعبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودى (المتوفى سنة ٩٤٤/٣٣٢، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٦٣/٥)، أورده النجاشى، فى الرجال، ص ١٨٢.

٧ - كتاب «أخبار»، لعل بن محمد الشمشاطى (كان حياً سنة ٩٨٧/٣٧٧، سبق ذكره ص ٧٧)، يذكر عنوانه على أنحاء شتى (ولعل بعضه مصوغ بتصرف): «كتاب أخبار أبى نواس، والمختار من شعره، والانتصار له، والكلام على محاسنه» (ابن النديم ١٦٠)، «كتاب فضل أبى نواس، والرد على الطاعن فى شعره» (الرجال، للنجاشى ٢٠١)، «كتاب تفضيل أبى نواس على أبى تمام» (إرشاد الأريب، لياقوت ٣٧٦/٥).

٨ - «أخبار أبى نواس»، لمحمد بن مكرم بن منظور (المتوفى سنة ١٣١١/٧١١، انظر: بروكلمان II,21)، طبع مع شرح لمحمد عبدالرسول، فى القاهرة ١٩٢٤، ونشره شكرى محمد أحمد، فى بغداد ١٩٥٢.

٩ - «ملخص تلخيص الخواص بأخبار أبى نواس»، لحسين بن رستم الكفوى الرومى (المتوفى سنة



١٦٠١/١٠١٠، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة (٧/٤)، مخطوط، في: حكيم أوغلو ٦/٩٤٦ (الورقة ١٦٥ أ - ١٧٥ ب، نسخ في ١١٢٥ هـ).

١٠ - «الفرج\* والتهاني، في أخبار الحسن بن هاني» لمجهول، مخطوط في حكيم أوغلو ٧/٩٤٦ (الورقة ١٧٦ أ - ٢٠٧ ب، نسخ في ١١٢٥ هـ، انظر فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٥٠٥، رقم (٣٦٤، ٧٤٨).

١١ - «نزهة الجُلَّاس في نوادر أبي نواس»، لمجهول، طبع في القاهرة ١٢٨٦، ١٢٩٩ هـ، وبومباي ١٨٨٩ (انظر: سركيس ٣٥٢)، وطبع أيضا في النجف ١٩٥٨.

١٢ - «كتاب غاية الشهوات، وجمع اللذات، في أحوال أبي نواس، وما ورد في علم ... من أقوال الحكماء وغيرهم...»، لمجهول، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٧٧٨٧ (٤٢ ورقة، نسخ في ١٣٢٨ هـ).

١٣ - «الفكاهة والانتباس في مجون أبي نواس»، صنفه منصور عبدالمتعال، طبع في القاهرة ١٣١٦ هـ (انظر: فهرس دار الكتب بالقاهرة، طبعة ثانية ٢٧٣/٣، سركيس ٣٥٢، ٢٠١٠).

١٤ - «مسابقة إسحاق (بن إبراهيم الموصلي) النديم وأبي نواس عند الرشيد»، لمجهول، مخطوط بمدرسة الحُجَّيات بالموصل (ضمن مجموع، انظر: مخطوطات الموصل، بلبل، ص ١٠١).

وتناولت «محاسن» و«مساوي» شعره، إلى جانب كتاب علي بن محمد الشمشاطي (انظر أنفا رقم ٧)، بضعة كتب أخرى، / فابو نضلة مهلهل بن يموت (توفي بعد سنة ٩٤٦/٣٣٤)، الذي كان أبوه تلميذا لأبي هفان (انظر: تاريخ بغداد ٣٧٠/٩)، صنف السرقات التي اتهم بها أبو نواس، في «كتاب سرقات أبي نواس»، الذي وجهه إلى حمزة الأصفهاني، واستفاد به حمزة في صنعته للديوان، والكتاب محفوظ في الإسكوريال ٧٧٢ (الورقة ٨٧ - ١٠٦، نسخ في ٧١٠ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٨١)، ونشره محمد مصطفى هذارة، في القاهرة ١٩٥٨، انظر: تعليق صلاح الدين المنجد، في: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٥٩/٥ - ١٥٤، ١٥٧، وألف ابن عمار، فضلا عن «أخباره» (الآنفة الذكر في رقم ٥)، «رسالة في مساوي أبي نواس وسرقاته» (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٠، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٧/١)، أما الأحاديث التي رواها، فبما يُزعم، عن أساتذته (انظر:

(E. Wagner, 'Abū Nuwās. Eine Studie...', S. 33-38

(\*) كذا ورد في الأصل الألماني، وفي فهرس معهد المخطوطات: «الفرح» بالحاء المهملة، ولعله الصواب إن شاء الله. (الهللو).

فجمعهما أبو شُجَاع فارس بن سليمان الأَرْجَانِي (القرن الرابع / العاشر)، في «مسند أبي نواس» (انظر: الرجال، للنجاشي ٢٣٩).

وتُدَوِّلَت أشعار لأبي نواس، ولم يزل حياً، في دفاتر ومجاميع صغيرة، وأخبرنا أنه نُسِبَت إليه في مثل هذه الدفاتر أشعار هي لحسين بن الضحاك (انظر: الأغاني ١٤٨/٧، وراجع أيضاً ص ١٧٦ منه؛ يبدو أن مخارق وحسين بن الضحاك كان عندهما أوراق اختارا منها شعرا لأبي نواس وأبي العتاهية، ليوازنا ويحكما بينهما)، ودرس أبوتام (توفي نحو سنة ٨٤٥/٢٣١) أشعار أبي نواس، من مجموعة كانت عنده (انظر: الأغاني ٥٣/١٩)، ونعرف أيضاً أسماء بعض رواته، ومن أخذوا عنه مباشرة: عَبْدُوسُ الْوَرَّاقُ (انظر: أخبار أبي نواس، لأبي هفان، ص ١٩)، أبو دُعامة على بن دُرَيْد القيسي (انظر: الموضوع السابق، ص ٦٩)، راويته وندبه يحيى الثقفي (الموضوع السابق، ص ٩٢)، وكاتب أخباره ابن الداية (انظر: أنفا)، وصاحبه وراويته يوسف بن الحجاج الصَّيْقَلُ (توفي نحو سنة ٨١٥/٢٠٠، انظر: الأغاني، طبعة ثانية ٩٣/٢٠، الأعلام، للزركلي ٢٩٧ - ٢٩٨)، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن كثير الصَّيْرَفِي الباشامي (انظر: معجم البلدان، لياقوت ٤٤٥/١)، والدعلجي (انظر: الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٠٢، راجع: الأغاني ١٠١/١٨)، وكاتب أخباره أبو هفان (انظر: أنفا)، الذي عُدَّ أيضاً بين غُلَّمان الشاعر ورواته (انظر: طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٩٥، طبعة ثانية ١٩٥)، أما باعتبارها كتاباً لأخباره، فإنه يدخل في الجليل الثاني من الرواة، وكأبي هفان، ينتمي إلى ذلك الجليل يحيى بن الفضل بن أبي سهل بن نوبخت، الذي خالط أبوه أيضاً أبا نواس (انظر: فاجنر Überlieferung، ص ٣١١، ٣١٣)، وعمل يحيى بن الفضل أول مجموعة كبيرة من شعره، وجعلها في عشرة حدود (انظر: ابن النديم ١٦٠).

ومن عملوا ديوانه، وشرحوه لغةً :

١ - ابن السكيت، في نحو ٨٠٠ ورقة، وأيضاً في ١٠ حدود (انظر: ابن النديم ١٦٠)، ومن المحتمل أنه لم يبق منه إلا اقتباسات في صناعات متأخرة للديوان.

٢ - أبو سعيد السكري، عمل ثلثي الديوان، في نحو ١٠٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٠)، واشتمل على شرح لمعانيه، ويبدو أيضاً أن عمل السكري لم يبق منه إلا اقتباسات.

٣ - أبو بكر الصولي، وجعله في ١٠ حدود، مثل / يحيى بن الفضل، وابن السكيت، ورثبه داخل الحدود على الحروف، وأسقط المنحول منه (انظر: ابن النديم ١٦٠، وراجع وصف النسخة ومحتواها عند فاجنر Überlieferung، ٣٢٢ - ٣٢٤).

547

المخطوطات : كوبريل ١٢٥٠ (٢٠٣) ورقة، نسخ في القرن الخامس الهجري، انظر:

O. Rescher in: MSOS 14/1911/181 ;

انظر: فاجنر، رواية ديوان أبي نواس

(Wagner, Überlieferung 341-343)

كوبريل ٢٦٧ (٢٤٢ ورقة، نسخ في ٥٩٧ هـ ، انظر: فاجنر، في الموضوع السابق، ص ٣٤٥ - ٣٤٧)،  
بايزيد ٥٥٩٦ (٨٣ ورقة، إلى قافية القاف، نسخ بعد القرن الثامن الهجري، انظر: رشر، في:

ZDMG 64/1910/506-507

فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٥/١، فاجنر، في الموضوع المذكور، ص ٣٤٣ - ٣٤٥)، أيا صوفيا  
٣٨٨٠ (نسخ في ٨٨٢ هـ ، انظر: رشر، في:

WZKM 26/1912/63

فاجنر، في: الموضوع المذكور، ص ٣٤٥)، مكتبة جامعة إستانبول A.811 (نسخ في ١٠٦٨ هـ ، انظر فاجنر،  
الموضوع المذكور، ص ٣٥٥)، سراي أحمد الثالث ٢٣٩١ (١٧٧ ورقة، نسخ في القرن التاسع الهجري،  
انظر: رشر، في:

RSO 4/1911-12/707

فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٥/١، فاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٥٥)، المحمدية بالموصل (٩٩  
ورقة، نسخ بعد ٣٠٠ هـ ، انظر: مخطوطات الموصل، لداود الجلبلي ١٧٢ [ذكر على أنه ديوان ابن المعتز]،  
فاجنر: الموضوع المذكور، ص ٣٥٤)، مخطوط خزانة حسين على محفوظ بالكاظمية (نسخ في ١٣٠٥ هـ ،  
انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٥٠/١٩٦٠/٦)، الظاهرية، عام ٤٦٤٠ (٨٦ ورقة، الحد الأول حتى  
قافية اللام، نسخ في القرن ١١ الهجري، انظر: فهرس عزة حسن ٢٣٤/٢ - ٢٣٥، فاجنر، الموضوع المذكور  
٣٥٤)، الظاهرية، عام ١٨٧٧ (١٩٠ ورقة، من القرن العاشر الهجري، انظر: فهرس عزة حسن  
٢٣٥/٢ - ٢٣٦)، الخزانة التيمورية بالقاهرة، شعر ٣٦، ومنه نسخة بدار الكتب ١٣٥٦٨ ز (١١٦ ورقة،  
انظر: الفهرس، ملحق ٣٢٧/١)، برلين ٧٥٣١ (٢٣٦ ورقة، نسخ في ٦١٤ هـ ، انظر: فاجنر، الموضوع  
المذكور، ص ٣٤٧ - ٣٥٠)، المكتبة الوطنية بـثينا ٢٠١٦ (٢٢٧ ورقة، من القرن الثامن الهجري تقريبا،  
انظر: فاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٥٠ - ٣٥١)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢٦٧٥ (٢٢٠ ورقة، بعضه  
قديم، انظر: فورهوف ٦١، فاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٥١ - ٣٥٢)، أميروزيانا بيلانو H 141 (٢٥٠  
ورقة، نسخ في ٤٤٣ هـ ، انظر:

E. Griffini in: ZDMG 69/1915/68-69

فاجنر، في الموضوع المذكور ٣٥٢ - ٣٥٣)، بودليانا بأكسفورد، مرش ٦٥٢ (٨٦ ورقة، من القرن السابع  
الهجري، انظر: يوري، رقم ٧١٧، ص ٢٥٢، فاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٥٣ - ٣٥٤)، بيل L-746  
(١٧٦ ورقة، من القرن السابع الهجري، انظر: غوى، رقم ٢٦٠، فاجنر، الموضوع المذكور ٣٥٥ - ٣٥٦)

نشراته :

W-Ahlwardt, Diwan des Abu nowas nach der Wiener und der Berliner Hds..., I-Die Weinlieder  
Grefswald 1861

(ولم يظهر منه سوى الخمريات)، والنبيهاني، القاهرة ١٣٢٢ - ٢٣، وترجم كريم بعضه إلى الألمانية،  
اعتماداً على مخطوط قينا.

A. von Kremer, Diwan des Abu Nuwās, des grössten lyrischen Dichters der Araber, Wien 1855.

٤ - حمزة بن الحسن الإصفهاني (المتوفى نحو سنة ٩٧٠/٣٦٠، انظر: بروكلمان 1,145، معجم  
المؤلفين، لكحالة ٧٨/٤)، ونسب إلى علي بن حمزة الإصفهاني (المتوفى سنة ٩٨٥/٣٧٥، انظر: بروكلمان  
1,114)، غلطاً (انظر: ابن النديم ١٦٠، خزائن الأدب ١٦٨/١ [علي بن حمزة] في مقابلة ٥٧/٣ [حمزة]،  
كشف الظنون ٧٧٤، راجع:

E. Mittwoch, Die literarische Tätigkeit Hamzq al-Isbahānīs in MSOS 12/1909/150-156 .

إشالد فاجنر: رواية ديوان أبي نواس (٣١٦ - ٣١٧)، وهذا العمل أيضاً مقسم أساساً عشرة أقسام، مع  
إضافة بعض فصول أخرى، تحتوي على نقائض، وأخبار، ونظرات لغوية، وبعض الأقسام مرتب على  
حروف المعجم، مع بعض التجوز، وهو على الجملة أوسع مما عمله الصولي، ويضم ١٥٠٠ قصيدة، ذات  
١٣٠٠٠ بيت، وذلك أن حمزة، خلافاً للصولي، صنف كل ما وصل إليه من قصائد منسوبة إلى أبي نواس  
(انظر: فاجنر رواية الديوان ٣١٧ - ٣١٨، وانظر بيان المحتويات فيه، ص ٣١٨ - ٣٢٢) /

548

المخطوطات: فاتح ٣٧٧٣ (٢٩٤ ورقة، النصف الأول من الديوان، من القرن السابع الهجري، انظر:  
رشر، في: MFOB 5/1912/499-500، فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٥/١ - ٤٥٦، فاجنر، رواية  
الديوان ٣٢٧ - ٣٢٩)، فاتح ٣٧٧٤ (٢٩٢ ورقة، النصف الثاني، تمت المخطوط السابق، من القرن  
السابع الهجري، انظر: ريشر، في: MFOB 5/1912/499-500، فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٦/١،  
فاجنر، الموضوع المذكور ص ٣٢٩ - ٣٣٠)، فاتح ٣٧٧٥ (١٨٨ ورقة، القسم الخامس، نسخ في  
١٢٢٧ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٦/١، فاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٣٧ - ٣٣٨)،  
مكتبة جامعة إستانبول A.590 (٢٧١ ورقة، نسخ في ١٣٠٨ هـ، انظر: ريشر، في ZS3/1924/253، فاجنر،  
الموضوع المذكور، ص ٣٣٠ - ٣٣١)، مكتبة جامعة إستانبول ٥٣٧ (نسخ في ١٢٩٦ هـ، انظر: فاجنر،  
الموضوع المذكور ٣٣١ - ٣٣٢)، راغب ١٠٩٩ (٣٩٧ ورقة، ١٠٠٦ هـ، انظر: رشر، في: MFOB  
5/1911/538 فاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٣٢ - ٣٣٣)، كوبرلي ١٢٥١ (٢٤٥ ورقة، من القرن السادس  
الهجري أو بعده، انظر: رشر، في: MSOS 14/1911/181) فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٦/١، فاجنر،  
الموضوع المذكور ص ٣٣٤ - ٣٣٥)، حسين چلبى ببورصة ٨٥١ (٥١٦ ورقة، نسخ في ٩٩٠ هـ، انظر:

رشر، في: (ZDMG 68/1914/49)، فاجزر، الموضع المذكور (٣٣٩)، المتحف العراقي ببغداد ٢١٦٢ (٣٤٦) ورقة، نسخ في ١٢٦٦ هـ، انظر: كوركيس عواد، في: سومر ١٤/١٩٥٨/١٢، رقم ٦١، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٥م (نسخة حديثة، انظر الفهرس، طبعة ثانية ١١٦/٣، فاجزر، الموضع المذكور (٣٣٤)، باريس ٤٨٢٩ (٤٩٠) ورقة، من القرن ١٣ الهجري، منقول عن مخطوط فاتح ٣٧٧٣، انظر فايدا ٣٠٢، فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٠)، باريس ٤٨٣٠ (٥٣٤) ورقة، من القرن ١٣ الهجري، منقول عن مخطوط فاتح ٣٧٧٤، انظر: فايدا ٣٠٢، فاجزر، الموضع المذكور ص ٣٣٠)، باريس ٤٨٣١ (٣١٠) ورقة، من القرن ١٣ الهجري، منقول عن مخطوط فاتح ٣٧٧٥، انظر: فايدا ٣٠٢، فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٨)، برلين ٧٥٣٢ (٢٧٥) ورقة، نسخ نحو ١٢٠٠ هـ، انظر: فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٣)، المكتب الهندي بلندن ٣٨٦٧ (٢٣٤) ورقة، نسخ في ٥٩٤ هـ، انظر: فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٥ - ٣٣٧)، المتحف البريطاني، الإضافات ٢٤٩٤٨ (١٤٠) ورقة، من القرن السابع الهجري، انظر: فاجزر، الموضع المذكور (٣٣٨ - ٣٣٩)، ييل 10-٤٩٥٨ (١٢٩٢) ورقة، نسخ في ١٢٩٢ هـ، انظر: نموى، رقم ٢٦٢، فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٩)، ييل 707-١٨٩ (١٠٥٩) ورقة، نسخ في ١٠٥٩ هـ، انظر: نموى رقم ٢٦١، فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٩ - ٣٤٠)، المتحف الأسبوي بلننجراد ٢٦٣ (الورقة ١ - ٨٥)، لعلها نسخة حديثة، انظر: روزن ٢١٠ - ٢١٣، فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٤٠)، الفاتيكان ٤٥٦ (٢٦٩) ورقة، من القرن العاشر الهجري، انظر: فايدا ٤٨/١، فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٤٠).

#### النشرات :

تعتمد الطبقات القاهرية القديمة على مخطوطة دار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٥م (انظر: فاجزر، الموضع المذكور، ص ٣٣٤)، ونشره إيقالدا فاجزر محققاً، على كل المخطوطات المهمة، مع إدخال تعاليق وشروح مختلفة في النص، بعنوان «ديوان أبى نواس»، الجزء الأول (خمسة الديوان)، تيسباند والقاهرة ١٩٥٨، والجزء الثاني، تيسباند وبيروت ١٩٧٢، وانظر في عرضه ونقده:

E. Wagner, Abū Nuwās, Eine Studie..., S. 472,

وانظر أيضاً: أحمد الجندي، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٧/١٩٦٢/٦٨٥ - ٦٨٦، وراجع في العمل الذى تقدّم نشر الديوان:

E. Wagner, Die Überlieferung des Abū Nuwās-Dīwān und seine Handschriften, Mainz 1957.

٥ - أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد الطبرى النحوى تُوْزُون (تُوْزُون، فيزُون، بيروُز) (المتوفى سنة ٩٦٦/٣٥٥، انظر: إنباه الرواة، للقفطى ١٥٨/١ - ١٥٩)، ولا يبدو أن واحدة من المخطوطات التى وصلت إلينا تثبت أنه مؤلفها، إلا أن تصنيف تُوْزُون كان من أشهر التصانيف، وكان كثير التداول فى عهد ياقوت (إرشاد الأريب ٣٦/١)، وانظر أيضاً: ابن خلكان ١٦٩/١)، حتى إن ف. رُوْزَن قدّر أنه مؤلف هذا الشرح، وحديثاً ذهب أيضاً إ. فاجزر (انظر Überlieferung ٣٢٣ - ٣٢٦) إلى هذا الرأى،

مستندا إلى حجج ذات بال، والتصنيف «يقع في عشرة حدود، غير أن ترتيبه يجري على ترتيب حمزة من الفصل الثالث إلى الثاني عشر... فضلا عن ذلك، تتفق أغلب الروايات مع حمزة، مخالفة للصولى» (فاجنر، الموضع المذكور ٣٢٣، ٣٢٤)، على أنه، من ناحية أخرى، يُنقل فيه مرارا عن الصولى نقلا مباشرا، وهذا التصنيف يزيد على ما عمله الصولى بمقدار الثلث تقريبا، إذ إن اختيار الأشعار فيه ليس متفحّصا كاختيار الصولى.

/ المخطوطات : بايزيد ٥٧٦٧ (١٨٨ ورقة، من القرن ١١ الهجرى، انظر فاجنر، الموضع المذكور، ص ٣٥٦)، خزانة عبد الحميد نافع بالقاهرة (انظر: المرجع نفسه ٣٥٧ - ٣٥٨)، قبة الغورى بالقاهرة ٢٢٩ (٣٠٣ ورقة، منقول عن طبعة الحجر بالقاهرة ١٢٧٧ هـ ؟، انظر المرجع نفسه ٣٥٨)، المتحف البريطانى ١٩٤٠٤ إضافات (٣٤٠ ورقة، نسخ في ١٠٠٢ هـ، انظر المرجع نفسه ٣٥٦ - ٣٥٧)، الإسكوريال ٣١١ (٣٧١ ورقة، نسخ في ١٠٠٢ هـ، انظر المرجع نفسه ٣٥٧)، المتحف الآسيوى ببلينجراد ٢٦٣ (الورقة ٨٥ - ٣١٢، انظر المرجع نفسه ٣٥٨، وراجع ٣٤٠).

ومخطوط عبد الحميد نافع، الذى يشتمل على الديوان كاملا في هذا التصنيف، كان هو الأصل لطبعة الحجر المنقّحة في القاهرة ١٢٧٧ هـ (انظر المرجع نفسه ٣٢٥ - ٣٥٧، ٣٥٨، وراجع: فون كيريم، في: ZDMG 21/1867/674-680).

٦ - تصانيف ومختصرات وقصائد مفردة .. إلخ، لم تتعين نسبتها بعد:

المخطوطات: حسين چلبى ببورصة ٨٥٠ (نسخ في ١٠٠٥ هـ، ولعله كل الديوان، انظر: رشر، في: ZDMG 68/1914/49، فاجنر، الموضع المذكور ٣٦١ - ٣٦٢)، على أميرى A.2966 (٢١٦ ورقة، نسخ في ١٢٧١ هـ)، العباسية بالبصرة د - ١٣٤ (٤٨ ورقة، انظر الفهرس ١٦/١)، المتحف العراقى ببغداد ٥٠٨ (٢٤٧ ورقة، انظر: كوركيس عواد، في: سومر ١٢/١٩٥٨/١٤، رقم ٦٠)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٢٦٥ (انظر: الفهرس طبعة ثانية ١١٦/٣، فاجنر، في الموضع المذكور ص ٣٦١)، دار الكتب بالقاهرة ١٩٣٠٨ ز (الورقة ٢١ - ٧٦، انظر الفهرس، ملحق ٣٢٧/١)، المكتبة العامة بنيويورك (انظر: كوركيس عواد، في: سومر ٢٣٩/١٩٥١/٧)، ليدن، مخطوطات شرقية ٣٠٩٧ (٦٤ ورقة، نسخة حديثة، انظر: فورهوف ٦١، فاجنر، الموضع المذكور، ص ٣٢٦، ٣٥٨)، باريس ٣٢٥١ (الورقة ١٠٤ - ١١٤، ١٣١ ب - ٢٠٠، نسخ في ١٠٦٤ هـ، انظر فايدا ٣٠٢)، برلين ٧٥٣٣ (عدة مدائح، تحميسات لمجهول).

وشمة نشرات أخرى للديوان لأحمد عبد المجيد الغزالى، القاهرة ١٩٥٣، انظر: تعليق د. بلاشير، في: Arabica 2/1955/119-120

ولعباس محمود العقاد، القاهرة ١٩٦٠، وتُشر أيضا في بيروت ١٩٦٢، وتُشر «زهديات أبى نواس»، على

عدة مخطوطات، على أحمد الزبيدي (أطروحة قدمها في باريس)، القاهرة ١٩٥٩، انظر: تعليق د. بلاشير في:

Abrica.10/1963/104

شرح لأبي الفتح عثمان بن جني، على «المنهوك» (قصيدة في نوع من الرجز)، وهي قصيدة في مدح الفضل بن الربيع، المخطوطات: المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٧٧٦٤ (٢٠ ورقة، نسخ في ٦٨٠ هـ، انظر:

H. Hirschfeld, An unknown work by ibn Jinni in: JRAS 1917, 834-836

ثاجنر، الموضوع المذكور، ص ٣٥٩ - ٣٦٠، عارف حكمت بالمدينة (نسخ في ٦٢٩ هـ، وفي هامبورج نسخة منقولة عنه، انظر المرجع نفسه ٣٦٠ - ٣٦١)، دار الكتب بالقاهرة، لغة ٩ ش ٢٠ ورقة، نسخ في ١٢٩٨، لعله منقول عن مخطوط المدينة، كتبه الشنقيطي، انظر المرجع نفسه ٣٦١)، خزنة بغدادلى إبراهيم باشا سابقا، مكروى (انظر المرجع نفسه ٣٦١)، نشره على مخطوطى المدينة ولندن محمد بهجة الأثرى، «تفسير أرجوزة أبى نواس»، دمشق ١٩٦٦، انظر: تعليق أبى طالب زيان، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٤٣/١٩٦٨/٤٤٤ - ٤٤٦.

وأوسع بحث في شعره إلى الآن لثاجنر: أبو نواس، دراسة في الأدب العربى للعصر العباسى الأول:

E. Wagner, Abū Nuwās. Eine Studie zur arabischen Literatur der Frühen ‘Abbāsidenzeit, Wiesbaden 1965

وانظر حوله :

J. van Ess in: Erasmus 17/1965/col. 609-615; Ch. Pellat in: Arabica 13/1966/197; Chr. Bürgel in: ZDMG 121/1971/159-165.

دراسات في الديوان وفي قصائد مفردة: عبدالرحمن صدقى، «الحان الحان، أبو نواس في حياته اللاهية»، / القاهرة ١٩٤٨، طبعة ثانية ١٩٥٧، محمد النويهي، «نفسية أبى نواس»، القاهرة ١٩٥٣، على شلق، 550 «غزل أبى نواس»، بيروت ١٩٥٤.

E. García Gómez, Una "pre-muwaššaha" atribuida a Abū Nuwās in: Andalus 21/1956/406-414; Muṭtabā Mīnawī, Yakī az fārisīyāt-i Abū Nuwās in: Festschrift Zeki Velidi Togan, Istanbul 1950-5, 437-450 من Maḡalla-i Dānišk. Adabīyāt (Teheran) 1,3/1954/62-77; Jamel Bencheikh, Poésies bachiques d'Abū Nuwās. Thèmes et personnages in: BEO 18/1963-64/7-84;

رامز حيدر، «رياعيات أبى نواس»، بيروت ١٩٦٥،

A. Hamori, Examples of convention in the poetry of Abū Nuwās in: Stud. Isl. 30/1969/5-26,

وانظر أيضا :

E. Wagner, Abū Nuwās. Eine Studie... S. 479-481

معجم المؤلفين ، لكحالة ٣/ ٣٠٠ - ٣٠١ :

Index Islamicus, Suppl. II, No. 6879 , 6886;

Schoeler, Naturdichtung 41-87 .

549

### أبو يعقوب الخُرَيْمِي

هو إسحاق بن حَسَّان بن قُوْهِي، أصله من أسرة تركية أو فارسية، من السُّعْد،  
وثشأ بين العرب مولى لآل خريم، عاش في الجزيرة والشام، والتحق في بغداد بشعراء  
هارون الرشيد، قصد مع منصور النُّمَري الأمير المأمون، الذي تولى الخلافة فيما  
بعد (الأغاني ١٣/١٥٠)، «وفي إِبَّان النزاع بين الأمين والمأمون انحاز إلى جانب  
الأخير (انظر: مروج الذهب، للمسعودي ٦/٤٦٢)، ونظم أثناء حصار بغداد قصيدة  
طويلة (انظر: تاريخ الطبري ٣/٨٧٣ - ٨٨٠)، وصف فيها تخريب المدينة، وحث  
المأمون على إنهاء الحرب بينه وبين أخيه» (شارل بلا، في: دائرة المعارف الإسلامية  
EI 1,160)، وكان الخُرَيْمِي أعور، وكُفَّ بصره في أواخر أيامه، وله من العمر فيا زعموا  
٧٠ سنة، وقيل: إنه توفي سنة ٢١٤/٨٢٩ (انظر: الوافي بالوفيات، للصفدي  
٤٠٩/٨).

وأثنى ابن المعتز، والمبرد، والآمدي، وأبو حاتم السجستاني، على شعره كثيرا  
(انظر: الطاهر، والمعيب، في: مقدمة الديوان، ص ٦ - ٧).

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٤٢ - ٥٤٦، العقد الفريد ٥/٣٢٧، الورقة، لابن الجراح ١٠٢ -  
١٠٥، تاريخ بغداد ٦/٣٢٦، تهذيب ابن عساكر ٢/٤٣٤ - ٤٣٧، معاهد التنصيص ١/٢٥٢ - ٢٥٤.  
Nöldeke, Beiträge 9, 23; E. G. Browne, A Literary History of Persia I, 268; Goldziher, Muh. Studien  
I, 163-164; Br. S I, 111-112; Rescher, Abriss II, 37-38; Ch. Pellat in: EI<sup>2</sup> I, 159-160;



عصر المأمون، لفريد رفاعي ٢٨٦/٣ - ٢٩٤، على جواد الطاهر، «أبوعقوب الخريمي»، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤١/١٩٦٦/٤٤٨ - ٤٦٩، شعراء بغداد، للخاقاني ٢١٧/١ - ١٠٤/٢ - ١٠٩، وثمة مصادر أخرى مذكورة في: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٧٣/٣ - ٧٤ /

551

## ب - آثاره :

عن الشاعر نفسه روى الجاحظ، وأبو عَصيدة أحمد بن عُبَيْد بن ناصح، (المتوفى نحو سنة ٢٧٨/٨٩١، سبق ذكره ص ٨٢) (انظر: البيان والتبيين، للجاحظ، الفهرس، والحِوان، له، الفهرس، تاريخ بغداد ٦/٣٢٦)، واستعار محمد بن عبد الملك الزيَّات، من الحسن بن وهب، دفترًا فيه أشعار للخريمي (انظر: أدب الكتاب، للصولي ٤٩)، وقيل: إن ديوانه، الذي كان لا يزال معروفًا في زمان ابن عساكر، (المتوفى سنة ٥٧١/١١٧٦)، (انظر: تهذيب ابن عساكر ٢/٤٣٤)، كان ٢٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٤).

وحقق إيرمان بعض قطع من شعره، وترجمها إلى الروسية، في:

V. A. Eberman, Al-Churejmi'arabskij poet iz Soğda in: ZKV 5/1930/429-450.

وجمع على جواد الطاهر ومحمد جبار المَعْيُود مجموعة كبيرة من قصائده وقطعه، ونشرها بعنوان «ديوان الخريمي»، بيروت ١٩٧١، وانظر أيضًا: المنتخب الميكالي، الورقة ٢٧ ب، ٤٧ أ، ٧٦ ب، ١٤٥ أ، الحماسة المغربية، الورقة ٩٩ أ، الدر الفريد ١/٢/ص ١٤٣، في ستة مواضع، وثمة دراسة في شعره لعلي جواد الطاهر، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤١/١٩٦٦/٦٠٧ - ٦٢١.

## أبوتام

هو حبيب بن أوس (ويقال له أيضًا: ثادوس، تدوس، وما أشبه، ولعله Thaddaeus أو Theodosius)، الطائي، بحسب نسب لَفَقَه لنفسه فيما يزعم، ولد بقرية جَاسِيم، من قرى دمشق (انظر: الأغاني ١٦/٣٨٣)، وتتفاوت الأخبار في سنة مولده بين عام ٧٨٨/١٧٢ و ٨٠٨/١٩٢ (انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان ١/١٥٢)، وقال ابنه تَمَّام: إن مولد أبيه كان سنة ٨٠٤/١٨٨ (انظر: أخبار أبي تمام للصولي ٢٧٣)، وكانت أسرته نصرانية، وأبوه خَمَّارًا في دمشق، أما أبوتام نفسه فقد أسلم، إلا أنه أجاز لنفسه بعض التخفف، الذي كان مدعاة لضروب من سوء الفهم، والظعن عليه

في دينه (انظر: رشر Abriss II, 105-106)، وكان في حدائته يخدم حائكا بدمشق، واشتغل بالسقاية فيما بين سنة ٨٢٦/٢١١ و ٨٢٩/٢١٤ في مسجد بالقاهرة وانتفع بما كان يُلقى ثمة من دروس (انظر: هـ . ريتز، في: El<sup>2</sup> I, 153)، وقيل: إنه نظم أوائل قصائده في المديح بدمشق (انظر: الموشح، للمرزباني ٣٢٤)، أو في مصر (أخبار أبي تمام، للصولي ١٢١)، وفي سنة ٨٣٣/٢١٨ أنشد المأمون، قصيدة في مدحه، ولكن دون توفيق (انظر: ديوان المعاني، للعسكري ١٢٠/٢، وراجع: هـ . ريتز، في الموضوع المذكور)، ومن الراجح أنه تعرّف، في هذه الفترة في حمص، إلى البحترى، الذي صار تلميذا له فيما بعد (انظر: أخبار أبي تمام، للصولي ٦٦، ١٠٥)، واشتهر أبوتمام كمذّاح موفق في بلاط المعتصم (٨٣٣/٢١٨ - ٨٤٢/٢٢٧)، ومدح بعض أعيان البلاط، والقواد، والولاة، ورحل إلى أرمينية، ووسط فارس (انظر: أخبار أبي تمام، للصولي / 552)، وقصد عبدالله بن طاهر، في نيسابور (انظر: الأغاني ٣٨٩/١٦)، وقيل: إنه في رحلة عودته صنّف في هَمْدَان كتاب «الحماسة»، وأربعة منتخبات شعرية أخرى (سبق ذكرها ص ٦٦)، وكان من أصحاب نعمته أيضا أحمد، أحد أبناء المعتصم، وتلميذ يعقوب بن إسحاق الكندي (انظر جفاء اللقاء بينه وبين أبي تمام، في: الصولي، الموضوع المذكور، ص ٢٣٠ - ٢٣٣، ف. روزنتال).

(F. Rosenthal, al-Kindī als Literat in: Orientalia 11/1942/275-278)

وقيل: إنه تولى بريد الموصل قبل موته بقليل (انظر: الصولي، الموضوع المذكور ٢٧٢، وراجع: هـ . ريتز، الموضوع المذكور، ف. روزنتال، الموضوع المذكور، ص ٢٧٩)، وتوفى، على ما قال ابنه، سنة ٨٤٥/٢٣١ (انظر: الصولي، الموضوع المذكور ٢٧٣).

وشعره، المتفاوت في جودته، كان له من يُكْبِرُه، ويتعلق به من زملائه، ولكن كان له أيضا من ينتقده بين الشعراء، واللغويين (انظر: رشر Abriss II, 106-107، وبروكلمان، في: الملحق 1, 134-136، هـ . ريتز، الموضوع المذكور، ص ١٥٤)، وينبغي التنويه به: بدائحه، وأهاجيه، ومراثيه، وبقصائده التاريخية ذات الدلالة، كذلك التي قالها في فتح

عَمُورِيَّة (Amorium) (راجع: الصولى، الموضع المذكور ١٤٣ - ١٤٤)، وفي هزيمة بَابَك وقتله سنة ٨٣٨/٢٢٣، وفي قتل الأفشين وصلبه سنة ٨٤٠/٢٢٦.

أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٣٣ - ١٣٥، طبعة ثانية ٢٨٣ - ٢٨٧، مروج الذهب، للمسعودى ١٥١/٧ - ١٦٦، نزهة الألباء، لابن الأنبارى ٢١٣ - ٢١٦، الموشح، للمرزبانى ٣٠٣ - ٣٢٩، الرجال، للنجاشى ١٠٨ - ١٠٩، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨ - ٢٥٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٠٩ أ - ١١٨ أ، سمط اللآلئ، للبكرى ٤٢٥ - ٤٢٦، تهذيب ابن عساكر ١٨/٤ - ٢٦.

بروكلمان، في: الأصل ١٨٤-٨٥، خليل مردم، شعراء الشام، دمشق ١٩٢٥، ٣١ - ٥٧، وانظر: مقالة مرجليوث، في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الأولى ١١٦/١

D.S. Margoliouth in: EI I, 116

أنيس المقدسى، أمراء الشعر العربى، بيروت ١٩٣٢ - ١٧٢ - ٢٢٤، أعيان الشيعة، للعاملى ١٩، دمشق ١٩٤٦ (أفرد المجلد بأكمله، ٦٠٨ صفحة، لأبى تمام)، محمد عبد المنعم خفاجى، الحياة الأدبية في العصر العباسى ١٦٥ - ١٧٨، عمر فروخ، أبو تمام، شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله، بيروت ١٩٣٥، الطبعة الثالثة ١٩٦٤، انظر فيه: أحمد الجندى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٦٦٣/١٩٦٤/٣٩ - ٦٦٤، نجيب البهيى، أبو تمام، حياته وحياة شعره، القاهرة ١٩٤٥، عبدالعزيز سيد الأهل، عبقرية أبى تمام، بيروت ١٩٥١.

Abdul Haq, Abū Tammam, his life and poetry in: Isl. Cult. 26/1952/16-41;

محمد عطاء، الشاعر أبو تمام، القاهرة ١٩٦٠، هـ. ريتز: في: ١٨ IV, 54-56، جميل سلطان، أبو تمام، دمشق الطبعة الثالثة ١٩٧٠، انظر فيه: أحمد الجندى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٧٠/٤٥ - ٨٦٧/١٩٧٠، الأعلام، للزركلى ١٧٠/٢ - ١٧١، وانظر مصادر أخرى، في: معجم المؤلفين، لكحالة ١٨٣/٣ - ١٨٤، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابى ١٥٢/١ - ١٦٣، كوركيس عواد، وميخائيل عواد، أبو تمام الطائى، حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية، بغداد ١٩٧١.

مصنفات في أخبار أبى تمام، يتضمن بعضها منتخبات من شعره:

١ - «أخبار أبى تمام»، لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى (المتوفى نحو سنة ٩٤٦/٣٣٥، انظر تاريخ التراث العربى ١٣٣٠-١٣٣١) ونُشِر مع «رسالة الصولى إلى / مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبى تمام وشعره»، على مخطوط في إستنبول، فاتح ٣٩٠٠ (١٣٣) ورقة، نسخت في القرن السادس)، بتحقيق خليل محمد عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندى، القاهرة ١٩٣٧، وأعيد طبعه في بيروت ١٩٦٦.

ولعله قُصِد بالأخبار أن تكون مقدمة لشرح الصولى للديوان (انظر: أخبار البحترى، للصولى، تحقيق صالح الأشر، المقدمة ص ٣٠ - ٣٢)، وثمة دراسة لنظير الإسلام، مع ترجمة ألمانية للرسالة:

Nazirul-Islam, Die Ahbār über Abū Tammām van aṣ-Ṣūlī, Diss. Breslau 1940.

٢ - «كتاب فى أخبار أبى تمام ومحاسن شعره»، لأبى عثمان سعيد بن هاشم الخالدى (المتوفى نحو سنة ١٠١٠/٤٠٠، يأتى ذكره ص 628) (انظر: إيضاح المكنون ٣٨/١، وذكر فى: الفهرست، لابن النديم ص ١٦٩، على أنه مصنف للخالدين).

٣ - «كتاب أخبار أبى تمام، والمختار من شعره»، لأبى الحسن على بن محمد العدوى الشمشاطى البغدادى (المتوفى بعد سنة ٩٨٧/٣٧٧، انظر: ابن النديم ١٥٤، إرشاد الأريب، لياقوت ٣٧٦/٥)، وكان لا يزال موجودا فى القرن السابع/الثالث عشر، فى إحدى خزائن الكتب بحلب (انظر: ب. سباط فى MIE 49/1946/3, Nr. 40).

٤ - «كتاب أخبار أبى تمام»، لمحمد بن عمران المرزبانى (المتوفى سنة ٩٩٣/٣٨٤)، فى نحو ١٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٣٣).

٥ - «القول الفائق الأديب بعُتْبَةُ الوليد وذكرى حبيب»، لمحمد بن عبد الكريم الجزرى ابن الأثير (المتوفى سنة ١٢٣٩/٦٣٧)، ويضم ٣٠ فصلا، فى أخبار البحترى وأبى تمام وشعرهما، ويوجد مخطوطا فى: مكتبة جامعة إستنبول A.1415 (٩٥ ورقة، نسخ، فى ١٠١٣ هـ، راجع فهرس معهد المخطوطات العربية ٥١١/١).

٦ - «هَيْبَةُ الأيام فيما يتعلّق بأبى تمام»، ليويسف البديعى (المتوفى سنة ١٠٧٣/١٦٦٢، انظر: بروكلمان، فى الأصل II, 286)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٢٨م (انظر الفهرس، طبعة ثانية ٤٢٩/٣)، طُبِع فى القاهرة ١٩٣٤.

٧ - «أخبار أبى تمام»، لمحمد على بن أبى طالب الزاهدى الجيلانى (المتوفى سنة ١٠٨٤/١٦٧٣، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٩/١١، الذريعة ٣١٤/١ - ٣١٥).

وأُلف فى شعره، وسرقاته، إلى غير ذلك :

١ - «سرقات أبى تمام»، لأحمد بن أبى طاهر طيفور (المتوفى سنة ٨٩٣/٢٨٠)، ويحتمل أنه من «كتاب سرقات الشعراء»، له (انظر: ابن النديم ١٦٤)، ذكره الآمدى، فى «الموازنة»، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦١، ص ١١٠ - ١٢٩، فى مواضع متفرقة.

٢ - «كتاب سرفات البحرى من أبى تمام»، كذلك لأحمد بن أبى طاهر طيفور، يأتى ذكره، عند ترجمة البحرى، ص 562

٣ - «رسالة فى محاسن شعر أبى تمام ومساويه»، لعبدالله بن المعتز (يأتى ذكره ص 571)، أورده المرزبانى، فى: الموشح ٣٠٧.

٤ - «سرفات البحرى من أبى تمام»، لأبى الضياء بشر بن يحيى النُصيبى، يأتى ذكره ص 562، عند ترجمة البحرى.

٥ - «كتاب فى أخطاء شعر أبى تمام»، لأبى العباس أحمد بن عبيدالله بن عمّار الثقفى، (المتوفى نحو سنة ٩٣١/٣١٩)، من مصادر الآمدى فى: الموازنة، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦١، ص ١٣٦، وما بعدها. وفى الرد عليه صنف أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى (المتوفى نحو سنة ٩٨١/٣٧١): /

554

٦ - «كتاب الرد على ابن عمار فى خطأ فيه أبى تمام» (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٥٥).

٧ - «معانى شعر أبى تمام»، للآمدى أيضاً، ذكره ابن المستوفى، فى «نظام.. ديوان... أبى تمام» (انظر: محمد عبده عزام، مقدمة الديوان، ص ١٨، وراجع Oriens 2/1949/268).

٨ - «الأبيات المفردة»، للآمدى، ذكره ابن المستوفى (انظر: عزام، فى الموضع المذكور، ص ١٨).

٩ - «الموازنة بين شعر أبى تمام والبحرى»، للآمدى، انظر: باب علم اللغة.

١٠ - «تفضيل أبى نواس على أبى تمام»، لأبى الحسن على بن محمد العدوى الشمشاطى، (المتوفى بعد سنة ٩٨٧/٣٧٧، سبق ذكره ص 77)، انظر: إرشاد الأريب ٣٧٦/٥.

١١ - «مجلس» للغوى بصرى، فى تفضيل البحرى على أبى تمام وغيره من الشعراء المحدثين، دونه أبو على محمد بن الحسن (أو الحسين) الهامى (المتوفى سنة ٩٩٨/٣٨٨)، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٢/٩، ونقله الحُصَيرى، فى زهر الآداب ٦٠١ - ٦٠٩.

١٢ - «كتاب الانتصار من ظلمة أبى تمام»، لأبى تمام على أحمد بن محمد المرزوقى، (المتوفى سنة ١٠٣٠/٤٢١)، وثمة نقول منه فى شرحى ابن المستوفى والتبريزى للديوان (انظر: عزام، فى مقدمة الديوان، ص ١٩، وراجع Oriens 2/1949/268) (٨).

(٨) ليس الكتاب محفوظاً فى مخطوط برلين ٧٥٣٩، والمخطأ الذى وقع فى بروكلمان 185، يجوز أن يكون مرّده إلى ملاحظة لآلورد Ahlwardt على برلين ٥٠/٧٥٣٧.

كان لأبي تمام غلام ومُنشيد اسمه «الفتح» (انظر: الأغاني ١٥٧/٢٠ - ١٥٨)، وآخر اسمه «صالح» (انظر: أخبار أبي تمام، للصولي ٢١٠). وقيل: إن عثمان بن المُثنى القيسى القرطبي المتوفى سنة ٨٨٦/٢٧٣، مؤدب أبناء عبدالرحمن الثالث بقرطبة، قرأ على أبي تمام شعره، وجلب الديوان إلى الأندلس (انظر: المغرب، لابن سعيد ١١٢/١ - ١١٣، وابن الفَرَضَى، طبعة ثانية ٣٤٦/١).

ومجموع أشعاره، الذى لم يكن مصنوعاً أول الأمر، وكان ٢٠٠ ورقة، قد صنعه أبو بكر الصولى (المتوفى نحو سنة ٩٤٦/٣٣٥)، على حروف المعجم، وشرحه، فكان ٣٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٥، وراجع: معجم ما استعجم، للبكري ١٦٢، ٨٢٣، ١١٠٥، ١٢٣٠، خزائن الأدب ١٧٠/١ - ١٧٢، فى مواضع متفرقة)، ورتبه على بن حمزة الأصفهاني، طبقاً لمحتواه (انظر: ابن النديم ١٦٥)، وقد وصل إلينا ال منها، واستند الصولى إلى رواية أبي مالك عون بن محمد الكندي، وكان معاصراً لأبي تمام (انظر: عزام، مقدمة الديوان، ص ١٨)، وهو مرجع الصولى الأكبر، الذى أخذ عنه أيضاً فى غير هذا الموضع (انظر: تاريخ بغداد ٢٩٤/١٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٩٩/٦، راجع: الموشح، للمرزبانى ٢٥، ٣٥٢)، وحجة فى سيرة أبي تمام (انظر: أخبار أبي تمام، للصولى، الفهرس)، وذكر ياقوت شرحين آخرين يرجعان إلى القرن الرابع/العاشر: «شرح شعر أبي تمام»، للحسين بن محمد بن جعفر الخالغ (المتوفى سنة ٩٩٨/٣٨٨)، (انظر: إرشاد الأريب ٩١/٤)، و«كتاب تفسير شعر أبي تمام»، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (المتوفى سنة ٩٨٠/٣٧٠)، (انظر: إرشاد الأريب ٢٩٩/٦)، وكان شرح أبي حامد أحمد بن محمد البُشْتَى الحارَزى (المتوفى سنة ٩٥٩/٣٤٨، انظر: إنباه الرواة، للقفطى ١٠٧/١ - ١١٩) مصدراً من مصادر شرح / ابن المستوفى، الذى وصل إلينا، وبلغتنا كذلك رواية أبي على القالى، (المتوفى سنة ٩٦٧/٣٥٦)، الذى كان عنده نسخة بخط أبي تمام، وكانت روايتها ترجع، عدا ذلك، إلى أبي محمد عبدالله بن جعفر بن دُرُسْتَوَيْه، (المتوفى سنة ٩٥٨/٣٤٧)، عن على بن مهدى الكيسرى (عاش قبل سنة ٩٠٢/٢٨٩، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٤٧/٧) عن أبي تمام، (راجع: فهرست ابن خير ٤٠٢ - ٤٠٣)، ويبدو أن البكري قد أفاد من هذه الرواية، إلى جانب الديوان الذى صنعه الصولى (انظر: معجم ما استعجم ٧٧١، ١١٠٥، ١٢٣٠)، وذكر النجاشى (الرجال ٥٥) «اختيار شعر أبي تمام»، للوزير المغربى (المتوفى سنة ١٠٢٧/٤١٨، يأتى ذكره ص 630)، ومن القرن الخامس/الحادى عشر وقف ياقوت (إرشاد الأريب ٣١١/٦) على شرح لم يتم، عنوانه «كتاب شرح شعر أبي تمام»، بخط مؤلفه أبي الريحان محمد بن أحمد البيرونى، وذكر (إرشاد الأريب ٤١١/٦) شرحاً للديوان، صنعه أبو جعفر محمد بن إسحاق البُحَّاشى الرُّوزْنى، (المتوفى ١٠٧١/٤٦٣، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٤١/٩)، وألف أبو العلاء المجرى، (المتوفى سنة ١٠٥٧/٤٤٩) شرحاً على أبيات مختارة، بعنوان «ذكرى حبيب» فى غريب شعر أبي تمام (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١٨٥/١، وراجع: هـ. ريتز، فى: Oriens 2/1949/268)، وعُوِّلَ يحيى بن على التبريزى، (المتوفى سنة ١١٠٩/٥٠٢) فى صنعه وشرحه للديوان، الذى وصل إلينا، (انظر: خزائن الأدب ٢١٦/٣).

على رواية أبى سعيد السكرى، (المتوفى سنة ٢٧٥/٨٨٨)، (انظر: هـ . ريتز، في: Oriens 2/1949/268)، ويبدو أنه قد ضاع «شرح شعر البحترى وأبى تمام» لأبى الحسن على بن زيد بن أبى القاسم البيهقي، (المتوفى سنة ٥٦٥/١١٦٩)، الذى كان موجودا فى القرن السابع/الثالث عشر، فى إحدى خزائن الكتب بحلب (انظر: بولس سباط، فى:

(P. Sbath, MIE 49/1946/31, No. 553

وذكره ياقوت (انظر: إرشاد الأريب ٢١٣/٥)، وانظر أيضا فى الشروح التى لم تصل إلينا: أعيان الشيعة، للعلامى ٤٩٨/١٩ - ٤٩٩، محمد عبده عزام، مقدمة الديوان، ص ١٧ وما بعدها.

أ - الديوان:

١ - صنعة أبى بكر الصولى وشرحه، عارف حكمت بالمدينة المنورة (انظر: الذريعة ٢٦٤/١٣، أفاد منه محمد عبده عزام، انظر: مقدمة الديوان، ص ٤٧)، الظاهرية بدمشق، عام ٣٣٦٣ (١٣٥) ورقة، نسخ فى ١٠٤٥ هـ)، عام ٤٢١٦ (٣٧١) ورقة، نسخ فى ١٠٥٤ هـ . انظر: فهرس غرة حسن ١٢٢/٢ - ١٢٣)، أيا صوفيا بإستنبول ٣٨٧٣ (٢٦١) ورقة، نسخ فى ٥٨٠ هـ ، انظر: أ. رشر، فى:

ZDMG 68/1914/61

فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٥/١)، أسعد ٢٦٠٤ (١٥٩) ورقة، نسخ فى ٦٢٤ هـ ، راجع: أ. رشر، فى الموضع المذكور ٦١)، فاتح ٣٧٧٢ (٢١٢) ورقة، من القرن الثامن الهجرى تقريبا، انظر: هـ . ريتز فى Oriens 2/1949/267 ، فهرس معهد المخطوطات ٤٥٤/١)، حسين جلبى ببورصة ٨٥٢ (٣٣٨) ورقة، نسخ فى ٥٨٧ هـ ، انظر: أ. رشر، فى الموضع المذكور ٥٠ هـ . ريتز، فى الموضع المذكور ٢٦٦ - ٢٦٧)، ويوجد فى:

Hartford Seminary Found.

(انظر: كوركيس عواد، فى: سومر ٣٢/١٩٥١/٧)، على هامش مخطوط الإسكوريال ٤١٥ (١٣٦) ورقة، نسخ فى ٥٦٦ هـ ، ومنه مصورة فى مكتبة جامعة القاهرة، رقم ٢٣٠٤٣)، معهد الدراسات الشرقية ببلينينجراد ٢٤ (نسخ فى ٦١٦ هـ ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣٢٠/١٩٦٠/٦)، ليدن، مخطوطات شرقية ٨٩٩ (٢٤٧) ورقة، نسخ فى ١٠٣٣ هـ . انظر: فورهِوف ٦٢)، وذكر فى المخطوط والفهارس أنه صنعة الصولى، إلا أنه مرتب طبقا للمحتوى، ومن ثمة فهو يوافق رواية على بن حمزة الأصفهاني (سيأتى ذكره): دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٧٣ (القسم الثالث، المديح وأول المراثى، نسخة قديمة، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٩٩/٣)، المكتب الهندى بلندن ٢٩٥٩ (٢١٢) ورقة، نسخ فى ١٠٨٨ هـ ، انظر: لوت، رقم ٨٠٦)، المتحف البريطانى، الإضافات ٧٥٣٨ Rich. ٢٣٨) ورقة، نسخ فى ١٠٤٨ هـ ، انظر: الفهرس رقم ٥٨١، ص ٢٧٦)، المتحف البريطانى، الإضافات ٧٥٣٧ Rich. ١٦٦) ورقة، القسم الأول، انظر: الفهرس، رقم ٥٨٢، ص ٢٧٧)، بودليانا بأكسفورد، مرش ٥٩٣ (١٧٤) ورقة،

انظر: بوري، رقم ١٢٥٥، ص (٢٥٩)، / مانشستر ٤٤٤ (١٦٢ ورقة، من القرن ١٢ الهجري)، باريس ٣٠٨٥ (١٦٤ ورقة، نسخ في ١٢٣٤ هـ، راجع: فايدا ٣٠٢)، كوبريلي ٢/١٢٤٤ (الورقة ٨٥ ب - ٢٦٦ أ، نسخ في ١٠٢٢ هـ، راجع: أ. رشر، في:

(Rescher, MSOS 14/1911/167

سيهَسَلَار بطهران ٢٤٣ (٢٩٥ ورقة، نسخ في ١٢٧١ هـ، انظر: الفهرست ٥٥٤/٢، رقم ١١٥٩).

٢ - رواية أبي على القالي (المتوفى سنة ٩٦٧/٣٥٦) الإسكوريال ٤١٥ (١٣٦ ورقة، نسخ في ٥٥٦ هـ، على هامشه الديوان الذي صنعه الصولي، وثمة مصورة منه في مكتبة جامعة القاهرة، برقم ٢٣٠٤٣)، الإسكوريال ٢٩٠ (١٣٨ ورقة، مع إضافات مأخوذة من صنعة الصولي)، الإسكوريال ٢٩١ (١٢٩ ورقة).

٣ - رواية علي بن حمزة الأصفهاني، مرتبة طبقاً للمحتوى، في ٧ (وأحياناً ٨) حدود، مع ترتيب كل حد على حروف المعجم: دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٠٦ (نسخة قديمة، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١١٤/٣)، أدب ٢٤م (نسخ في ١٢٤٢ هـ، باب المديح فقط، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١١٥/٣)، أدب ٧٧٥٧ (١٤٤ ورقة، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٣٢/٧)، الظاهرية بدمشق، عام ٦٧٥٨ (١٩١ ورقة، نسخة حديثة، انظر: فهرس عزة حسن ١٢٤/٢)، جازيت ١٦ (١٣٥ ورقة، ٣ فصول)، برلين ٧٥٣٦ (٢٣٩ ورقة، الأوراق ١ - ٤٧، نسخت حوالي ١١٠٠ هـ، وسائر المخطوط حوالي ٦٠٠ هـ)، وبالإضافة إلى ذلك يحتفل وجود بضعة مخطوطات أخرى، تذكر على أنها من صنعة الصولي. نشره محيي الدين الخياط، بيروت ١٣٢٣ (راجع: سر كيس ٢٩٦ - ٢٩٧)، وفهرسه د. س. مرجليوث، في:

D. S. Margoliouth. JRAS 1905, 763-782

٤ - شرح لأبي على أحمد بن محمد المرزوقي (المتوفى سنة ١٠٣٠/٤٢١)، ولا يُعرف عنوانه على التحقيق، ولعله «شرح المشكل من شعر أبي تمام»، أو «شرح الأبيات المشككة من شعر أبي تمام»، بايزيد ٥٤٧٩ (١٠٠ ورقة، من القرن الثامن الهجري، انظر: أ. رشر، في: MFO 5/1912/519، هـ. ريتز في: Oriens 2/1949/267)، حاجي محمود (= يحيى أفندي) ٥٢٤٥ (٧١ ورقة، نسخ في ١١٥٥ هـ، انظر: هـ. ريتز، في الموضع المذكور ٢٦٧)، كوبريلي ٢/١٣١٦ (الورقة ١١٨ أ - ٣٢٨ أ، نسخ في ٧٥٥ هـ)، ويوجد على أنه مجهول المؤلف في: رئيس الكتاب ١/٩٨٥ (الورقة ١ - ٦٧، نسخ في ١٠٧٢ هـ، عن أصل يرجع إلى ٤٨٥ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٩٣/١).

٥ - شرح ليحيى بن علي التبريزي (المتوفى سنة ١١٠٩/٥٠٢)، بعنوان «الإيضاح في فسر شعر أبي تمام»، نورعشانية باستبول ٣٩٦٠ (٢٥٣ ورقة، القسم الأول، من القرن العاشر الهجري، انظر: أ. رشر، في:

Rescher MSOS 15/1915/١٩

في:



هـ . ريتز، في:

(Ritter, Oriens 2/1949/269

شهيد على ٢١٣٠ (٢٢٨) ورقة، القسم الأول، من القرن السابع الهجري، انظر: أ. رشر، في:

Rescher, in: MFO 5/1912/523

هـ . ريتز، الموضع المذكور، ٢٦٨ - ٢٦٩)، شهيد على ٢١٣١ (٢٤٧) ورقة، القسم الثاني، انظر هـ . ريتز، الموضع المذكور ٢٦٩)، بايزيد ٥٣٨٧ (نسخ في ١١٦٤ هـ ، انظر: أ. رشر، في:

Rescher, in: MFO 5/1912/519

هـ . ريتز، الموضع المذكور، ٢٦٩)، مكتبة جامعة إستنبول A 4020، رشيد، أفندي يقصريّة ١٢٨١ (٣٠٠) ورقة، القسم الأول، نسخ بعد ١٠٠٠ هـ ، انظر: هـ . ريتز، الموضع المذكور، ٢٦٩) ، حراچى زاده ببورسة، أدب ٩١ (٢٨٠) ورقة، القسم الأول، من القرن السادس الهجري، انظر: هـ . ريتز، الموضع المذكور، ٢٦٧)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٠ ش (كامل، نسخ في ١٣١٢ هـ ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٩٩٩/٣ - ٢٠٠)، أدب ٧٤٩٠ (مصورة من المخطوط ٥٠ ش، ٣٩٣ ورقة في مجلدين)، أدب ٩٠٨٩ (مصورة من المخطوط نفسه، ٧٨٨ صورة في ثلاث مجلدات، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٦٧/٧)، ليدن، مخطوطات شرقية ٤٠٣ (٤٣٠) ورقة، نسخ في ٥٠١ هـ ، انظر: فورهوف (٦٢)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢٦٧٩ (١٧٥) ورقة، بعضه قديم، انظر: فورهوف (٦٢)، وجمع محمود سامى البارودى (المتوفى سنة ١٩٠٤/١٣٢٢)، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٦٥/١٢ - ١٦٧) القصائد الموجودة عند التبريزى، ولا ترد في الدواوين التى صنعها غيره، وتوجد في: ليدن، مخطوطات شرقية ٢٥٧٠ (١١٤) ورقة، كتبت في ١٢٧٩ هـ ، أخبرنى بذلك G.H.A. Juynboll في رسالة منه، راجع: فورهوف ٦٢، ونشره محمد عبده عزام، بعنوان «ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى»، في أربع مجلدات، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٦٥.

٦ - «شرح المشكل من ديوانى أبى تمام حبيب بن أوس الطائى وأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى»، أو «النظام فى / شرح ديوانى المتنبى وأبى تمام»، لأبى البركات المبارك ابن أحمد الإربلى ابن المستوفى (المتوفى سنة ١٢٣٩/٦٣٧، انظر: بروكلمان، فى الملحق I.496)، وقيل: إنه كان أصلاً عشرة مجلدات (انظر: كشف الظنون (٧٧) <sup>(٩)</sup>)، وينقل فيه كثيراً عن ابن جنى، والواحدى، وعن المصنفات المذكورة أنفاً لأبى العلاء المرسى، والصولى، والتبريزى، والخازننجى، وكثير غيرهم (انظر MSOS 15/1912/9) ، القسم الأول (المجلد ١ - ٣) فى: سوهاج، أدب ١٣٥ (٤٠٥) ورقة، نسخة قديمة، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٩٣/١)، ومنه مصورة فى: دار الكتب بالقاهرة ١٠٥٩٢ ز و ١٠٦٤٠ ز (انظر: فهرست المخطوطات ٦٩/٢)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٧١ (انظر: الفهرس، طبعة ثانية

(٩) هذا الشرح لم يصل إلينا كاملاً ولم يُنشر، يُصحَّح عند بروكلمان فى الملحق I.136

٢١٩/٣<sup>(١٠)</sup>، القسم الثاني (المجلد ٤ - ٤٦) في بنى جامع بإستنبول ١٠١٥ (٢٧٢ ورقة، نسخ في ٦٧٨ هـ، انظر: أ. رشر في: O. Rescher MSOS 15/1912/9، فهرس معهد المخطوطات العربية ٥٤٢/١).

٧ - شرح حديث لمحمد إ. الأسود، بعنوان: «البدر التام في شرح ديوان أبي تمام»، الجزء الأول، بيروت ١٩٢٨ (راجع: بروكلمان، في الملحق 1,940).

٨ - صناعات للديوان وروايات له، لم تتحقق نسبتها:

دار الكتب بالقاهرة، أدب ٦٢١ (نسخ في ١٢٨٧ هـ)، أدب ٨٣٤ (نسخ في ٦٠٦ هـ)، أدب ٧٩ (نسخ في ١٠٥٦ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١١٤/٣ - ١١٥)، طلعت، أدب ٤٨١٥، بنى جامع بإستنبول ٩٤٢ (نسخ في ٦٢٤ هـ)، ٩٤٣ (نسخ في ٥١٧ هـ)، رئيس الكتاب ٩٥٤ (الورقة ٢ ب - ٢١٧ أ، من القرن الحادى عشر الهجرى)، ٩٥٥ (٢١٣ ورقة، نسخ في ١٠٣٤ هـ)، وهبى ١٦٠٦ (٢٢٨ ورقة، نسخ في ١١٠٨ هـ)، مكتبة جامعة إستنبول A.2916 (١٨٠ ورقة، نسخ في ٩٩٣ هـ)، نور عثمانية ٣٧٩٥ (١٢٥ ورقة)، بشير أغا ١٣٠ (١٨٣ ورقة، نسخ في ١٠١٤ هـ)، جارية ١٧ (٢١١ ورقة، يبدو أنه من القرن ١١ الهجرى)، جارية ١٨ (٢٤١ ورقة، نسخة حديثة منقولة عن أخرى كتبت في ٦٠٥ هـ)، مدرسة عبدالرحمن چلبى بالموصل (نسخ في ١١٩٩ هـ، انظر: فهرس مخطوطات الموصل، لداود الجلبى، ص ١٥١، رقم ٧)، مدرسة يحيى باشا بالموصل (نسخ في ١٠٥٦ هـ انظر: المصدر السابق، ص ٢٢٨، رقم ٤).

منتخبات وقصائد مفردة :

«المختار من دواوين المتنبى والبحترى وأبى تمام»، لعبدالقاهر الجرجاني، نشره عبدالعزيز الميمنى، في «الطرائف الأدبية»، القاهرة ١٩٣٧، ص ١٩٥ وما بعدها، أبتوم ص ٢٨٠ - ٣٠٥، «المنتقى من شعر أبى تمام الطائى» لأبى المعالى درويش (بن) محمد بن أحمد الطالوى الدمشقى (المتوفى سنة ١٠١٤/١٦٠٥)، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٤٤/٤، ٢٧٠/٨)، الظاهرية، عام ١/٦٦٥٤ (الورقة ١ - ٣٠، نسخ في ١١٦٠ هـ، انظر: فهرس عزة حسن ٣٨٧/٢)، أسعد ١٧/٣٥٤٢ (الورقة ١٤٨ - ١٥٣، نسخ في ٥٦٤ هـ، راجع

(M. Bergé, in: BEO (Damaskus) 16/1958-60/21

وثمة بضعة قصائد في: برلين ٧٥٣٧، وقصيدة في مدح المعتصم بمناسبة فتح عمورية، بودليانا بأكسفورد، مرش ١٠٧/٦٤ (الورقة ١١٨، انظر: الفهرس، رقم ٣٨٠، ص ٣٧٦)، وثمة أبيات عديدة، في: المنتخب الميكالى، والحماسة المغربية، وبضعة أبيات في شرح ابن رشد على كتاب الشعر لأرسطو، وترجمها إلى اللاتينية Hermannus Alemannus، انظر:

JAOS 88/1968/657-657-670

في مواضع متفرقة.

وطُبع الديوان في بومباي ١٨٥٦، والقاهرة ١٢٩٢، ١٢٩٩، ومع حواشٍ لشاهين عطية، في بيروت ١٨٨٩ (راجع فهرس الكتب، طبعة ثانية، بدار الكتب بالقاهرة، ١١٤/٣ - ١١٥، فهرست مشار ٣٧٤)، ونشره أحمد عثمان عبدالمجيد، في القاهرة ١٩٤٢، «همزيات أبي تمام»، نشرها عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٤٢، طبعة ثانية ١٩٥٣، وترجم R.P. Dewhurst بعض الأبيات إلى الإنجليزية، في:

558 / Abu Tammam and Ibn Hani in: JRAS 1926, 629-642

دراسات في شعره :

Abdul Haq, The Historical Contents of the Diwan of Abu Tammam in: Proc. 5th All-India Or. Conf. II, 1930, 1204-1216;

نفسه

Abu Tammam's Poetry in: Proc. 6th All-India Or. Conf. 1930, 443-451 (Index Islamicus I, 741

نفسه

Historical Poms in the Diwan of Abū Tammām in: Isl. Cult. 14/1904/17/29;

M. Canard, Les allusions à la guerre byzantine chez les poètes Abu-Tammam et Buhturi: in A.A.

Vasiliev, Byzance et les Arabes I, La dynastie d'Amorium, Brüssel 1935, S. 397-403;

محمد طاهر الجبلاوي، الكلام في شعر البحترى وأبي تمام، القاهرة ١٩٤٨،

A. Hamori, Notes on Paronomasia in Abu Tammam's Style in: Journ. of Sem. Stud. 12/1967/83-90,

انظر أيضاً: معجم المؤلفين، لكحالة ١٨٤/٣، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٦١/١ - ١٦٣،

Schoeler, Naturdichtung 89-131.

ب - «كتاب الحماسة»، سبق ذكره ص 66، وما بعدها.

ج - «كتاب الوحشيات»، أو «الحماسة الصغرى»، سبق ذكره ص 72

د - «اختيار الشعراء الفحول»، أو «كتاب فحول الشعراء»، سبق ذكره ص 72

هـ - «الاختيار من أشعار القبائل»، أو «كتاب مختار أشعار (أو شعر) القبائل»، أو «الاختيار القبائلي

الأكبر»، سبق ذكره ص 42-43

و - «الاختيار القبائلي (الأصغر)»، سبق ذكره ص 42-43

ز - «اختيار مُجَرَّد من أشعار المحدثين»، (انظر: الموازنة، للآمدى ٥٥/١).

ح - «اختيار مُقَطَّعات»، سبق ذكره ص 90

و - «كتاب نقاض جرير والأخطل»، المنسوب إليه خطأ، سبق ذكره ص 320

وكان ابنه : قمام بن أبى قمام حبيب بن أوس ذا موهبة في الشعر أيضا، ورويت له بضعة أبيات (انظر: تهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٤١ - ٣٤٢).

### مَاني المَوْسُوس

هو أبو الحسن (أو الحسين) محمد بن القاسم ماني المَوْسُوس المجنون، كان شاعر غزل من أهل مصر، قدم بغداد أيام المتوكل (٨٤٧/٢٣٢ - ٨٦١/٢٤٧)، وهناك خالط محمد بن عبدالله بن طاهر، صاحب الشرطة (المتوفى سنة ٨٦٧/٢٥٣)، الذي عيّن له معاشا مدى حياته. توفي سنة ٨٥٩/٢٤٥.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٨١ - ١٨٢، طبعة ثانية ٣٨٣ - ٣٨٤، مروج الذهب، للمسعودي ٣٨٥/٧ - ٣٩٣، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣٨، الأغاني، طبعة ثانية ٨٤/٢٠ - ٨٧، تاريخ بغداد ١٦٩/٣ - ١٧٠، فوات الوفيات، للكبتي ٥١٨/٢ - ٥٢١، الوافي بالوفيات، للصفدي ٣٤٦/٤ - ٣٤٩، وانظر: بروكلمان، في الملحق 1، 127، الأعلام، للزركلي ٢٢٦/٧.

#### ب - أثاره :

روى شعره وأخباره أبو العباس أحمد بن عبيدالله بن عمّار الثقفي، (المتوفى نحو سنة ٩٣١/٣١٩)، وأحمد بن القاسم الفرائضي، وغيرهما (انظر: تاريخ بغداد ١٦٩/٣، راجع: الأغاني، ط. ثانية، ٨٤/٢٠)، ووردت قطع من شعره في المصادر المذكورة آنفا، لاسيما في الأغاني (ما يربى على ٤٠ بيتا)، وانظر فضلا عن ذلك: الزهرة، لابن داود ص ٢٤، ٨٥، ٣٠٤ (١٨ بيتا)، ديوان المعاني، للعسكري ٢٥٢/١، ٢٨٣، نهاية الأرب، للنويري ٨١/٢، ١٠٢، محاضرات الراغب، المنتخب الميكال، بهجة المجالس، لابن عبد البر، الدر الغريد.

559

### عمارة بن عقيل

هو ابن الشاعر عقيل بن بلال (مُقِلّ، انظر: ابن النديم ١٥٩)، وابن حفيد جرير

الشاعر المشهور، الذي روى عماره ديوانه، واجتهد في أن يحدو حذوه في شعره، وكان مولده في اليمامة، وارتحل منها مرارا إلى بغداد، ويبدو أنه حظى عند المأمون (١٩٨/٨١٣ - ٢١٨/٨٣٣)، ومدح الوائق، وحاول أيضا، وقد تقدم به العمر، أن يجرب حظه مع المتوكل (انظر: الأغاني، ط. ثانية ١٨٧/٢٠)، وكان هو نفسه يرى أن أهاجيه ونقائضه أجود شعره، ويبدو أنه حذا فيها أيضا حذو جرير، ووقع التهاجي بينه وبين كثير من الشعراء، ودام بينه وبين قُرّة بن حُمَيْصَة الأسدَى إلى أن مات هذا، فيما يُزعم (سبق ذكره ص 526). كُفَّ بصره في آخر عمره، ويبدو أنه توفي في خلافة المتوكل (٢٣٢/٨٤٧ - ٢٤٧/٨٦١).

كان عماره في حياته شاعرا ذا اعتبار جمّ، وعالما بالشعر والعربية، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة (انظر: الأغاني، طبعة ثانية ١٨٣/٢٠)، ورُوي عنه أيضا، فيما بعد، باعتباره حجة في مسائل اللغة (انظر مثلا: الأمل، للقالى ١٨٥/١، ٣٥/٢)، وحكم سلّم بن خالد، حفيد أبي عمرو بن العلاء، بأن عماره «أشد استواء في شعره من جرير، لأن جريرا أسقط في شعره وضعف، وما وجدوا لعمار سقطة واحدة في شعره» (الأغاني، طبعة ثانية ١٨٣/٢٠، راجع: الموشح، للمرزباني ١١٩). وذهب المبرد إلى أن الفصاحة في شعراء المحدثين خُتِمَت بعمار (انظر: الأغاني، طبعة ثانية ١٨٣/٢٠).

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٢٨٤ - ٢٨٥، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٤٩ - ١٥١، طبعة ثانية ٣١٦ - ٣١٩، أخبار أبي تمام، للصولي، انظر الفهرس، تاريخ الطبري، انظر الفهرس، معجم الشعراء، للمرزباني ٢٤٧، الفهرست، لابن النديم، ص ٥٧، أيضا: تاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ - ٢٨٣.

Ritter, Geheimnisse 139 Anm.; G. E. von Grunebaum, Aspects of Arabic Urban Literature in:

Andalus 20/1955/259

Kritik und Dicht kunst 52 ;

نفسه :

الأعلام ، للزركلي ١٩٣/٥، وانظر: بروكلمان، في الملحق 1,122/.

## ب - آثاره :

كان عبارة «شاعرا مكثرا» (ابن النديم ١٥٩)، وكان ديوانه في القرن الرابع/العاشر ٣٠٠ ورقة (ابن النديم ١٦٥)، ولا نعلم شيئا عن مصير ديوانه، الذي ربما كان محفوظا عند راويته إبراهيم بن سعدان المؤتب (انظر: الأغاني، طبعة ثانية ١٨٧/٢٠)، وقصيدته المشهورة في مدح خالد بن يزيد الشيباني (المتوفى سنة ٨٤٥/٢٣٠، انظر: الأعلام، للزركلي ٣٤٣/٢) وصلت إلينا برواية ابن الأعرابي، ورواية ثعلب، دار الكتب بالقاهرة، مجموع ١٦٦م (الورقة ٤٥ ب - ٤٧ ب، نسخ في سنة ١٢٠٥ هـ)، مجموع ٤٧٩ (نسخ في ١٣١٤ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢١٢/٣)، ييل L-337 (٥ ورقات، من القرن ١٣ الهجري، انظر: غوى، رقم ٣٧١)، وتوجد أيضا كاملة في: المكاترة عند المذاكرة للطبائلسى ٣٢ - ٣٥، واعتمادا عليه وعلى مخطوطات القاهرة نشرها عبدالعزيز الميمنى، في: الطرائف الأدبية، القاهرة ١٩٣٧، ٤٧ - ٥٤.

وروى المبرد عنه مباشرة ثمانى قطع، عدتها ٤١ بيتا (انظر: الكامل، الفهرس)، وثمة قطع أخرى في المصادر الآتفة الذكر، لاسيا، في: طبقات ابن المعتز، والأغاني، طبعة ثانية ١٨٣/٢٠ - ١٨٧، وفي عديد من كتب الأدب، والمنتخبات الشعرية.

## البحترى

هو الوليد بن عبيد (الله) بن يحيى، وكنيته أبو عبادة، وأبو الحسن، وأصله من بَحْثَر (طبي)، وُلِدَ سنة ٨٢١/٢٠٦ (وقيل سنة ٢٠٠ سنة ٢٠٥ هـ) بمنبج، أو بالقرب منها، وبها نشأ (انظر: تاريخ بغداد ٤٧٧/١٣، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٦/٧، ٢٢٨)، وكانت قصائده الأولى في الفخر بقبيلته، ووصف البادية (انظر: شارل بيلا، في دائرة المعارف الإسلامية، طبعة أوربية ثانية ١٢٨٩/١)، وفي حمص تعرّف على أبى تمام، الذى كان من أبناء قبيلته، ويكبره سنا، فاعتنى به، وكتب له كتابا إلى أهل معرة النعمان ليكرموه (انظر: الأغاني ٤٠/٢١). وهنالك بدأ حياته الموفقة شاعر مديح، وتبع أبا تمام فيما بعد إلى بغداد والموصل، ويبدو أنه ظل قريبا منه حتى وفاته، في سنة ٨٤٥/٢٣١ (انظر: شارل بيلا، في الموضع المذكور ١٢٨٩)، واتصل بالبحترى بالمتوكل (٨٤٧/٢٣٢ - ٨٦١/٢٤٧)، عن طريق الفتح بن خاقان

(المتوفى سنة ٢٤٧/٨٦١)، الذى أهدى إليه كتابه «الحماسة»، وبعد وفاة المتوكل ارتحل إلى منبج (انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان ٢/٢٣٥)، ثم عاد إلى بغداد أيام المنتصر، وأدّى مرة أخرى دورا في خلافة المعتز (٢٥٢/٨٦٦ - ٢٥٥/٨٦٩)، ونظم أيضا قصيدة في مدح المعتضد (٢٧٩/٨٩٢ - ٢٨٩/٩٠٢)، ثم غادر بغداد، وتوفى بعد مرض طويل بمنبج، سنة ٢٨٤/٨٩٧ (وقيل: سنة ٢٨٣، وسنة ٢٨٥ هـ).

وكان لاشتغاله بأستاذه أبى تمام، الذى كان البحرى نفسه يقدمه على الشعراء، أثر بعيد / في شعره، وكان داعية أيضا إلى الموازنة بين الشاعرين حتى في حياتهما، 561 وقد أثنا على قصائده في المديح، وقيل: إن هجاءه كان على العكس ضعيفا (الأغاني ٢٩/٣٧)، ومما يجدر ذكره وصفه للقصور خلال مدائحه، وقصيدته المشهورة في وصف «الايوان» بالمداين، وتلميحاته إلى أحداث السياسة في عصره، (انظر: شارل بيلا، في الموضوع المذكور ١٢٨٩، ١٢٩٠).

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٨٦ - ١٨٧، طبعة ثانية ٣٩٤ - ٣٩٥، أخبار أبى تمام، للوصول ٦٦ - ٦٧، ١٠٥ - ١٠٦، أخبار الشعراء، للوصول ٨١، مروج الذهب، للمسعودي، انظر الفهرس، العقد الفريد، لابن عبدربه، انظر الفهرس، الموشح، للمرزبانى ٣٣٠ - ٣٤٣، الديارات، للشابشتى، انظر الفهرس، رسالة الغفران، للمعري، انظر الفهرس، سمط اللآلى، للبكرى ٢٧٩، ٤٢٧، أمالى المرتضى ١/٥٩٣ - ٥٩٥، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٣٠ أ - ١٥٣ ب، معاهد التصييص ١/٢٣٤ - ٢٤٦.

Rescher, Abriss II, 108-112;

وانظر : مقالة مرجليوث، في: دائرة المعارف الإسلامية، ط . أولى

D. S. Margoliouth in: EI I, 805-807

طه حسين ، من حديث الشعر والنثر، القاهرة ١٩٣٢ - ١١٣ - ١٣٣، أنيس المقدسى، أمراء الشعر العربى، بيروت ١٩٣٢، ٢٢٥ - ٢٧٠، كمال خليفة، البحرى، القاهرة ١٩٤٢، جرجس كنعان، البحرى، درس وتحليل، بغداد؟ (انظر فيه: شفيق جبرى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٢/١٩٤٧/٥٥٥ -

٥٥٦)، محمد صبرى، أبوعبادة البحتري، درس وتحليل، القاهرة ١٩٤٦، عبدالسلام رستم، طيف الوليد أو حياة البحتري، القاهرة ١٩٤٧.

S. Achta, L'Enfance et la jeunesse du poète Buhturī (206-226/821-840) in: Arabica 1/1954/ 166-186

(وهو جزء من أطروحته، باريس ١٩٥٤).

أحمد أحمد بدوى، حياة البحتري وفنه، القاهرة ١٩٥٥، أحمد حسن الزيات، شخصية البحتري، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٢/٣٧ / ٢١ - ٣٤، Ritter Geheimnisse 13-17، حسن كامل الصيرفى، ديوان البحتري، القاهرة ١٩٦٣، المقدمة ٧/١ - ٢١، يونس أحمد السامرائى، البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل، بغداد ١٩٧٠، وله أيضا، البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل، بغداد ١٩٧١، ي. إبراهيم السامرائى، شعراء سامراء ٨٧ - ٩٠، الأعلام، للزركلى ١٤١/٩ - ١٤٢، وثمة مصادر ودراسات أخرى، مذكورة في: معجم المؤلفين، لكحالة ١٣/١٧٠ - ١٧٢، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابى ٨٥/٢ - ٩٣، Ch. Pellat in: EI<sup>2</sup> I, 1290

وانظر: بروكلمان، في 1,80، وفي الملحق 1,125-127

مصنفات في أخبار البحتري :

١ - «أخبار البحتري»، لأبى بكر الصولى، (المتوفى نحو سنة ٩٤٦/٣٣٥)، محفوظ في: أمبروزيانا 48X (٣٣) ورقة، من القرن السادس، راجع: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣٤٧، رقم ٤٣، صالح الأشر، مقدمة النشرة، ص ٣٧ - ٣٨)، ودار الكتب بالقاهرة، أدب ٢٧م (٩) ورقات، يتبعها الديوان، من القرن الحادى عشر الهجرى، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/١٢١، راجع: الأشر، في الموضع المذكور، ص ٤٠، وكان عند لويس ماسنيون نسخة منه)، نشره صالح الأشر، دمشق ١٩٥٨، انظر فيه: بلاشير، في:

Blachère, Arabica 7/1960/199

M. Wahid Mirza in: Isl. Cult. 35/1961/211

مصطفى جواد، في: مجلة المجمع العلمى العراقى ١٠/١٩٦٣/٣٢١ - ٣٢٦.

٢ - «القول الفائق الأديب بعقبة الوليد وذكرى حبيب»، لضياء الدين محمد بن عبدالكريم الجزرى ابن الأثير (المتوفى سنة ١٢٣٩/٦٣٧)، ويضم ٣٠ فصلا في أخبار البحتري وأبى تمام وشعرهما، ويوجد مخطوطا، في: مكتبة جامعة إستنبول 1415A. ٩٥ ورقة، نسخ في سنة ١٠١٣ هـ، راجع: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٥١١/).

562

وألّف في شعره وسرقاته وغير ذلك :

١ - أحمد بن طاهر طيفور (المتوفى سنة ٨٩٣/٢٨٠)، «كتاب سرقات البحتري من أبى تمام» (انظر: ابن النديم ١٤٦، وجاء فيه خطأ «النّحويين» بدلا من «البُحتري»، راجع: طبعة طهران، ص ١٦٣ والترجمة



الإنجليزية ٣٢١، إرشاد الأريب، لياقوت ١/١٥٥)، وتكلم فيه على ٦٠٠ بيت منتحل (انظر: الموازنة، للآمدى، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦١، ص ٢٩١)، وكان الكتاب موجودا في القرن السابع/ الثالث عشر، في إحدى خزان الكتب بحلب (انظر: سباط ، في: (P. Sbat, in: MIE 49/1946/28, No. 506

٢ - أبو ضياء يشسر بن يحيى بن علي النّصبي، (الشرط الثاني من القرن الثالث/ التاسع)، «كتاب سرقات البحترى من أبي تمام» (انظر: ابن النديم ١٤٩، إرشاد الأريب، لياقوت ٢/٣٦٨)، أفاد منه الآمدى في: الموازنة، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦١، ص ٥٢ - ٥٣، ٣٠٤ - ٣٤٢، في مواضع متفرقة.

٣ - أبو القاسم الحسن بن يشسر الآمدى (المتوفى سنة ٣٧١/٩٨١)، «كتاب معاني شعر البحترى» (انظر: ابن النديم ١٥٥، كشف الظنون ٧٧٩)، كان معروفا وموجودا في القرن السابع/ الثالث عشر بحلب (انظر: سباط ، في:

(Sbat, MIE 49/1946/45, No. 812

٤ - وللمؤلف نفسه، «كتاب الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري»، (انظر: فصل علوم اللغة).

٥ - أبو العلاء المعري، (المتوفى سنة ٤٤٩/١٠٥٧)، «عَبَثَ الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد»، ذكر في: خزانة الأدب ٢/٤٠٣، ٣/٨٣، ٣٠٠، ٣٩٤، ٤٠٣ (وعلى أنه شرح للديوان، انظر: الميمنى، إقليد الخزانة ٥٢، كشف الظنون ٧٧٩)، محفوظ في دار الكتب بالقاهرة، أدب ٣٩٤ (نسخ في ١٢٩٧ هـ ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/٢٤٧)، رئيس الكتاب ٢/٩٨٥ (الورقة ٦٨ ب - ١٤٦ ب، نسخ في ١٠٧٢ هـ ، عن أصل منسوخ في ٤٨٥ هـ)، نشره الأمير شكيب أرسلان ومحمد حسين هيكل، دمشق ١٩٣٦.

وقيل: إن البحترى أمر، وهو على فراش الموت، ياتلاف شعره في الهجاء، وكما نخبرنا أبو الفرج (الأغانى ٣٧/٢١)، فإن ابن البحترى، أبا الفوث، جمعه وأحرقه، ولم يبق منه إلا بقية متداولة، وكان من رواة شعره (انظر: وفيات الأعيان، لابن خلكان ٢/٢٣١): المبرّد، ومحمد بن خلف بن المرزبان (المتوفى سنة ٣٠٩/٩٢١)، وأبو عبد الله الحسين بن اسماعيل المحاملي (المتوفى سنة ٣٣٦/٩٤٧، انظر: تاريخ التراث 1,180)، ومحمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمى (المتوفى سنة ٣٣٦/٩٤٧، انظر: تاريخ التراث 1,377)، وأبو بكر الصولى. ورتب الصولى أيضا ديوان البحترى على الحروف (انظر: ابن النديم ١٥١، ١٦٥)، ووقف ياقوت (إرشاد الأريب ٧/٢٢٨) على عمل الصولى، وكان في مجلدين، ومن الجائز أن ما وصل إلينا من مخطوطات الديوان مرتبا على الحروف يحتوى على ذلك العمل، أو يرجع إليه، ورتب على بن حمزة الأصفهاني الديوان طبقا للمحتوى (المرجع السابق)، والراجح أن عمل حمزة قد وصل إلينا، وصنع الخالديان مختارات من شعره (انظر: ابن النديم ١٦٩)، وعُرف في حلب في القرن السابع/ الثالث عشر

شرح ديوان البحرى لأبى جعفر محمد بن إسحاق بن على البخائى الزوزنى (المتوفى سنة ١٠٧١/٤٦٣، انظر: الوافى بالوفيات، للصفدى ١٩٧/٢)، و«شرح شعر البحرى وأبى تمام»، لأبى الحسن على بن زيد ابن أبى القاسم البيهقى (المتوفى سنة ١١٦٩/٥٦٥)، (انظر: سباط، في:

P. Sbath MIE 49/1964/30,31, No. 548,553

راجع: إرشاد الأريب، لياقوت ٤١١/٦)، وقيل: إن عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله الخبزي (المتوفى سنة ١٠٨٣/٤٧٦، انظر: بروكلمان ١٣٨٨) شرح الديوان أيضا (انظر: إرشاد الأريب لياقوت ٢٨٥/٤)، وإن الوزير المغربى (المتوفى سنة ١٠٢٧/٤١٨، / يأتي ذكره ص ٦٢٩) صنع «اختيار شعر البحرى (انظر: الرجال، للنجاشى ٥٥)، وذكر أنه كان عند أستاذ لعبدالقاهر البغدادى، (المتوفى سنة ١١٨٢/١٠٩٣) نسخة من الديوان، عليها تعليقات وتصويبات بيد المتنبى (انظر: خزائن الأدب ٣٨٣/١).

563

مخطوطات الديوان، مرتبا على الحروف، ويجوز أن يكون صنعة أبى بكر الصولى: باريس ٣٠٨٦ (٤٣٢) ورقة، نسخ في ٦١٠ هـ، انظر: ثابدا

Album de Paléographie arabe S. 22

حسن كامل الصيرفى، مقدمة الديوان ٣٩/١ - ٤١)، ميونخ ٥٠٨ (قسم من هذه الصنعة، ٨٧ ورقة، نسخة حديثة، راجع الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤١)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٥٣١ (٣٤٠) ورقة، نسخ في ١١٠٠ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٢١/٣، الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤٢ - ٤٤)، دار الكتب أدب ٢٧ م (١٨٨) ورقة، يلى «أخبار البحرى» للصولى، من القرن الحادى عشر الهجرى، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٢١/٣، الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤٦ - ٤٧).

مرتبا وفق الموضوعات، ويمكن أن يكون صنعة على بن حمزة الأصفهانى: مكتبة صبرى الخاصة بالقاهرة ٢٦٦) ورقة، نسخ في ١٠٣٠ هـ عن أصل كتب سنة ٤٣٦ هـ، انظر: الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤٨ - ٥٠)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٦١٥ (٢١١) ورقة، نسخ في ١٢٩٠ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٢٠/٣، الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤٤ - ٤٥)، الأكاديمية بقمينا ٤٥٠ (٣٠٥) ورقة، نسخة حديثة عن مخطوط باستنبول)، وفى مكتبة جمعية المستشرقين الألمان نسخة بعضها من الصنعة نفسها، برقم ١٠١ (٢٢٢) ورقة، نسخة حديثة، انظر: الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤٧ - ٤٨).

مرتبا على الأعلام، الذين وُجّهت إليهم القصائد، ولا يُعلم صاحبه: كوبرلى ١٢٥٢ (١٩٤) ورقة، نسخ في ٤٢٥ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٧/١، الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٣٧ - ٣٨)، أسعد ٢٦١٥ (١٩٠) ورقة، الجزء الثانى من الديوان، نسخ في ١٠٦٩ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٧/١، الصيرفى، مقدمة الديوان، ص ٤١ - ٤٢)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٢٦٧ (٣٢٣) ورقة، نسخ في ١٢٦٦ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٢٠/٣، الصيرفى، مقدمة الديوان،

ص ٤٤)، أدب ٢٦م (٢٩٢ ورقة، نسخ في ١٢٨٣ هـ ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٢١/٣، الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٤٤)، دار الكتب، أدب ١٦١٤٨ ز (٣٢٤ ورقة، نسخة حديثة، انظر: فهرست المخطوطات، ٣٢٩/١، الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٥٠)، الأزهر ٢٤١ (٣٦٣ ورقة، نسخ في ١٢٩٣ هـ ، منسوخ عن واحد من مخطوطات دار الكتب، انظر: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٤٥ - ٤٦)، عارف حكمت بالمدينة المنورة ١٤٠ (٢٦٤ ورقة، نسخ في ١٠٣٦ هـ ، انظر: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٥٠)، رئيس الكتاب ٨١٩ (١٢٠ ورقة، نسخة حديثة).

صناعات لم تتحقق نسبتها ، وقطع وقصائد مفردة: كوبريلي ١٢٥٣ (٢٠٠ ورقة، من القرن الحادي عشر الهجري)، بنى جامع ٩٤٦ (٢٢١ ورقة، من القرن ١٣ الهجري)، حميدة ١٠٨٤ (١٩١ ورقة، من القرن الحادي عشر الهجري)، لاله لى ١٧٣٣ (٢٥٥ ورقة، نسخ في ١٠٣٩ هـ ، انظر: أ. رشر، في: ZDMG 68/1914/61 ، وراجع: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٣)، بابزید ٥٦٩٤ (٢٢٩ ورقة، ١٢٦٠ هـ ، انظر: أ. رشر، في الموضوع السابق، ص ٦٢، الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٣)، راغب ١١٠١ (٢٠٦ ورقة، من القرن الثاني عشر الهجري)، مكتبة جامعة إستنبول A.4351 (٢٣٦ ورقة، ١٠٧٩ هـ)، طرخان ٢٧١ (جزآن، ٢٧١ ورقة، من القرن السابع الهجري)، عاطف ٢٠٥٣ (ضمن مجموعة به بعض قصائد، من الورقة ١٩٠ أ - ٢٣٥ ب، نسخ في ٩٨٣ هـ)، الرباط ١٨٣٢، العباسية بالبصرة ح ١٢٨ (١٢٠ ورقة، من القرن الحادي عشر الهجري، انظر: علي الخاقاني في: مجلة الجمع العلمى العراقى ٢٣١/١٩٦١/٨)، الأوقاف ببغداد ٤٨٧ (نسخ في ١١٨٤ هـ) ٤٩٢ (نسخ في ١١٦٠ هـ)، ٥٧٢٩ (قطعة، انظر: طلس، رقم ٢٠٩١ - ٢٠٩٣، وانظر أيضا: رقم ٣/٣٤٩٦، ارجع: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٣ - ٣٤)، الأحمدية بالموصل (انظر: فهرس مخطوطات الموصل، لداود الحلبي، ص ٢٣، رقم ٤) جامع الباشا بالموصل (انظر: الموضوع السابق، ص ٤٨، رقم ١٨)، الحسينية بالموصل (نسخ في ١١٧٥ هـ ، انظر الموضوع نفسه ص ١٣٣، رقم ٢٠٧، راجع: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٤)، تركة الحاج قدور الحلبي، في حلب (انظر: سباط ، الملحق رقم ١٠٧٧، وراجع: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٤)، مشهد ١٨٤ (ورقة، ناقص، انظر: الفهرست ١٦٥/٣ - ١٦٦، رقم ٢٧)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢٣٩٩ (٢١٢ ورقة، نسخ قبل ١٠٦٩ هـ)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢٦٧٨ (٣٠٢ ورقة، نسخ في ١٢٨٨ هـ)، وكذلك، مخطوطات شرقية ٢٧٨٩ / (٣٨ ورقة، نسخ في ١٣٠١ هـ ، انظر: فوردهوف ٦٢، وراجع: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٥)، باريس ٣٣٠٠ (مختارات، من القرن الثامن الهجري، انظر: قايدا ٣٠٥)، برلين ٢/٧٥٤٠ - ٤ (قصائد مفردة) حداح ٢١٦، حاليا في ماربورج، or. oct. 3827 (٣٢٠ ورقة، نسخ في ١٢٨٩ هـ)، معهد الدراسات الشرقية ببطرسبورج B 18 (انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣٢١/١٩٦٠/٦)، تشستريتي ٤٧١٧ (مختارات، ٣٩ ورقة، من القرن السابع الهجري)، الفاتيكان ١/١٣٧١ (مختارات، الورقة ١ - ٢٧، انظر: قميدا ٢٠٩/١، راجع: الصيرفي، مقدمة الديوان، ص ٣٤).

«المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي نغم»، لعبدالقاهر الجرجاني، نشره على مخطوطة من الهند، عبدالعزيز الميمنى، في: الطرائف الأدبية، القاهرة ١٩٣٧، ص ١٩٥ وما بعدها، البحتري ص ٢٣٢ - ٢٧٩.

«الآبيات السائرة، الجارية مجرى الأمثال من ديوان البحتري»، لمجهول، ويوجد في: أسعد ٤/٣٨٠٤ (الورقة ١٣٥ أ، ١٤٧ أ - ١٦٤ ب، نسخ في ٦٦٢ هـ).

وطُبع الديوان على مخطوطى كوبرلى ١٢٥٢ (جزآن) وإستنبول ١٣٠٠، في بيروت ١٨٨٩، ونشره رزق الله سرقيس، بيروت ١٩١١ (جزآن)، القاهرة ١٣٢٩، ونشر صالح الأشتري زيادات مختارة على الطبقات الآتفة، بعنوان: «مختارات مما لم يُنشر من شعر البحتري»، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٩/١٠٠ - ١١١، ٣٢١ - ٣٣١، ٤٧٩ - ٤٨٩، ٩٧/١٩٦٠/٣٥ - ١١٣، ونُشر الديوان في مجلدين، بدار صادر في بيروت ١٩٦٢، وأدق نشرة إلى الآن، محققة على ١٥ مخطوطا، بعناية حسن كامل الصيرفى، طبع منها أربعة أجزاء القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٤، ونشر عبدالقادر المغربى «الابوانية»، وهى وصف إيوان المدائن، محققة على مخطوطات مختلفة، ومشروحة، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٦/٣١ - ٧٧، ٨٩، ٢٤١ - ٢٥٢، ٤٢٧ - ٤٣٦، ٥٧٧ - ٥٨٥، وراجع: Abrika 3, 1956/335، وثمة بضعة أبيات في شرح ابن رشد لكتاب الشعر لأرسطو (انظر:

W. F. Boggess in: JAOS 88/1968/657-670

في مواضع مختلفة).

دراسات في شعره :

D. S. Margoliouth, The historical Content of the Diwan of Buhturi in: Journal of Ind. Hist. 2/1922-13/247-271, s. Index Islam. I, 741; M. Canard, Les allusions à la guerre byzantine chez les poètes Abu-Tammam et Buhturi in: A. A. Vasiliev, Byzance et les Arabes, I, Brüssel 1935, 397-403, vgl. EI<sup>2</sup>I, 1290;

عبدالقادر المغربى، «كلمة الاشتيام في شعر البحتري»، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٢/١٧ - ٢٤٥ - ٢٤٨، محمد طاهر الجبلوى، الكلام في شعر البحتري وأبى تمام، القاهرة ١٩٤٨، شفيق جبرى، «آفاق البحتري»، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٧٤/٤٩ - ٤٧٩ - ٤٨٣، انظر أيضا: مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهاي ٩٢/٢ - ٩٣، Schoeler, Naturdichtung 133-165.

٢ - «كتاب الحماسة»، منتخبات شعرية من الجاهلية إلى عصره (سبق ذكره ص 72-73).

٣ - «كتاب معاني الشعر» (سبق ذكره ص 59).

وكان ابنه: أبو الغوث يحيى بن أبي عبادة البحتري، راوية أخباره وشعره، ويذكرون أنه كان كذلك شاعرا (انظر: معجم الشعراء، للمرزبانى ٥٠٢، تاريخ بغداد ٢٢٨/١٤ - ٢٢٩).

### النَّاشِئُ الأكبر

هو أبو العباس عبدالله بن محمد بن عبدالله الأنباري، ابن شيرشير (أو شَرشَر)، ومن المحتمل أنه وُلد بالأنبار، / وأقام زماناً في بغداد، حيث خالط أيضاً رجال البلاط، وارتحل في أواخر عمره - على أبعد تقدير سنة ٨٩٣/٢٨٠ (انظر: إنباه الرواة، للقفطي ١٢٩/٢) - إلى مصر، ومات بها سنة ٩٠٦/٢٩٣، كان «كاتباً»، وفيلسوفاً، وفقيهاً معتزلياً (انظر: باب الفلسفة)، وعنى بالنحو والعروض، ولكن لم يَخْلُ من هجوم على الآراء المتداولة فيها، وانتقد الطب باعتباره علماً، وعُرف أيضاً بأنه شاعر مطبوع، مُكثِر، وتقد موضوعات شعره من المدائح النبوية إلى وصف الصيد والطرد.

#### أ - مصادر ترجمته :

الفهرست لابن النديم، طهران، ص ٢١٧، مراتب النحويين، لأبى الطيب ٨٥، تاريخ بغداد ٩٢/١٠ - ٩٣، مروج الذهب، للمسعودي ٨٨/٧ - ٩٠، ذيل سمط اللآلئ ٤٣، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣٣٠/١ - ٣٣١.

وانظر: بروكلمان، في: الأصل 123-124، وفي الملحق 1، 188، محمد كامل حسين، في الأدب المصري الإسلامي، ٢٤٧ - ٢٥٠، فان إس:

J. van Ess, Frühe mutazilitische Häresiographie. Zwei Werke des Nāṣir al-akbar (gest. 293 H.), Beirut 1971, 1-3;

الأعلام، للزركلي ٢٦١/٤، معجم المؤلفين، لكحالة ١١١/٦.

#### ب - آثاره :

قل إن شعره كان ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٧)، ويرجع عمل ديوانه إلى أبى عمرو عثمان بن

عبدالله الطرسوسى، (المتوفى سنة ١٠١١/٤٠١، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٥٨/٦)، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٧/٥)، ووصل من شعره نحو ٧٠٠ بيت (انظر: فان إيس، الموضع المذكور، ص ١٦)، «ولم تصل إلينا قصيدة، تذكرها كل المصادر، أمكن للناشئ فيها أن يلتزم بقافية «التون»، في زهاء ٤٠٠ بيت، وهى قصيدة تعليمية، عرض فيها أديانا وفرقا ومذاهب كما تصوّرها أفكار أنصارها» (المرجع نفسه، ص ١٥، استنادا إلى مروج الذهب، للمسعودى ٨٩/٧، انظر أيضا: ابن النديم، طهران، ص ٢١٧)، ولم يبلغنا له أيضا «مفاخرة بين الذهب والزجاج»، و«رسالة في تفضّل السود على البيض» (انظر: نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر، للسيوطى، دمشق ١٣٤٩، راجع:

W. Ahlwardt, Verzeichnisse VII, 394 zu No. 8413; E. Wagner, Rangstreit dichtung S. 14;

فان إيس، الموضع المذكور ص ١٥)، وكذلك تأليف في العروض، لم يرو عنه، عارض فيه الخليل (انظر: مروج الذهب، للمسعودى ٨٨/٧، إنباه الرواة، للقفطى ١٢٨/٢، فان إيس، الموضع المذكور، ص ٥ - ٦)، وكان له كتاب في النحو لم يتمه (انظر: المزهر، للسيوطى ٤٠٩/٢).

١ - «نظم النسب الشريف النبوى»، قصيدة في ٧٧ بيتا، مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم، وأسلافه، وفضائله (انظر: البداية والنهاية، لابن كثير ١٩٥/٢ - ١٩٨)، برلين ٢/٧٥٤١ (الورقة ٤٠، نسخت نحو سنة ١١١٠ هـ)، المتحف البريطانى، الإضافات ٣/٩٦١٤ (الورقة ٢٥١، نسخت في ١١٥٩ هـ، انظر: الفهرس، رقم ١٠٥٤، ص ٤٧٧)، الجزائر ١٤/٦١٣ (الورقة ٢٢٩ ب - ٢٣١، من القرن ١٢ الهجرى)، وثمة قطع أخرى في المصادر المذكورة آنفا، وانظر فضلا عن ذلك (ولا يُستبعد الخلط بينه وبين الناشئ الأصغر): المصايد والمطار، لكشاجم، «بَيَرَة» له، «كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار»، لعلى بن محمد الشمشاطى (كان حيا سنة ٩٨٧/٣٧٧)، (انظر: السيد محمد يوسف، في: مجلة المجمع العلمى العربى يدمشق ٣٦٩/١٩٧٣/٤٨)، ذيل الأمالى، للقالى ٨٨، ديوان المعانى، للعسكرى، الديارات، للشابشتى ١٧ - ١٨، قطب السرور، للرفيق ٣١٤، ٥٧٤ - ٥٧٥، ٥٧٨، أسرار البلاغة، للجرجاني، انظر:

Ritter, Geheimnisse 237

زهر الآداب للحصرى، حماسة الظرفاء الورقة ١٥٠ أ، / حماسة ابن الشجرى، رقم ٨٢٦ (ونسبته له موضع نظر)، بهجة المجالس، لابن عبدالبير، الدر الفريد ٢/الورقة ٥٠ ب، ٩٩ ب، انظر أيضا فهرس الأبيات عند فان إيس، الموضع المذكور، ص ١٥٦ - ١٦١.

٢ - «كتاب نقد الشعر»<sup>(١١)</sup> (كتاب في الشعر)، ومنه نقول عند الحصرى، وفي البصائر، للتوحيدى، العمدة، لابن رشيقي (انظر: فان إيس، الموضع المذكور، ص ١٤ - ١٥).

(١٠) ورد في الفهرس على أنه ليحيى بن على التبريزى.

(١١) ليس «تفضيل الشعر» كما ذكر بروكلمان في الملحق I, 188 (سواء فهم ناتج عن متابعة تاريخ بغداد ٩٢/١٠، انظر

ج. فان إيس، في الموضع المذكور، ص ١٥ الهامش).

## الأخف العكبرى

هو أبو الحسن عقيل بن محمد، من أهل عكبرى، ثم انتقل فيما بعد إلى بغداد، كان شاعراً وأديباً، ونال مكانة عالية عند الصاحب بن عباد، قيل: إنه توفي سنة ٩٩٥/٣٨٥.

### أ - مصادر ترجمته :

بتيمة الدهر ١٢٢/٣ - ١٢٤، تاريخ بغداد ٣٠١/١٢ - ٣٠٢، المنتظم، لابن الجوزي ١٨٥/٧ - ١٨٦.

الأعلام، للزركلي ٤١/٥، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٩٠/٦.

### ب - آثاره :

روى أبو علي بن شهاب ديوانه (انظر: تاريخ بغداد ٣٠١/١٢ - ٣٠٢)، وتوجد قطع من شعره في: البيضة، وانظر أيضاً: المنتخب الميكالي، الورقة ١٤٥ ب.

## مهيّار الدّيلمى

هو أبو الحسن أو أبو الحسين مهيّار بن مرزويه الكاتب الدّيلمى، وكان ابناً لأسرة زرادشتية، ولذلك لُقّب بمهيّار المجوسى فى رسالة عن الكيمياء معروفة باسمه، (انظر: تاريخ التراث العربى ٢٧٢٩٢)، هاجر إلى بغداد، وقيل: إنه أسلم على يدى أستاذه الشريف الرضى سنة ١٠٠٣/٣٩٤، كانت وفاته سنة ١٠٣٧/٤٢٨.

ساق ابن خلكان أحكاماً إيجابية جداً فى شعره .

### أ - مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ٢٧٦/١٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٤٧/١٥ أ - ١٥٦ ب ، الكامل، لابن الأثير، طبعة ثانية ج ٩، انظر الفهرس، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١٩٥/٢ - ١٩٧، شذرات الذهب،

لابن العماد ٢٤٢/٣ - ٢٤٣، النجوم الزاهرة، لابن تغرى بردى ٢٦/٥ - ٢٧، البداية والنهاية، لابن كثير ٤١/١٢ - ٤٢.

وانظر: بروكلمان، في الأصل ١، ٨٢ وفي الملحق ١، ١٣٢، على الفلال\*، مهيار الديلمي وشعره، القاهرة ١٩٤٨، إساعيل حسين، مهيار الديلمي، بحث ونقد وتحليل، / القاهرة بدون تاريخ، محمد على موسى، مهيار الديلمي، بيروت ١٩٦١، وانظر غير ذلك من المصادر في: الأعلام، للزركلي ٢٦٤/٨، معجم المؤلفين، لكحالة ٣٢/١٣ - ٣٣.

#### ب - آثاره :

يبدو أنه جمع بنفسه ديوانه المؤلف من أربعة أجزاء (انظر: ابن خلكان ١٩٥/٢). واستطاع الراغبون في شعره أن يقرأوه عليه، أيام الجمع، في جامع المنصور ببغداد، وذكر الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٢٧٦/١٣) الذي روى لنا ذلك أنه لم تنح له فرصة حضور تلك الحلقة، وصل إلينا ديوانه كاملاً.

المخطوطات: سراي، أحمد الثالث، ٢٢٩٦ (٢٣٣) ورقة، نسخ في ٦٠٢ هـ، انظر: أ. رشر في

O. Rescher, in: RSO 4/1911-12/697

فهرس معهد المخطوطات العربية (١/٤٦٧)، كوبرلي ١٢٤٣ (٢٥٢) ورقة، من القرن السابع الهجري)، الظاهرية، عام ٦٤٥٥ (ثلاثة أجزاء، الورقة ٦٢ - ٣٥٤، نسخ في ١٢٩٦ هـ عن أصل قديم، انظر: فهرس عزة حسن ٢/٢٢٩)، ميونخ ٥١٦ (١٢٤) ورقة، نسخة حديثة)، تشستريتي بدلين ٣٩٢٠ (٢٠٥) ورقة، من القرن السادس الهجري) أمبروزيانا ميلانو، بدون رقم (نسخ في ٦٠٦ هـ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٧٣٧٣ (الجزء الثالث، مصورة تتألف من ٣٩٤ صورة، نسخ في ٥٩٥ هـ، انظر: الفهرس طبعة ثانية ٧/١٤٨)، التيمورية، شعر ٦٨.

منتخبات وقصائد مفردة: «المختار من غزل مهيار»، عاطف ٤/٢٠٥٣ (الورقة ٢٧٣ أ - ٣٢٠ أ، نسخ في ٩٨٣ هـ)، أسعد ١٦/٣٥٤٦ (الورقة ١٣٨ - ١٤٨)، وثمة قصيدة في: أبا صوفيا ٣٨٥٠ (الورقة ١٨ ب - ١٩ ب، انظر: أ. رشر في:

O. Rescher, in: ZDMG 64/1910/514

خزانة حسين على محفوظ بالكاظمية (جزء)، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٦/١٩٦٠/٢٧)، الظاهرية، عام ٦٤٢٨ (٧٩) ورقة، نسخة حديثة، انظر: فهرس عزة حسن ٢/٤٠٥، عام ٦٦٥٤ (الورقة ٧١ - ٨٣)، نسخة حديثة جداً، انظر: فهرس عزة حسن ٢/٢٢٨، رضا بمشهد، فقه ١٩٤ (٢٣) ورقة،

(\*) في الأصل «الفلال»، والصواب ما أثبتته. (المحلولة).



ضمن مجموع، نسخ في ١٣١٨ هـ ، انظر الفهرست ٤٢٠/٥، رقم (٦٣٣)، وثمة أرجوزة في: برلين ٨١٥٧ (الورقة ٩٧ أ) وبضعة قصائد، برلين ٣/٧٦٠٩ - ٥، ٨٤٨٥ (الورقة ١٧٥ أ)، جوتا ٢/٢٢٣٥ (الورقة ٣٧ ب - ١١٩ أ)، وكذلك ٢٦ (الورقة ٧٨ أ، ٨٢ ب، ٨٥ ب، ٩١ أ، ١٤٥ ب)، الإسكوريال ١/٤٦٧ (الورقة ١ - ٢٢ في مواضع مختلفة، نسخ في ٥٢٣ هـ)، المتحف البريطاني، الإضافات Rich/2 ٧٥٨٠ (من القرن ١٢ الهجري، انظر الفهرس ص ٢٩٨، رقم ٦٣٠)، وثمة قصيدة في: جمهرة الإسلام، الورقة ١٠٤ أ - ١٠٥ أ (راجع: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٠/١٩٥٨/٣٣)، وقصيدة اتخذت أصلاً لمُحمَّد لأسامة بن منقذ، في: جمهرة الإسلام، الورقة ٢٥٦ أ - ٢٥٧ أ، وفي المنتخبات الشعرية الأخرى قصائد وقطع من شعره.

طُبِع الديوان في: إستانبول ١٣٠٦، القاهرة ١٣١٤ (النصف الأول)، القاهرة، دار الكتب، أربعة أجزاء في مجلدين، ١٩٢٥، ١٩٣٠، نشره عبدالمطلب الحلبي في بغداد ١٣٣٠ (انظر: كورغيس عواد، مشاركات العراق في نشر التراث العربي، بغداد ١٩٦٩، ص ٧٦).

## و - شعراء في بغداد ، وسامراء

المرجح أن أشعار كثير من الخلفاء، والأمراء والأميرات، الذين عُرفوا بالشعر (انظر أشعار أولاد الخلفاء للصولي، الأغاني ١٠/١٨٧ - ٢٠٢، معجم الشعراء للمرزباني، في مواضع مختلفة) كانت مجموعة في دواوين. ولا يذكر ابن النديم إلا دواوين:

محمد المهدي ، تولى الخلافة من ٧٧٥/١٥٨ - ٧٨٥/١٦٩ .  
كان ديوانه ١٠ ورقات (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٤) .

568 أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي (المتوفى سنة ٨٣٩/٢٢٤، انظر: تاريخ التراث العربي ١، 370-371).

كان ديوانه ١٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٧). وردت له قصائد وقطع خاصة، في: أشعار أولاد الخلفاء، للصولي ص ١٧ - ٤٩، وانظر أيضا: الورقة، لابن الجراح ١٩ - ٢٢، الأغاني ١٠/٩٥ - ١٤٩ في مواضع متفرقة، حماسة الظرفاء الورقة ٤٠ أ، ٨٩ ب، المنتخب الميكالي، الورقة ٧٧ ب، زهر الآداب للحصري، محاضرات الراغب ٥٢/٣، ٧٨، الدر الفريد ١/١/ص ١٦٤، ١/٢/ص ١٧١، ٢/الورقة ٢٢٤ أ، ٢٢٧ أ، ٣٢٢ ب، ٣٣٥ أ، ٣٤١ أ، انظر فضلا عن ذلك: شعراء بغداد، للخاقاني ١/٦٢ - ٧٩، شعراء سامراء، للسامرائي ٣٠ - ٤٢.

وثمة أبيات لابنه: أبي القاسم هبة الله بن إبراهيم بن المهدي (المتوفى سنة ٨٨٨/٢٧٥، انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٤٩٢، الأعلام للزركلي ٩/٥٦) في أشعار أولاد الخلفاء، للصولي ٥٠ - ٥٤.

عُلّية بنت المهدي، وُلدت سنة ٧٧٧/١٦٠، شاعرة، وأديبة، ومغنية، توفيت سنة ٨٢٥/٢١٠.

الأعلام، للزركلي ١٨٩/٥، أعلام النساء، لكحالة ٣/٣٣٤ - ٣٤٢، مع ذكر مصادر أخرى  
 ١ - كان ديوانها ٢٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٧). وانظر في قصائد وقطع  
 لها: أشعار أولاد الخلفاء ٥٥ - ٨٣، الأغاني ١٠/١٦٢ - ١٨٥، زهر الآداب، للحصري ١٠ - ١١، ٧٢٥،  
 الموشى، للشواء ٢٨٤، نهاية الأرب، للنويرى ٤/٢٠٧ - ٢١٣.  
 ٢ - «كتاب عليّة»، اشتمل على شعرها وألحانها (انظر: الأغاني ١٠/١٧٩).

هارون الرشيد، تولى الخلافة من ٧٨٦/١٧٠ - ٨٠٩/١٩٣.  
 كان ديوانه ١٠ ورقات (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٧)، وانظر أبياتا له في: الورقة،  
 لابن الجراح ١٧ - ١٩، حماسة الظرفاء، الورقة ٣٥ أ، الحماسة المغربية، الورقة ٨١ أ - ب، الدر الفريد  
 ٢/الورقة ٢٤٣ أ، ٢٤٤ أ.

وانظر قطعاً من شعر ولديه: أبى عيسى بن الرشيد، وأبى أيوب محمد بن  
 الرشيد  
 راجع: معجم الشعراء، للرمزباني ٤٢٣ - ٤٢٤، أشعار أولاد الخلفاء، للصولي ٨٨ - ٩٧، الأغاني  
 ١٠/١٨٦ - ١٩٣، الدر الفريد ٢/الورقة ١٣٠ ب، وراجع: شعراء بغداد، للخاقاني ٢/٦٤ - ٦٨.

عبدالله المأمون، تولى الخلافة من ٨١٣/١٩٨ - ٨٣٣/٢١٨.  
 كان ديوانه ٢٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٨)، له أبيات في: حماسة  
 الظرفاء، الورقة ٥٢ ب، ١٤٨ أ، المنتخب الميكالى، الورقة ٨٢ أ، محاضرات الراغب ١/١٩٨، الدر الفريد  
 ٢/الورقة ٤ ب، ٧ أ، ١٩٩ أ.

أحمد (أو محمد) الراضى بالله (٩٣٤/٣٢٢ - ٩٤٠/٣٢٩)، كان أكثر الخلفاء  
 شعراً. (معجم الشعراء، للرمزباني ٤٦٥)، وآخر الخلفاء (العباسيين) الذى جمع شعره  
 فى ديوان، (تاريخ بغداد ٢/١٤٣).

569 جمع ديوانه بنفسه وأملأه على أبى بكر الصولى، الذى صنعه، وعمل منه منتخباً على الحروف، (انظر:  
 أخبار الراضى بالله والمتقى بالله، القاهرة ١٩٣٥، ص ١٥٤ - ١٨٢، وراجع: الترجمة الفرنسية لـ M.  
 Canard، ٢٣٦/١ - ٢٣٨)، وله أيضاً أبيات فى المصادر التى ذكرها:

K. V. Zetterstéen

(فى : EI III, 1180) والزركلى (الأعلام ٦/٢٩٧ - ٢٩٨)، فضلاً عن المنتخب الميكالى، الورقة ٣١ ب.

## عبدالله بن المعتز

كنيته أبو العباس، ولد بسامراء، في ٢٣ شعبان سنة ١/٢٤٧، تلقى تعليماً جامعاً على أيدي أساتذة مثل: ثعلب، والمبرد، ولقد لفتت شاعريته الأنظار منذ حداثة، واستقدمه ابن عمه المعتضد (حكم من ٨٩٢/٢٧٩ - ٩٠٢/٢٨٩) من سامراء إلى بغداد، ووصف ابن المعتز حياة المعتضد وأعماله في أرجوزة طويلة، من نوع المُرْدُوج (انظر

(G. E. von Gru nebaum in: JNES 3/1944/11).

وفي الاضطرابات التي وقعت بعد خلع المكتفى وتولى المقتدر (٩٠٨/٢٩٥) الخلافة، بُويع لابن المعتز بالخلافة، في ٢٠ ربيع الأول ١٧/٢٩٦ ديسمبر ٩٠٨، على أن الانقلاب انتهى بالفشل، وقُتِل «الخليفة الذي تولى الخلافة يوماً» في عشية اليوم التالي.

كان ابن المعتز شاعراً معروفاً، وعُدَّت «تشبيهاته»، و«أوصافه» مثلاً يُحتذى، وولّد أسلوباً يجمع بين أسلوب القدامى وأسلوب «المحدثين»، (انظر:

(B. Lewin in: EI<sup>2</sup> III, 893).

وكانت له مشاركات مهمة في الكتابة، و«كتاب البديع» له، كان الأول في بابهِ، وكتابه «طبقات الشعراء المحدثين» يسد ثغرة بين كتب الطبقات القديمة والمحدثة.

### أ - مصادر ترجمته :

أخبار الراضى، للصولى، انظر الفهرس، أشعار أولاد الخلفاء، للصولى ١٠٧ - ١١٧، أخبار أبى تمام، للصولى، انظر الفهرس، مروج الذهب، للمسعودى ٢٤٩/٨ - ٢٥٤، الموشح للرمزبانى، انظر الفهرس، الأغاني ٢٧٤/١٠ - ٢٨٦، الفهرست، لابن النديم، ١١٦، الديارات، للشاشتى، انظر الفهرس، زهر الآداب للحصرى، انظر الفهرس، تاريخ بغداد ٩٥/١٠ - ١٠١، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣٢٣/١ - ٣٢٦، فوات الوفيات، للكتبى ٥٠٥/١ - ٥١١، معاهد التنصيص ٣٨/٢ - ٤٧، وانظر أيضاً في شئ من أخباره: برلين ٨٤٦٧ (الورقة ٤٥).

A. von Kremer, Culturgeschichte II, 378-379; IQ. Loth, Über Leben und Werke des Abdallāh ibn ul Muʿtazz, Leipzig 1882,

وانظر فيه O. Rescher, Beiträge zur arab. Poesie IV, 2, Istanbul O. J. S. 110-111  
وانظر: بروكلمان، في الأصل 1,80-81، وفي الملحق 1,128-130، عبدالعزيز سيد الأهل، عبدالله بن المعتز، أدبه وعلمه، بيروت ١٩٥١، انظر فيه: عارف النكدي، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١١٣/١٩٥٢/٢٧ - ١١٥، ريتز Geheimnisse، انظر الفهرس،

570 I. Kračkovskij, / Ibn al-Muʿtazz in: Izbr. Soč. 6/1960/9-20;

Deux chapitre inédits de l'oeuvre de Kratchkovsky sur-Ibn al-Muʿtazz in: AIEO

20/1962/21-111;

شعراء بغداد، للخاقاني، انظر الفهارس، أحمد كمال زكي، ابن المعتز العباسي، القاهرة ١٩٦٥، وكتب عنه ب. ليفين B. Lewin، في: دائرة المعارف الإسلامية، (ط. ثانية) ٨٩٢/٣ - ٨٩٣، شعراء سامراء، للسامرائي ٥٥.. ٥٩، محمد عبد المنعم خفاجي، ابن المعتز وراثته في الأدب والنقد والبيان، القاهرة، ط. أولى ١٩٤٩ ط. ثانية ١٩٥٨، الأعلام، للزركلي ٢٦١/٤ - ٢٦٢، وانظر في غير ذلك من المصادر والدراسات: معجم المؤلفين، لحالة ١٥٤/٦ - ١٥٥.

## ب - آثاره :

ديوانه :

١ - صنع ديوانه (انظر أيضا في تاريخ روايته: فهرست ابن خير ٤٠٤ - ٤٠٥، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٨٥/٦) صديقه أبو بكر الصولي، فرتبه بحسب الموضوعات، وفي داخل الأبواب على الحروف (انظر: B. Lewin, Dīwān، المقدمة، ص ١)، وأدرج الصولي أيضا نخبة من أشعاره، وقطعا من شعره، وأخبارا له، في: أشعار أولاد الخلفاء، من كتابه: الأوراق (ص ١٠٧ - ٢٩٦، راجع: كراتشكوفسكي، في: Izbr. Soč. 6/1960/333-345).

وأفرد المرزباني، الذي كان عنده نسخة من الديوان (انظر: B. Lewin، في الموضوع المذكور ٤ - ٥)، فصلا لابن المعتز، في «كتاب المستير» (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٤٦، والترجمة الإنجليزية ٢٨٩)، وعمل الخالديان (على ما ذكر في الأشباه والنظائر ٥٣/٢) منتخبا من شعره، وكما يؤخذ من تعليق في مخطوط لاله لي ١٧٢٨، كان أيضا لابن أبي عون (المتوفى سنة ٩٣٤/٣٢٢، سبق ذكره ص 76)، ولحمزة الأصفهاني، (المتوفى نحو سنة ٩٧٠/٣٦٠) دخل في رواية الديوان (انظر: B. Lewin، في الموضوع المذكور ٤، ٥)، ولعله ترجع إلى حمزة الأصفهاني صنعة مستقلة للديوان (انظر:

(B. Lewin in: EI III, 893

هذا وقد وصل إلينا الديوان بصنعة الصولى، ومن المحتمل بصنعة حمزة الأصفهاني، وفي صناعات أخرى لم يتحقق نسبتها.

المخطوطات : لاله لى باستنبول ١٧٢٨ (الجزآن الثالث والرابع، ٢٠٢ ورقة، نسخ في ٣٧٢ هـ ، انظر:

B. Lewin, Dīwān IV

المقدمة ص ٢ - ٦، وفي فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٣/١ بيانات غير صحيحة)، على أمبرى A. 2970 (٢٢٣ ورقة، نسخ في ١١١٧ هـ)، خزانة حسين على محفوظ بالكاظمية (نسخة قديمة، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ١٦/١٩٦٠/٦، رقم ١٣)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٩٠٤٦ (٢٠٤ ورقة، نسخة قديمة، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٣/١)، أدب ٦٦١٠ (١٤٠ ورقة، نسخ في ١٠٩٦ هـ ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٣٠/٧، B. Lewin, Dīwān III، المقدمة ص ٨)، أدب ٥٢٤ (نسخ في ١٢٨٥ هـ ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١١١/٣)، طلعت، أدب ٤٥٤٦ (جزآن ٢٣٣ ورقة، نسخ في ١٠٢٠ هـ ، انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٠٩/١٩٥٧/٣:

B. Lewin, Dīwān III

المقدمة ص ٨)، الأزهر، أدب ١٩٩ (٢٣٧ ورقة، نسخ في ١٢٨٢ هـ ، انظر الفهرس ٩٠/٥)، المدينة المنورة، أدب (بدون رقم)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٦٥٦١ (٢٤٩ ورقة، ٩٤٦ هـ ، انظر:

Dīwān III, Ellis, Descr. List 58

المقدمة ص ٧)، برلين ٧٥٤٢ (جزآن، ٢٣٦ ورقة، نسخ في ١٠٦٧ هـ) برلين or.oct. 1384 (من المرجح أنه كان سابقا في مجموعة هرقمان، ١١٩ ورقة، نسخ في ١١٦١ هـ ، رقمه المقبل ٣٥١، كما أخبرنا E. Wagner)، كوبنهاجن ٢٥١ (١٠١ ورقة، الجزء الثاني)، كوبنهاجن ٢٥٢ (١٤٤ ورقة، الجزء الثالث،

B. Lewin, Dīwān III

المقدمة، ص ٤)، باريس ٣٠٨٧ (١٨٨ ورقة، نسخ في ١٠٠٧ هـ ، انظر: المرجع السابق، ص ٧، وراجع: قايما ٣٠٠).

منتخبات وقصائد مفردة :

أمبروزيانا (من القرن السابع الهجري، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣)، وهبي ١٥٥٣ (٥٥ ورقة، نسخ في ١٠٣٧ هـ)، أسعد ٣٥٤٢ (الورقة ١١٤ - ١١٦، نسخ في ٥٦٤ هـ ، راجع:

(M. Bergé in: BEO 16/1958-60/21

المحمدية بالموصل، بدون رقم (الورقة ٩٩ - ١٠٥، آخر الجزء الثاني، نسخ في ١١٠٠ هـ ، شديد التلف، انظر:

B. Lewin Dīwān IV

المقدمة، ص ٦)، الظاهرية، عام ٣٣٢٣ (الورقة ٨٩ - ٩٧، من القرن الخامس الهجري، انظر: فهرس عزة حسن ٢٢١/٢، راجع: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق / ١٨٣/١٩٤٣/١٨.

B. Lewin, *Dīwān* III

المقدمة ص ٣)، دار الكتب بالقاهرة، مجموع ٤٨٠ (نسخ في ١٣٢٤ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٧٦/٣)، مجموع ١٦٦م (انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢٨٥/٣)، وتوجد قصيدة في رثاء المعتضد، برلين ٢/٧٥٤٣ (الورقة ٨٦ أ)، وقصائد مفردة، برلين ٣، ١/٨٥٤٣، برلين ٨٢١٨ (الورقة ٥٢ أ - ب)، برلين ٨٤٦٥ (الورقة ١٢٤ ب)، جوتا ٢٦ (الورقة ٢٠ ب، ٤٧ أ - ب، ١٠٦ ب، ١٣١ أ) وثمة قصائد في منتخبات شعرية كثيرة، وبضعة أبيات في شرح ابن رشد لكتاب «الشعر» لأرسطو، وفي ترجمته اللاتينية Hermannus Alemannus، انظر: W. F. Boggess in: JAOS 88/1968/657-670 في مواضع مختلفة.

طُبِعَ الديوان في: القاهرة ١٨٩١ (في جزئين)، ونشره يحيى الدين الحيايط، في بيروت ١٣٣١، ونشره B. Lewin، الجزء الرابع في إستنبول ١٩٤٥، الجزء الثالث في إستنبول ١٩٥٠، انظر: تعليق بلاشير، في: Oriens I/1948/105-106

ونشره رشيد الصفار، في ثلاث مجلدات، بالقاهرة ١٩٥٨ - ١٩٥٩، ونُشر أيضا في بيروت، دار صادر ١٩٦١، ونشره يونس أحمد السامرائي، في بغداد ١٩٧٨.

ونشر لُنج C. Lang «أرجوزة في تاريخ المعتضد»، مع ترجمة إلى الألمانية، وشرح في: ZDMG 40/1886/563-611-، 41/1887/232-279  
وطبعت في القاهرة ١٣٢٩ (انظر: سركيس ٢٤٣)، وشرها محمد عبد المنعم خفاجي، في «رسائل ابن المعتز»، القاهرة ١٩٤٦، ص ٧٩ - ١٠٧، كما نشر «أرجوزة في ذم الصبوح»، (انظر: قطب السرور، للرقيق ٣٣٩ - ٣٤٧) في الكتاب نفسه، ص ١٠٧ - ١١٤.

دراسات في شعره: محمد عبد المنعم خفاجي، التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي، القاهرة ١٩٤٩  
Schoeler, *Naturdichtung* 235-272

٢ - «كتاب في سرقات الشعراء»، سبق ذكره ص 64.

٣ - «رسالة في محاسن شعر أبي تمام ومساويه» (انظر: الموشح، للمرزباني ٣٠٧) وانظر في سائر مؤلفاته باب «كتب الأدب»، وسبق ذكره ص 100، 105، 439.

## ابن سُكْرَةَ الهاشمي

هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد البغدادي، ويُلقَّب أيضا بابن رابطة (أو رابطة)، كان من ولد علي، أحد أبناء الخليفة المهدي. نظم، فضلا عن قصائده في المديح، شعراً في المجون والسخف خاصة، كمعاصره الأشهر ابن الحجاج، الذي يكثر ذُكره معه. توفي سنة ٩٩٥/٣٨٥.

### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٣/٣ - ٣٠، تاريخ بغداد ٤٦٥/٥ - ٤٦٦، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٦٦٦/١ - ٦٦٨، الوافي بالوفيات، للصفدي ٣٠٨/٣ - ٣١٢.  
Mez, Renaissance 527; Ritter, Geheimnisse 370, Anm.

الأعلام، للزركلي ٩٩/٧، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٤٧/١٠، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٩٥/١ - ٩٦، وانظر: بروكلمان، في الملحق I,131

### ب - آثاره :

ديوانه (انظر الوافي بالوفيات للصفدي ٣/٣٠٩)، الذي قيل: إنه ضم خمسين ألف بيت في أربع مجلدات، وكانت عشرة منها في مغنية سوداء اسمها حَمْرَة (انظر: اليتيمة ٣/٣)، رواه أبو العلاء صاعد بن الحسن الرُّبَعي (المتوفى نحو سنة ٤١٨/١٠٢٦، انظر: بروكلمان، في الملحق I,254، يأتي ذكره ص 696)، وجلبه إلى الأندلس (انظر: فهرست ابن خير ٤٠٦)، وثمة قطع / من شعره في: يتيمة الدهر (نحو ٤٠٠ بيت)، المنتخب الميكالي، حماسة ابن الشجري، نهاية الأرب، للنويري، الدر الفريد.

## أدم بن عبدالعزيز

حفيد الخليفة عمر بن عبدالعزيز، أقام بالعراق منذ صدر الدولة العباسية، ونظم أشعارا في الخمر، وشكَّ في كونه زنديقا، مات في العقد السابع من القرن الثاني الهجري.



أ - مصادر ترجمته :

الأغاني ٢٨٦/١٥ - ٢٩١، تاريخ بغداد ٢٥/٧ - ٢٧، تهذيب ابن عساكر ٣٦١/٢ - ٣٧٤، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٩٤/٥ - ٢٩٧.

ب - آثاره :

ذكر ابن الجراح، في كتاب الورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٤)، أن شعره كان عشرين ورقة، وفي المصادر الآتفة الذكر قطع من شعره، وانظر أيضا: البيان والتبيين، للجاحظ ٢٠١/٣، الأشباه والنظائر، للخالدين ٢١٧/٢.

**أبو حفص الشَّطْرُنْجِي**

هو عمر بن عبدالعزيز، وكان شاعرا عند عَلِيَّة بنت المهدي، (توفيت سنة ٢١٠/٨٢٥)، وفي القصر ببغداد، كان أديبا ظريفا، ولاعبا بالشطرنج معروفا.

أ - مصادر ترجمته :

الأغاني ٤٣/٢٢ - ٥٠، سبط اللآلئ ٥١٧، قطب السرور، للرقيق ٣١٦، الأعلام، للزركلي ٢٠٩/٥.

ب - آثاره :

أُلِّف «كتاب العُطْر» (انظر: ابن النديم ١٧١)، وقيل: إن ديوانه كان خمسين ورقة (ابن النديم ١٦٤)، وتوجد قطع من شعره في: الزهرة، لابن داود، زهر الآداب، للحصري، محاضرات الراغب، نهاية الأرب، للنويري ٢٤٣/٢، الدر الفريد ١/١/١ ص ١٧٩، ٢/الورقة ٥٤ أ، ٢٢٠ أ.

**علي بن جَلَّة العَكَّوك**

هو علي بن جَلَّة بن مُسلم الأَبْتَاوِيّ، أبو الحسن، زعموا أنه من أبناء الموالي، من

573 الشيعية الخراسانية، ولد سنة ٧٧٦/١٦٠ ببغداد، وقيل: إن الأصمعي هو الذي لقبه بالعمكوك (أى السمين)، أُصيب بالعمى منذ حدثته / ، وعرف خاصة بأنه شاعر مدح، كانت وفاته سنة ٨٢٨/٢١٣.

وفضلاً عن مدائحه ومراثيه، وصلت إلينا أبيات في الهجاء، وأشعار في الخمر له، وقد نسبت إليه أيضاً، دون حق فيما يبدو، «القصيدَةُ اليتيمة» المشهورة (يأتى ذكرها)، وحظى شعره بتقدير عالٍ عند بعض معاصريه، وعند الشعراء واللغويين الأصغر منه سناً.

#### أ - مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٥٠ - ٥٥٣، كتاب بغداد، لابن أبي طاهر طيفور ١٣٦ - ١٣٧، ١٥٨ - ١٥٩، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٧٦ - ٨٢، طبعة ثانية ١٧١ - ١٨٥، تاريخ الطبری ١١٥٣/٣ - ١١٥٤، أخبار أبي تمام، للصولي ٢٠ - ٢١، ١١٤، الورقة، لابن الجراح ١٠٦ - ١٠٩، الأغاني ١٤/٢٠ - ٤٢، تاريخ بغداد ٣٥٩/١١، سمط اللآلئ، للبكري ٣٣٠، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٣٨/١ - ٤٤١، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٧٩ ب - ١٨١ ب، نكت الهميان، للصفي ٢٠٩ - ٢١٠

Rescher, Abriss II, 29-33; Br. I, 78, SI, 120; Ritter, Geheimnisse 34, Anm.; R. Blachère in: EI I, 315-316;

عصر المأمون، لفريد رفاعي ٤٣١/٢ - ٤٣٩، أحمد نصيف الجنابي، «شعر علي بن جبلة»، المقدمة ص ١١ - ٨٢، الأعلام، للزركلي ٧٥/٥ - ٧٦.

#### ب - آثاره :

ديوانه الذى ذكر ابن النديم (ص ١٦٥) أنه كان ١٥٠ ورقة، واطلع عليه أيضاً عبدالقادر البغدادى (خزانة الأدب ١٠/١)، يبدو أنه ضاع، وكان من بين مصادر أبى الفرج الأصفهاني كتب لمحمد بن القاسم بن مهرويه (الشطرنج الثانى من القرن الثالث/التاسع)، ولأحمد بن أبى طاهر طيفور (المتوفى سنة ٨٩٣/٢٨٠).

وما وصلنا من شعره قد جمعه ونشره أحمد نصيف الجنابى، النجف ١٩٧١، وحسين عطوان، «شعر على ابن جبلة»، القاهرة ١٩٧٢، وانظر فيه: محمدى. زين الدين، فى: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٤٩/١٩٧٤ - ٤٣٦ - ٤٤٣، وانظر أيضا: حاسة الطرفاء، الورقة ١١٩، ١٣٦ أ، الحماسة الغربية، الورقة ١٥ ب، ٨٨ أ - ب، سفينة الأدباء، الورقة ٣٣ أ - ٣٤ أ، الدر الفريد، الجزء الثانى، فى ٧ مواضع.

## القصيدۃ اليتيمۃ :

هذه القصيدة الدالية المشهورة، ومع ذلك يقل ورودها فى كتب الأدب المتقدمة، نظمها شاعر يُرجَّح أن أصله من تهامة، وهو يتغنى فيها بحبوبيته دَعْدُ، ويصف فيها جمال جسدها، وأضيفت القصيدة إلى شعراء كثيرين (١٧ على ما يُزعم)، لم يمكن إلى الآن تحقيق نسبتها إلى واحد منهم. وترجع أقدم وجه نسبتها إلى رواتها، وعزاها ثعلب (المتوفى ٩٠٤/٢٩١) إلى الشاعر دَوْقَلَة المُنْبَجِى، الذى لا نعرف عنه شيئا غير ذلك. ويذكر الحسن بن وهب المنبجى فى مخطوط برلين ٥/٧٥٣٥ أفضت إلى تشخيصه / بالكاتب الشاعر الحسن بن وهب الحارثى (انظر: ف. آلود، الفهرس ٥٥٤/٦)، 574 وليس ذلك بمقنع، إذ إن القصيدة كان قد رواها أبو عبيدة (المتوفى نحو سنة ٨٢٥/٢١٠)، والأصمعى (المتوفى نحو سنة ٨٣١/٢١٦)، (انظر: صلاح الدين المنجد، «القصيدة اليتيمة»، المقدمة ص ١٠)، وينطبق ذلك أيضا على نسبتها إلى على بن جبلة العكوك، وأبى الشيص، وهما مع «المنبجى» أكثر الشعراء الذين يُنسب إليهم نظمها، والأرجح أيضا ألا تكون من نظم ذى الرمة، الذى جاء ذكره فى رواية محمد بن حبيب (المتوفى سنة ٨٥٩/٢٤٥)، (انظر: المنجد، فى الموضع المذكور، ص ١٠، ١٤ - ١٥).

ولخص أبو القاسم على بن المحسن بن على التتوخى (المتوفى سنة ١٠٥٥/٤٤٧، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٧٥/٧) روايات اللغويين الخمسة المشار إليهم، وبلغتنا القصيدة فى روايته هذه.

المخطوطات : دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٨٦٤ (ضمن مجموع، نسخ في ٥٨٣ هـ)، مجموع ١٤١ و ١٩٤ (انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٤٣٧/٣ - ٤٣٨)، أدب ٥٠٩ و ١١٩٤ و ١٨٤٢ (في ذيل «شرح الهاشميات» لأبي ريش، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢٢٧/٣ - ٢٢٨)، أدب ٦٨ (في ذيل «العقد الفريد»، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢٥٣/٣)، ١٦٢٧٦ ز (في ذيل «غيث الأدب في شرح لاميتي العجم والعرب»، انظر: شعر على بن جبلة، النجف ١٩٧١، ص ١٠٨)، الظاهرية، عام ٥٨٢٩ (الورقة ٧١ أ - ٧٢ ب، نسخ في ١٣٣٠ هـ، انظر: فهرس عزة حسن ح ٣٣٨/٢ - ٣٣٩)، الظاهرية ٧٩ (الورقة ١٥٦ أ - ١٥٨ ب ضمن مجموع، من القرن السابع الهجري، انظر: المنجد، في الموضع المذكور، ١٧ - ١٨)، وثمة مخطوط في رامبور (انظر المنجد، في الموضع المذكور، ص ١٩ - ٢٠)، برلين ٥/٧٥٣٥، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٧/٣٧٥٢ (الورقة ١٢٣ - ١٢٨)، مع تعليقات، من القرن العاشر الهجري، انظر: الملحق، رقم ١٢١١)، وتوجد أيضا في: جمهرة الإسلام، للشيزري، الورقة ٢٧ ب - ٢٩ أ (راجع: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٦/١٩٥٨/٣٣)، وثمة تخميس لمجهول في: برلين ٤/٧٥٣٥ و ١٤/٨٢٦١ الورقة ٣٩ أ - ٤٣ ب).

نشرها جورجى زيدان، اعتمادا على مخطوط حديث من مخطوطات القاهرة (٦٠ بيتا) في: الهلال ١٤/١٩٠٥/١٧٤، وما بعدها (انظر: المنجد، في الموضع المذكور، ص ٥)، ونشرها استنادا إلى مخطوط رامبور (٦٣ بيتا) عبدالعزيز الجمنى، في: الزهراء ٣/١٩٢٦/٢٢٤ وما بعدها (انظر: المنجد، في الموضع المذكور، ص ٦ - ٧)، ونشرها عبدالله الجبورى على مخطوط في خزائنه الخاصة، في: «أشعار أبي الشيمس الخزاعي»، بغداد ١٩٦٧، ونشرها، على أحد مخطوطات القاهرة ومخطوطى الظاهرية، صلاح الدين المنجد، في بيروت ١٩٧٠، انظر: تعليق أحمد الجندى عليه، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٦/١٩٧١/٤١٠ - ٤١١، وطُبعت أيضا في «شعر على بن جبلة»، النجف ١٩٧١ والقاهرة ١٩٧٢.

### محمود الوراق

هو محمود بن (ال)حسن الوراق التَّخَّاس، عاش في بغداد، وكانت وفاته نحو سنة ٨٤٥/٢٣٠، أو قبلها، وباعتباره شاعر أمثال وحكم ومواعظ، فقد قيل: إنه لم يقصر بهذا عن صالح بن عبدالقدوس، وسابق البربري. / 575

#### أ - مصادر ترجمته :

أخبار أبي قلم، للصولي ١٤٧، طبقات الشعراء لابن المعتز، طبعة أولى ١٧٤ - ١٧٥، طبعة ثانية

٣٦٧ - ٣٦٨، الكامل، للمبرد، انظر الفهرس، الأغاني ١٩٧/١٤ - ١٩٨، زهر الآداب، للحصري ٩٧ - ٩٩، سمط اللآلئ، للبكري ٣٢٨، تاريخ بغداد ٨٧/١٣ - ٨٩، فوات الوفيات، للكتبي ٥٦٢/٢ - ٥٦٤، نهاية الأرب، للنويري ٨٨/٣، الأعلام، للزركلي ٤٢/٨ - ٤٣.

#### ب - أثاره :

نشر عدنان راغب العبيدي مجموعة من شعره، جمعها من كتب الأدب، بعنوان: «ديوان محمود بن حسن الوراق»، بغداد ١٩٦٩، وانظر أيضا: المنتخب الميكالي، الورقة ٧٧ أ، ١٠٩ أ، حماسة الظرفاء، الورقة ٤٢ ب، ٥٦ ب، ٦١ أ، ٧٣ ب، ١٣٩ أ، الدر الفريد، في ١٩ موضعا.

### أبو سعد المخزومي

هو عيسى بن خالد بن الوليد، من ولد الصحابي الحارث بن هشام المخزومي، أقام في بغداد، ومدح المأمون (٨١٣/١٩٨ - ٨٣٣/٢١٨)، وهاجى دعبيل بن علي، قيل: إنه توفي بالرّى.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز طبعة أولى ١٣٩ - ١٤١، طبعة ثانية ٢٩٥ - ٢٩٨، معجم الشعراء، للمرزبانى ٢٦٠، الموشح للمرزبانى ٣٤٧، الأغاني ١٧٠/٢٠ - ١٨٥، في مواضع مختلفة، سمط اللآلئ، للبكري ٥٧٨، نهاية الأرب، للنويري ٩١/٣، الأعلام، للزركلي ٢٨٦/٥.

#### ب - أثاره :

قيل: إن ديوانه كان ١٥٠ ورقة (الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٩)، جمع ر. فرج رزوق قطعا من شعره، ونشرها، في بغداد ١٩٧١، انظر فضلا عن ذلك: الحماسة المغربية، الورقة ٤٨ أ - ب (١٩ بيتا)، الدر الفريد ٢/الورقة ٨٧ ب، ١٩٦ أ، ٢٦٥ أ، Schawāhid-Indices 325 .

## ابن الطبيب الطنبورى

هو إسحاق بن خَلَف، شيعى، وزعموا أنه مانوى، كان شاعرا، وندما، وموسيقيا لدى المعتصم، توفى نحو سنة ٨٤٥/٢٣٠.

### مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٣٨، طبعة ثانية ٢٩٢ - ٢٩٣، الفهرست، لابن النديم ٣٣٨، فوات الوفيات، للكتنى ١٦/١ - ١٧، الوافى بالوفيات، للصفدى ٤١١/٨ - ٤١٢.

G. Vajda, Les zindīqs.. in: RSO 17/1938/181;

شعراء بغداد للخاقانى ١١٢/٢ - ١١٤، الأعلام، للزركلى ٢٨٦/١.

### ب - أشعاره :

كانت أشعاره مجموعة فى ديوان (انظر: فوات الوفيات، للكتنى ١٧/١).

576

## محمد بن عبدالمملك الزيات

هو أبو جعفر محمد بن عبدالمملك بن أبان الزيات، وُلِدَ ببغداد فى سنة ٧٨٩/١٧٣، بدأ حياته السياسية كاتبا، وبعد انتصار المأمون على خصمه فى الخلافة إبراهيم بن المهدي، حَمَلَ ابن الزيات هذا الأخير، بقصيدة عملها، على أن يردّ أموالاً إلى التجار كان قد اقترضها منهم، (وكذلك أيضا من أبيه)، (انظر: أشعار أولاد الخلفاء، للصولى ٢٧ - ٣٠، كتاب بغداد، لابن أبى طاهر طيفور ١٠٨ - ١١٠، الأغاني، طبعة ثانية ٤٧/١٠ - ٤٩)، وبعد عام ٨٣٦/٢٢١ استوزره المعتصم، وظل فى منصبه هذا إلى حين وفاته سنة ٨٤٧/٢٣٣.

ولقد لقيتُ معارفه وقدراته الأدبية والشعرية تقديرا عاليا جدا من معاصرين له كثيرين، ومن بينهم أبوقمام والبحترى (انظر: الحيوان، للجاحظ ٦٧/١ - ٦٨، تاريخ بغداد ٣٤٢/٢ - ٣٤٣)، ومما يؤيد ما كان له من مكانة فى الحياة العلمية والأدبية فى

عصره، أن حنين بن إسحاق، ترجم له مقال جالينوس De voce «كتاب في الصوت» (انظر: تاريخ التراث العربى III, 103)، وأن الجاحظ قدّم له كتاب الحيوان (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ٢١٠)، وأن «رسالة الجاحظ في الغضب والرضى» كانت كذلك موجّهة إليه (انظر: المرجع نفسه، الترجمة الإنجليزية ٤٠٨، وراجع ٤٠٠).

وعُدّ إلى جانب إبراهيم بن العباس الصولى أفضل الشعراء الكتاب في زمانه، ولم يعرف أبو الفرج (الأغانى، طبعة ثانية ٤٦/٢٠) للصوى سوى أشعار قليلة ومقطعات، وعلى العكس منه كان للزيات قصائد طوال أيضا، قيل: إنها كانت كلها جيدة.

#### أ - مصادر ترجمته :

البيان والتبيين ، للجاحظ ٢/٢٥٥، الحيوان، للجاحظ ٢/١٢٩ - ١٣٠ أيضا، عيون الأخبار، لابن قتيبة، انظر الفهرس، طبقات الشعراء، لابن المعتز، ط. أولى ١٨٤ - ١٨٥، ط. ثانية ٣٨٩ - ٣٩٠، تاريخ الطبرى، انظر الفهرس، أخبار الشعراء، للصوى ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٧، أخبار أبى تمام، للصوى، انظر الفهرس، العقد الفريد، انظر الفهرس، معجم الشعراء، للمرزبانى ٤٢٥، إعتاب الكتاب، لابن الأتبار ١٣٣ - ١٣٨، وانظر الفهرس، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٧٠/٢ - ٧٤، الوافى بالوفيات ، للصفدى ٣٢/٤ - ٣٤. Sourdel, Vizirat .

انظر الفهرس؛ وهى نفسها في:

EI<sup>3</sup> III, 974-975

عصر المأمون، لغريد رفاعى ٣/٢٧٨ - ٢٨٢، أمراء البيان، لكرد على ٢٧٨ - ٣٠٦، الأعلام للزركلى ١٢٦/٧ - ١٢٧، معجم المؤلفين، لكحالة ١٠/٢٥٤، بروكلمان، الملحق، 1, 121.

ترك الزيات ديوانا، وقف عليه ابن النديم (ص ١٦٦)، وكان ٥٠ ورقة، وبمجموعة من الرسائل («كتاب رسائل»، انظر: ابن النديم ١٢٢، «ديوان رسائل»، انظر: ابن خلكان ٧٢/٢، الوافى بالوفيات، للصفدى ٣٤/٤). وأفاد الصولى (أخبار الشعراء ٢١٩) من تأليف تثرى له بخطه، ويتوسط ابن أبى / دؤاد ألف للمعتصم كتابا في ثورة بابك وهزيمة، وقيل: إنه كان أفضل من سائر التواريخ (انظر: إعتاب الكتاب، لابن الأتبار ١٣٤).

ذكره هارون بن علي المنجم في «كتاب البارع» (انظر ابن النديم ١٤٤)، وأورد له فيه أيضاً نخبة من أشعاره (انظر: ابن خلكان ٧١/٢، ٧٢)، وكان من مصادر أبي الفرج عن الزيات «كتاب» لأبي بكر الصولي خاصة (الأغاني، طبعة ثانية ٤٦/٢٠ - ٤٩، ٥٠ - ٥٢، ٥٣ - ٥٤، ٥٤ - ٥٦)، ولعله كان «كتاب الوزراء»، (انظر: ابن النديم ١٥١، وراجع: أخبار الشعراء، للصولي ٢٠٦).

وصل إلينا ديوانه الذي لا نعلم صانعه.

المخطوطات: مكتبة نصيري بطهران (٤٥ ورقة، نسخ في ٤٥٤ هـ)، التيمورية شعر ٢٩٧، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٦٨ ش (٤١ ورقة، نسخة حديثة، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٠٨/٣، فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٢/١)، ومنه نسخة بالدار ١٤١٤٢ ز (انظر: فهرست المخطوطات ٣٢٥/١)، ييل L48 (٧٩ ورقة، من القرن ١٣ الهجري، انظر: نموى، رقم ٣٨٢)، نشره جميل سعيد، ربما اعتماداً على مخطوط دار الكتب، أدب ٦٨ ش، القاهرة ١٩٤٩، وتوجد أيضاً قصائد وقطع له في المصادر الآتفة الذكر، وانظر فضلاً عن ذلك: الزهرة، لابن داود، إرشاد الأريب، لياقوت ٣٠/١ - ٣١، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٨٦ أ - ٣٥٣ ب.

وقيل: إن ابنه عبيدالله بن محمد بن عبدالمملك الزيات (انظر: باب كتب الأدب) كان شاعراً مُقِلاً (انظر: ابن النديم ١٦٧).

وكان أحد أختلافه، أبوطالب أحمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبدالمملك الزيات (القرن الرابع/العاشر)، راوى ترجمة «كتاب الفلاحة النبطية» (انظر: تاريخ التراث IV, 326-327).

### أبو حَكِيمَة الكاتب

هو راشد بن إسحاق بن راشد، وكنيته أبو حكيمة، بحسب القطعة التي وصلت إلينا من ديوانه، وبعض مصادر أخرى، وأبو حليمة فيما سوى ذلك، كان كاتباً شاعراً مرموقاً في العصر العباسي، وكتبَ لعبدالله بن طاهر (المتوفى سنة ٨٤٤/٢٣٠) بخراسان، حيث نظم أشعارَ غزلٍ في غلام لعبدالله، ورثاه بعد وفاته، والتحق



بأصدقاء محمد بن عبد الملك الزيات، توفي في طريق الحج إلى مكة، ولا يُعرف تاريخ وفاته.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٨٤ - ١٨٥، طبعة ثانية، ٣٠٩، ٣٨٩ - ٣٩١، ٤١٦، الورقة، لابن الجراح ٧٦ (وثمة مصادر أخرى)، الموشح، للمرزبانى ٢٣٨، الأغاني، طبعة ثانية ٥١/٢٠ - ٥٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٠٣/٤ - ٢٠٤.

انظر: بروكلمان، في الملحق 1، 123، أحمد أبو علي، المُتخَل في تراجم شعراء المُتخَل ٣٢٢ - ٣٢٣.

#### ب - آثاره :

578 : ذكر ابن النديم (ص ١٦٦) أن ديوانه كان ٧٠ ورقة، / ويوجد جزء منه في: برلين ٧٥٣٨ (الورقة ٣١ - ٣١، نسخ نحو سنة ٦٥٠ هـ)، وتوجد قطع أخرى في المصادر الآتفة، وانظر أيضاً: حماسة الطرءاء، الورقة ٣٧ ب، زهر الآداب، للحمصى (٣٣ بيتاً)، حماسة ابن الشجرى، الحماسة البصرية (٣٠ بيتاً)، الدر الفريد ١/١ ص ١٢٢، ١/٢ ص ١٠٨، ٢/٢ الورقة ٢٠ أ، ٣٣ ب، ٢٠٦ أ، ٢٩٨ أ.

### إسحاق بن إبراهيم الموصلى

هو الأديب والموسيقى أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان الموصلى، (المتوفى سنة ٨٥٠/٢٣٥، انظر: تاريخ التراث 1371)، كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٨٨).

وقف أبو الفرج على «مجموع شعره»، (انظر: الأغاني ١٠/١١١)، ووردت له أبيات في كتب الأدب، والمنتخبات الشعرية، جمعها محمد أ. العزيزى، ونشرها بعنوان: «ديوان إسحاق الموصلى»، بغداد ١٩٧٠.

### عبدالله بن أبى الشيص

هو ابن الشاعر أبى الشيص، عاش في الشطر الثانى من القرن الثانى / الثامن،

وأوائل القرن الثالث/التاسع، في بغداد، عانى من السوداء، ورثى محمد بن علي الرضّا، (المتوفى سنة ٨٣٥/٢٢٠، انظر: الأعلام، للزركلي ١٥٥/٧)، وأباً تمام، وعد ابن أبي الشيص نفسه أشعر الناس، مات بعد أن رَجَّ نفسه في دجلة في يوم شديد البرد.

#### أ - مصادر ترجمته :

أخبار أبي تمام، للصولي ٢٧٨ - ٢٧٩، طبقات ابن المعتز ط. أولى ١٧٣ - ١٧٤، ط. ثانية ٣٦٥ - ٣٦٦، الأغاني ٤٠٠/١٦، ١٧٣/٢٠.

#### ب - أثاره :

قيل: إن الجاحظ، وعلى بن مهزي الكسروي (عاش قبل ٩٠٢/٢٨٩، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٤٧/٧) رويًا بعض شعره (انظر: تاريخ بغداد ٦٤/١٠)، وقف ابن النديم (ص ١٦١) على مجموع لشعره، وكان ٧٠ ورقة، وجمع عبدالله الجبوري قطع شعره القليلة التي بلغت، ونشرها في «أشعار أبي الشيص وأخباره»، بغداد ١٩٦٧، المقدمة ص ١١ - ١٤.

### إبراهيم بن العباس الصولي

579 وكنيته أبو إسحاق، وأصله من أسرة من الموالي الأتراك، كان أخاً لجَدِّ أبي بكر الصولي المعروف، وقيل: / إنه كان ابن أخت الشاعر العباس بن الأحنف، ولد في سنة ٧٩٢/١٧٦، (أو ٧٨٣/١٦٧)، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٦٠/١)، وأصبح واحداً من مشاهير كتّاب عصره، وشاعراً جليلاً، وانهقدت بينه وبين الخلفاء والأعيان صلات شخصية متنوعة، وتقلد عدة مناصب من عصر المأمون حتى عصر المتوكل، كانت وفاته بسامراء، في سنة ٨٧٥/٢٤٣، (انظر: الأغاني ٤٤/١٠ وراجع: مروج الذهب، للمسعودي ٢٣٧/٧).

وصفه ثعلب بأنه أشعر المحدثين، ولم يَرَوْ شعر كاتبٍ قط غيره (انظر: الأغاني

٥٩/١٠)، وعنه المسعودي أيضا (مروج الذهب ٢٣٧/٧ - ٢٣٨) أشعر الشعراء الكتاب، وقال صديقه دِغْبَل: «لو تكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء» (الأغاني ٤٤/٢٠)، ورؤي أن أبا تمام قال قريبا من ذلك (انظر: ابن النديم ١٢٢).

#### أ - مصادر ترجمته :

أخبار الشعراء، للصولي ١٦٦، ٢٠٧. أخبار أبي تمام، للصولي، انظر الفهرس، الفهرست، لابن النديم، ص ١٢٦، أمالي المرتضى ٤٨٢/١ - ٤٨٨، تاريخ بغداد ١١٧/٦ - ١١٨، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١١/١ - ١٣، إعتاب الكتاب، لابن الأثير ١٤٦ - ١٥٢، أعيان الشيعة، للعامل ٢٧٧/٥ - ٣٠٤، ١٦/٦ - ١٨.

Rescher, Abriss II, 55-58;

بروكلمان، في الملحق 1218، شعراء بغداد، للخاقاني ٢٩/١ - ٤٣، أمراء البيان، لمحمد كرد علي ٢٤٤ - ٢٧٧، عبدالعزيز الميمنى، الطرائف الأدبية ١١٨ - ١٢٥، شعراء سامراء، للسامرائي ٨ - ١٤، الأعلام، للزركلى ٣٨/١، معجم المؤلفين، لكحالة ٤٢/١.

#### ب - آثاره :

قيل: إن إبراهيم بن العباس كان يتشدد في اختيار ما يُطْلَعُ الناسَ عليه من شعره، فلم يدع من بعض القصائد إلا أبياتا يسيرة (انظر: الأغاني ٤٤/١٠، ٥٠)، وقد جمع بنفسه ديوان شعره، وكتبه بخطه (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٧٦/١ - ٢٧٧)، وترجع رواية الديوان التى بَلَّغْتَنَا إلى حفيد أخيه أبى بكر الصولى (راجع ابن النديم ١٦٦)، واعتمد أبو بكر الصولى على روايات ثعلب، وعلى بن يحيى المنجم، وأبى ذكوان القاسم بن إسماعيل البصرى (سبق ذكره ص 59)، وكان رواية الشاعر منذ ولايته في الأهواز (انظر: الميمنى، الطرائف الأدبية، ص ١٢٦ - ١٢٧).

١ - الديوان، ثمة مخطوط برواية أبى بكر الصولى فى إستنبول، وهى ١٧٤٤ (١٧ ورقة، نسخ فى ١١٣٨ هـ عن أصل يرجع إلى سنة ٤٠٩ هـ)، نشره عبدالعزيز الميمنى، فى: الطرائف الأدبية، القاهرة ١١٣٧، ص ١٢٦ - ١٨١، وتوجد فى المكتبة ذاتها قطع أخرى ١٨٢ - ١٨٨، وانظر أيضا: المنتخب الميكالى، الورقة ٢٦ أ، ١٣٣ أ، ١٦٥ أ، ١٧٩ ب، ٢٠٣ ب، الزهرة، لابن داود ١٠١، سفينة الأدباء الورقة ٢٢٤ أ - ٢٢٥ أ، الحماسة المغربية، الورقة ٤٩ ب، ٧٧ أ، بهجة المجالس، لابن عبد البر ٢٦١، الدر الفريد، فى ٣٨ موضعا.

ومن بين مؤلفاته الأخرى (انظر: ابن النديم ١٢٢، ٣١٧، وراجع: إرشاد الأريب، / لياقوت ٢٧٧/١) كانت الكتب التالية، لاتزال، في القرن السابع/الثالث عشر، موجودة في إحدى خزائن الكتب بحلب (انظر: ب. سباط في MIE ٤٩٤٦/١٩٤٦، رقم ٣٦٧، ٣٧٦، ص ٣٤، رقم ٦١٢، ص ٣٦، رقم ٦٤٥):

٢ - «كتاب، أو ديوان رسائل»، ومنه قطع في: إعتاب الكتاب، لابن الأبار، وعصر المأمون، لفريد رفاعي، في مواضع كثيرة.

٣ - «كتاب الدولة (العباسية)»، وقيل: إنه كان كبيراً، وفي الفهرست، لابن النديم ٣٤٤ اقتباس منه.

٤ - «كتاب الطبخ».

٥ - «كتاب العطر».

### على بن الجهم

هو على بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بنى سامة (لؤي بن غالب)، أصله من أسرة عربية، استوطنت مرو، (انظر: الديوان، ص ١٨٦)، ولعله ولد هنالك، أو في بغداد التي انتقل إليها أبوه (انظر: خليل مردم، مقدمة الديوان، ص ٤)، وكان مولده نحو سنة ٨٠٥/١٨٩، إذ كان عمره خمسين عاماً، عندما حبسه المتوكل، (انظر: الأغاني ٢١١/١٠، وراجع: خليل مردم، مقدمة الديوان ص ٤ - ٥)، في سنة ٨٥٣/٢٣٩ (انظر: تاريخ الطبري ١٤١٩/٣، وراجع: مروج الذهب، للمسعودي ٢٤٩/٧)، نشأ ببغداد، وكان أول اشتهاه بالشعر في عصر المأمون، (انظر: خليل مردم، مقدمة الديوان، ص ٨)، وباعتباره سنياً متشدداً هاجى العلويين (انظر: الأغاني ٢٠٥/١٠ - ٢٠٦)، ومال إلى «أهل الحديث»، واتصل بأحمد بن حنبل (انظر: طبقات الحنابلة، لابن أبي يعلى ٢٢٣/١)، وكان على بن الجهم قاضياً بحلولاً على عهد المعتصم (٨٣٣/٢١٨ - ٨٤٢/٢٢٧)، (انظر: الأغاني ٢١٠/١٠، و خليل مردم، مقدمة الديوان، ص ٨ - ٩)، وخُصّ فيما بعد بالمتوكل فترة، حتى صار من جلسائه، (انظر: خليل مردم، مقدمة الديوان، ص ٩ وما بعدها)، قاتل متطوعاً مع

الجنود المقاتلة على الحدود، فلقى حتفه سنة ٨٦٣/٢٤٩، في خُساف، بالقرب من حلب.

ووصف على بن الجهم بأنه فصيح ، مُفلق، مطبوع، وكان يضع لسانه حيث يشاء، خبيثا لاذعا في هجائه (انظر: طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٥١، ط. ثانية ٣٢٠)، وقد أُثني - مرارا على قصيدته الدالية، التي قالها وهو محبوس، ومن المرجح جدا أنه أول شاعر - ولعل ذلك بتأثير أبان اللاحق - نظم تاريخ الخلفاء في قصيدة مزدوجة (انظر: خليل مردم، مقدمة الديوان ٣٩ - ٤٠، وفون جرونباوم، في:

581 / (G. E. V. Grunebaum JNES 3/1944/11

#### أ - مصادر ترجمته :

الموشى، للشواء، انظر الفهرس، أخبار أبي تمام، للصولى ٦١ - ٦٣، أخبار الشعراء، للصولى ٨١، ٨٩، العقد الفريد، لابن عديده ٤٠٢/٦، ٤٠٧، معجم الشعراء، للمرزبانى ٢٨٦، الموشح، للمرزبانى ٣٤٤ - ٣٤٥، تاريخ بغداد ١٧٠/٧، ٣٦٧/١١ - ٣٦٩، سمط اللآلى، للبكرى ٥٢٦، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٢٧ أ - ١٣٠ أ، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٤١/١ - ٤٤٢.

وانظر: بروكلمان، في الأصل I,79، وفي الملحق I,123، وانظر: جب في دائرة المعارف الإسلامية، ط. أوربية ثانية ٣٨٦/١.

H.A.R. Gibb in: EI<sup>II</sup>, 386

Rescher Abriss II, 35-37,

عصر المأمون، لفريد رفاعى ٤٢٣/٢ - ٤٣٠

الأعلام، للزركلى ٧٧/٥، معجم المؤلفين، لكجالة ٥٤/٧ - ٥٥، مع ذكر مصادر أخرى.

#### ب - آثاره :

يبدو أن ديوانه ، بصنعة أبى بكر الصولى (انظر: ابن النديم ١٥١) مفقود، وذكر ابن خلكان أن «ديوان شعره صغير» (٤٤١/١)، ويبدو أن ذلك الديوان لا يطابق صنعة الطولى، ولا الروايات الناقصة التى وصلت إلينا (انظر: خليل مردم، مقدمة الديوان، ص ٤٥ - ٤٧).

١ - الديوان، يوجد مخطوطا في: الإسكوريال ٣/٣٦٩ (الورقة ٤٨ - ٧٠، نسخ في ١٠٠٢ هـ)، نشره

خليل مردم بك، مع إضافة قطع أخرى من شعره، في دمشق ١٩٤٩، انظر: تعليق شفيق جبرى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٥/١٩٥٠/٢٨٣ - ٢٨٥.

B. Lewin in: Oriens 4/1951/174

مصطفى جواد، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٩/١٩٥٤/٦٢١ - ٦٢٧، ٣٠/١٩٥٥/١٦١ - ١٦٦.

R. Blachère in: Arabica I/1954/219

وطبع طبعة ثانية مزيدة، في بيروت ١٩٧١.

٢ - «القصيدا الرصافية» في المتوكل، توجد قطع منها في: برلين ٤/٧٥٣٩ (Pet. ٤/٩٣)، الورقة ٤٨ أ، ٨٢١٨ (الورقة ٥١ أ)، ٨٢٥٩ (الورقة ٤٨ أ)، ٨٢٨٤ (الورقة ٤٣ ب - ٤٤ ب)، ٨٤٧١ (الورقة ١٩٥ ب - ١٩٦ ب، ٥٣ بيتا)، وفي «سفينة الأدب» المجهول المؤلف، برلين ٨٢٠٢ (الورقة ١٨ أ - ١٩ أ)، وفي: جبهة الإسلام، الورقة ٢١٠ أ - ٢١١ أ، ونشرها خليل مردم ناقصة، على قطع من كتب الأدب، في ذيل الديوان، ص ١٤١ - ١٤٨، ونشرت كاملة على كل المصادر الآتفة الذكر، بمثابة استدراك على نشرة الديوان، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٦/١٩٥١/٦٨ - ٧٢ (راجع Oriens ٧/١٩٥٤/١٩٦)، وقام بتشطيرها محمود خيرت، «تتوير الفهم في شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم»، القاهرة ١٣١٧، ومحمد الجنيبي، «موازنة الأوزان ومسامرة التدمان»، القاهرة ١٣١٨ (انظر: خليل مردم، الموضع المذكور، ص ١٤٢).

٣ - «المحيرة في التاريخ»، قصيدته المزدوجة في تاريخ الخلفاء حتى عصره، واستأنفها أبو بكر أحمد ابن محمد بن عبدالله بن أبى شيخ (المتوفى سنة ٩٣٢/٣٢٠)، (انظر: تاريخ التراث 1310)، وتبدأ بمقدمة في الخلق والجنة والخطينة الأولى، ووردت قطع منها عن أبى زيد البلخى، في البدء والتأريخ ٨٥/٢ - ٨٦، والمسعودى، في: مروج الذهب ١/٦٣، ونشرها خليل مردم، في ذيل الديوان، ص ١٥٧ - ١٥٩، ونشرت كاملة كاستدراك، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٦/١٩٥١/٤٤ - ٦٧، على مخطوط لمحمد السامى، ونسخة من مخطوطين قديين، ونشرة مطبوعة (في النجف) لهذه القصيدة، قيل إنها صُوِّدَتْ وأُتِّلِفَتْ (انظر خيراً للسامى يرجع إلى سنة ١٣٢٧ هـ في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٦/١٩٥١/٦٧)، ولم يُسْتَفَدْ بعدُ من مخطوط لاله لى ٢٥٥ (الورقة ٨٦ - ٩٤، نسخ في ٧٩٤ هـ)، وتشستريتي ٤٣٧٩ (١٢ ورقة، نسخ في ١٠٣٨ هـ). /

## مروان بن أبى الجنوب

582

حفيد مروان بن أبى حفصة (سبق ذكره ص 447)، وكان يُكنى مثله بأبى

السُّمَط، وقد يطلق عليه مروان الأصغر، تمييزاً له عن جده، وكان شاعر مديح في بلاط الخلفاء: المأمون، والمعتصم، والواثق، والمتوكل، وقيل: إن المتوكل أجزل له العطاء، وولاه إلى حين البحرين واليامة. كانت وفاته بعد سنة ٨٥٤/٢٤٠، ومن المحتمل أن القصيدة التي زعموا أنه أيضاً نظمها (انظر: مروج الذهب، للمسعودي ٣٧٧/٧ - ٣٧٨) في تولي المعتز الخلافة (٨٦٦/٢٥٢)، هي لابنه محمد بن مروان بن أبي الجنوب (انظر: تاريخ الطبري ١٦٥١/٣ - ١٦٥٢)، ويبدو أن مروان كان مقلداً في أسلوبه لجده، ويوصف شعره بأنه وَسَط، وساقط، و«بارد».

#### أ - مصادر ترجمته :

البيان والتبيين، للجاحظ ٦٣/١ - ٦٤. تاريخ الطبري ١٤٦٥/٣ - ١٤٦٩. الأغاني ٨٠/١٢ - ٨٧. معجم الشعراء، للمرزباني ٣٩٩. الموشح، للمرزباني ٣٠٢ - ٣٠٣. ٣٤٤ - ٣٤٥. الديارات، للشابشتي ٦. تاريخ بغداد ١٥٣/١٣ - ١٥٥. وفيات الأعيان، لابن خلكان ١١٩/٢، الأعلام، للزركلي ٩٨/٨. معجم المؤلفين، لكحالة ٢٢١/١٢.

#### ب - أثاره :

ذكر ابن النديم (ص ١٦٠)، أن شعره كان نحو ١٥٠ ورقة، ووصلت إلينا قطع من شعره في المصادر المتقدمة. الذكر، لاسيما في الأغاني، وطبقات الشعراء، لابن المعتز، وأيضاً في: تاريخ الطبري ١٣٢٤/٣. مروج الذهب، للمسعودي ٣٠٥/٧ - ٣٠٦. الحماسة البصرية ٢٩٣/٢، خزنة الأدب ١٩٧/٢، وانظر فضلاً عن ذلك:

.Schawāhid-Indioes 340

ويُشَبَّه الشعر في آل مروان بن أبي حفصة بالماء الحار، ابتداءً في نهاية الحرارة ثم تلين حرارته، ثم يفتّر، ثم يبرد، وينتهي (في الجليل الخامس: مُتَوَج) إلى الجمود (انظر: الموشح، للمرزباني ٣٠٣، الأغاني ٨٠/١٢)، وعرف ابن النديم دواوين أخرى لأفراد آخرين من هذه العائلة، وذكر عدد أوراقها (ص ١٦٠ - ١٦١، وراجع طبعة طهران، ص ١٨٢ - ١٨٣، والترجمة الإنجليزية، ص ٣٥٤):

محمد بن مروان بن أبي الجنوب: من المحتمل أنه نظم قصائد في انتقال الخلافة من المستعين إلى المعتز، سنة ٨٦٦/٢٥٢، انظر: تاريخ الطبري ١٦٥١/٣ - ١٦٥٢ (١٢ بيتاً)، ١٦٥٢ - ١٦٥٣ (١٥ بيتاً)، وقصيدة في مدح المعتز، انظر: تاريخ الطبري ١٦٧٢/٣ - ١٦٧٥ (٢٨ بيتاً)، كان ديوانه نحو ٥٠ ورقة.

مُتَوِّج (أو فُتُوح؟) راجع تاريخ الطبري ١٤٦٧/٣، الهامش) بن محمود بن مروان بن أبي الجنوب: شاعر في بلاط المكتفى (٩٠٢/٢٨٩ - ٩٠٨/٢٩٥) (انظر: الموشح، للمرزبانى ٣٠٣)، كان ديوانه نحو ١٠٠ ورقة.

أبوسليمان إدريس بن سليمان (بن يحيى) بن أبي حفصة: أحد إخوة مروان بن أبي حفصة الأكبر (انظر: تاريخ الطبري ٥٩٤/٣، الموشح، للمرزبانى ٣٠٣). كان ديوانه نحو ١٠٠ ورقة. /

583

محمد بن إدريس : ابنه، وكان مُقِلًّا .

أمنة بنت الوليد بن يحيى بن أبي حفصة: مُقِلَّة

أبوالسَّمُط عبدالله بن السَّمط (راجع: الموشح، للمرزبانى ٣٠٣) لعله هو: عبدالله بن أبي السَّمط، من شعراء المأمون، انظر: تاريخ الطبري ١١٥٩/٣، كان ديوانه نحو ١٠٠ ورقة.

سعيد بن حميد

هو سعيد بن حميد بن سعيد، وكنيته أبو عثمان، كاتب شاعر، وكان من أصل فارسي، أقام ببغداد وسامراء، وعُرف بأنه كاتب للخليفة المستعين (٨٦٢/٢٤٨ - ٨٦٦/٢٥١)، وقع التهاجي بينه وبين أبي العيناء وأبى على البصير، وكان صديقاً لفضل الشاعرة.



## أ - مصادر ترجمته :

مروج الذهب، للمسعودي ٣٢٥/٧ - ٣٢٨، تاريخ الطبری، انظر الفهرس، الأغاني ١٨/١٥٤ -  
١٦٧، الفهرست، لابن النديم ١٢٣، سبط اللآل ١٦١ - ١٦٢، نهاية الأرب، للنويري ٩٣/٣.  
Ritter, Geheimnisse 229 Anm.

الأعلام، للزركلي ١٤٦/٣ .

## ب - آثاره :

- ١ - كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٦)، وثمة قطع من شعر مجموعة من كتب الأدب، في:  
«رسائل سعيد بن حميد» (سيأتي ذكرها) ص ١١٩ - ١٦١، وانظر أيضاً: المنتخب الميكالي، الورقة ١٦ أ،  
١٧ أ - ب، ٣١ ب، ٨٨ ب، ١٠٢ أ، ١٠٢ ب، الدر الفريد في ١٧ موضعاً.
- ٢ - لم تصل إلينا مجموعة رسائله (انظر: ابن النديم ١٢٣)، وجمع ي. إ. السامرائي من كتب الأدب  
٤٣ قطعة من رسائله ومكاتباته، ونشرها في: «رسائل سعيد بن حميد وأشعاره»، بغداد ١٩٧١.
- ٣ - «كتاب انتصاف العجم من العرب»، ويعرف أيضاً بـ «كتاب التسوية». (انظر: ابن النديم  
١٢٣).

## أبناء حميد بن عبد الحميد الطوسي :

أبو جعفر محمد بن حميد (انظر في أبيه EI<sup>2</sup> III, 573): فائد جيش المأمون، حارب  
بأبك، وقتل سنة ٢١٤/٨٢٩.

نظم أبو تمام قصيدة في رثائه .  
معجم الشعراء، للمرزباني ٤٢٧، الموشح، للمرزباني، انظر الفهرس، الأغاني ١٠/١٧٩، ١٤/٩٧،  
١٧/٣٩٠، المحمدون، للقفطي ٢٢٣ - ٢٢٤، الكامل، لابن الأثير، طبعة ثانية، الجزء السادس، انظر  
الفهرس، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٩/٣.

Sourdel, Vizirat 730

الأعلام، للزركلي ٣٤٣/٦.

كان مُقِلًّا (انظر: ابن النديم ١٦٥) . /

إسحاق بن حميد :

كان ديوانه ٧٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٥) .

أبو نهشل بن حميد : من ندماء الخليفة الأمين، مدحه البحرى، وبنى قبة على قبر أبى تمام.

المرزبانى، فى المرجعين المذكورين، الأغاني ١٠/١٩٨ - ١٩٩، ٢٠/١٤٨، ١٨٣، وقيات الأعيان، ابن خلكان ١/١٥٣.

من المقلين (انظر: ابن النديم ١٦٥) .

أبو نصر (أو أبو نصير) بن حميد: كان يعرف دعبل بن على .  
المرزبانى، فى المرجعين المذكورين، الأغاني ٢٠/١٢٩ - ١٣٠.  
كان مُقلًا (انظر: ابن النديم ١٦٥) .

### خالد بن يزيد الكاتب

هو أبو الهيثم خالد بن يزيد (التميمى؟) الكاتب البغدادى، أصل أسرته من خراسان، ويبدو أنه نشأ ببغداد، وقد حظى على عهد هارون الرشيد بشهرة فى الشعر (انظر: مروج الذهب، للمسعودى ٦/٣٦٥ - ٣٦٦)، وفى خلافة المعتصم (٢١٨/٨٣٣ - ٢٢٧/٨٤٢)، كان زمانا كاتباً للجيش ببعض الثغور (انظر الأغاني ، طبعة أولى ٢١/٤٥)، ووقع التهاجى بينه وبين البحرى وأبى تمام، وتوفى فى سن عالية ببغداد سنة ٢٦٢/٨٧٦ (انظر: النجوم الزاهرة، لابن تفرى بردى ٣/٣٦)، أو سنة ٢٦٩/٨٨٣ (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٦/١٧٣).

وكان فى المقام الأول شاعر غزل، يؤثر المَقَطَّعات، أثنى ابن المعتز (الطبقات، طبعة أولى ١٩٢، طبعة ثانية ٤٠٥) على شعره ثناءً عالياً.

#### أ - مصادر ترجمته :

الديارات ، للشابشتي ١١ - ١٤ ، تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ - ٣٢٤ ، سمط اللآلي\* ، للبكري ٣١١ ، فوات الوفيات ، للكتبي ٢٩٦/١ - ٢٩٧ ، الأعلام ، للزركلي ٣٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ، لكحالة ٩٨/٤ .

#### ب - آثاره :

رتب أبو بكر الصولي ديوانه (انظر: سمط اللآلي\* ٤٢٥) على الحروف ، (في ٢٠٠ ورقة) ، (انظر: ابن النديم ١٦٦) ، ويبدو أن بعض صنعة الصولي قد وصل إلينا.

المخطوطات: بشير أغا ٥٢٦ (الورقة ١ - ٦١ ، نسخ سنة ١١١٢ هـ) الظاهرية ، علم ٣٣٣١ (٨٩ ورقة ، على الحروف ، نسخ سنة ١١١٠ هـ ، انظر: فهرس عزة حسن ١٣٧/٢ ، انظر: بروكلمان ، في الملحق III، 1193) ، وتوجد نسخة منقولة عنه في: التيمورية ، بالقاهرة (انظر: سمط اللآلي\* ٣١١ ، الهامش) ، وترد قطع له ، وأبيات مفردة ، في: المنتخب الميكالي ، الورقة ٨٢ ب ، ٢٢٠ ب ، / الزهرة ، لابن داود ٦٣ ، ٢٨٩ ، الدر الفريد ١/١ ، ١٢٨/١ ، ١١١/٢ ، ٢/ الورقة ٣٢ ب ، ٩٥ ب ، ١٨٠ ب ، ٢٦٨ أ .

585

### ابن أبي فَنَن

هو أبو عبدالله أحمد بن أبي فنن صالح ، كان كاتباً ، وشاعراً مرموقاً ، في بغداد ، ومن المقرئين إلى محمد بن عبدالله بن طاهر ، والفتح بن خاقان ، وقيل : إنه توفي بين عامي ٨٧٤/٢٦٠ و ٨٨٣/٢٧٠ .

#### أ - مصادر ترجمته :

أخبار الشعراء ، للصولي ، انظر الفهرس ، طبقات الشعراء لابن المعتز ، طبعة أولى ١٨٨ ، طبعة ثانية ٣٩٦ - ٣٩٧ ، وفي مواضع أخرى ، سمط اللآلي\* ، للبكري ٢٤٥ ، الديارات ، للشابشتي ٨١ ، تاريخ بغداد ٢٠٢/٤ - ٢٠٣ ، إرشاد الأريب ، لياقوت ١٢٣/٦ ، فوات الوفيات ، للكتبي ٨٣/١ ، الوافي بالوفيات ، للصفي ٤٢٣/٦ ، شعراء بغداد ، للخاقاني ٢٨٩/١ - ٢٩٠ .

## ب - أثاره :

قيل: إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٦)، وترد قطع من شعره في المصادر المتقدمة الذكر، وانظر أيضاً: المنتخب الميكالي، الورقة ١٤٤ ب، الزهرة، لابن داود، زهر الآداب، للحصري، الأشباه والنظائر، للخالدين، محاضرات الراغب، في ٨ مواضع، الدر الفريد ٢/الورقة ١١٢ ب، ١٢٨ أ.

## ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج (جُرْجِس أو جُرْجِس، مغرب Gregorios أو Georgios)، وكان أبوه من أصل رومي (يوناني)، وآل أمه من الفرس. ولد سنة ٨٣٦/٢٢١، في بعض الضواحي غربى بغداد (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٢٨٩، وفيات الأعيان، لابن خلكان، ٤٤٣/١)، تلقى دروسه على يد محمد بن حبيب، الذى كان صديقاً لأبيه (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٤٧٤/٦)، وقد بدأ ينظم الشعر في حياته، ويتكسب بالمديح، فإذا لم يصله ممدوحه هجاه، وكان شيعياً عن اقتناع، وفي عام ٨٦٤/٢٥٠ رثى يحيى بن عمر، الذى أخفق في ثورته (انظر: الأعلام، للزركلى ٢٠٠/٩)، وهاجم العباسيين، وكان أخذ نفسه بالابتعاد عن بلاطهم من أول أمره (انظر: S. Boustany in: EI<sup>3</sup> III, 908).

وقد وجد تشجيعاً عند آل طاهر، وأفراد أسرة نوبخت، وغيرهم من أصحاب النفوذ، وعند بعض الأعيان من المعتزلة والعلويين، ويبدو أنه لم يكن له اتصال مباشر / 586 بالأسرة الحاكمة، فيما عدا الموفق (المتوفى سنة ٨٩١/٢٧٨)، وأهان كثيراً ممن أنعموا عليه بتعظيمه وأهاجيه، وقيل: إنه أصبح في شيخوخته خاصة عدوانياً عنيداً، وزاد من ذلك شدة اعتقاده في الخرافات، وفقد أولاده وزوجته (المرجع السابق ٩٠٨)، توفى في بغداد، سنة ٨٩٦/٢٨٣ (وقيل: سنة ٢٧٦، أو ٢٨٤ هـ)، انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٢٨٩، تاريخ بغداد ٢٦/١٢، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٤٣/١).

كان ابن الرومي واحداً من أكثر شعراء العرب شعراً، وقد أثبت، على بلاغته في

المديح والهجاء، وبخاصة على شعره في الوصف (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٢٨٩، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٤٢/١)، وقد جرى نقاش بين طه حسين (من حديث الشعر والنثر ٢٢٧) وعمر فروخ، فيما إذا كان أسلوبه يدل على إرث يوناني، أو أنه كان على الإطلاق عارفا باللغة اليونانية، ورأى سليمان البستاني (مقدمة ترجمته للإلياذة، ص ١٥٥)، وبطرس البستاني (أدباء العرب ٢/٢٩٤) ذلك محتملا. أما يوليوس جرمانوس، الذي ذكر الآراء في ذلك (انظر:

(Julius Germanus, Ibn-Rūmī's Dichtkunst 278

فقد أنهى النقاش في البدء بقوله: «لم يكن بوسع ابن الرومي أن يتعلم اليونانية من أقارب أبيه، على الرغم من كثرة افتخاره بروميته» (المرجع السابق ٢٦٦، وراجع فيه ص ٢٦٧).

#### أ - مصادر ترجمته :

أخبار أبي غلام، للصولي ٦٧، ٢٥، مروج الذهب، للمسعودي، انظر الفهرس، الأغاني ٥٩/١٠، طبعة ثانية ٧٢/٢٠، الموشح، للمرزباني ٣٥٧ - ٣٥٨، رسالة الغفران، للمعري، انظر الفهرس، زهر الآداب، للحصري، انظر الفهرس، سمط اللآل، للبكري ١٦٠ - ١٦١، مسالك الأبصار لابن فضل الله ١٣/الورقة ١٥٥ أ - ١٧٦ أ، المنتظم، لابن الجوزي ١٦٥/٥ - ١٦٨، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٤/١ - ٢٢٧، في مواضع مختلفة، معاهد التصييص ١٠٨/١ - ١١٨

وانظر: بروكلمان، في الأصل ١، ٧٩-٨٠، وفي الملحق ١، ١٢٣-١٢٥، عباس محمود العقاد، ابن الرومي، حياته من شعره، القاهرة ١٩٣١، طبعة ثانية ١٩٣٨\*، أنيس المقدسي، أمراء الشعر العربي، بيروت ١٩٣٢، ٢٧٢ - ٣١٨، أعيان الشيعة، للعامل ٢٨١/٤١ - ٢٨٤،

Rhuvon Guest, Life and works of Ibn er Rūmī, London 1944

وانظر فيه :

A. S. Tritton in: BSOAS 11/1943-46/ 873-874; A. J. Arberry in: JRAS 1945, 191- 192; E. Gracia Gomez in: Andalus 10/1945/476-477;

ونقل حسين نصار كتاب روفون جست: ابن الرومي حياته وشعره، إلى العربية، طبع في بيروت دون

(\*) طبع أيضا في بيروت ١٩٦٨ (المراجع)

تاريخ، عمر فروخ، ابن الرومي، بيروت ١٩٤٢. طبعة ثانية ١٩٤٦، محمد عبدالغني حسن، ابن الرومي، القاهرة ١٩٥٥.

Ritter, Geheimnisse 130-131, 163-164; A.K. Julius Germanus, Ibn. Rūmī's Dichtkunst in: Acta Orient. Hung. 6/1956/215-286

(المصادر من ٢١٦ - ٢١٨)، إيليا سليم الحاوي، ابن الرومي، فنه ونفسيته من خلال شعره، بيروت ١٩٥٩.

S. Boustany, Ibn ar-Rūmī, sa vie et son oeuvre, Bd. 1, Beirut 1967.

وانظر كذلك: مقال سليم البستاني، في: دائرة المعارف الإسلامية، (الطبعة الأوربية الثانية ٩٠٧/٣ - ٩٠٩، EI<sup>3</sup> III, 907-909.

مع ذكر مصادر أخرى، أحمد الجندي، «ابن الرومي، شاعر لم ينصفه التاريخ»، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٦٦/٤١ - ٤٨٧ - ٤٩٤، الأعلام، للزركلي ١١٠/٥، معجم المؤلفين، لكحالة ١١٤/٧ - ١١٥ (وذكر فيه مصادر ودراسات أخرى)، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ٨١/١ - ٨٨.

## ب - آثاره :

587 روى شعره عدة رواة وأدباء / ، (انظر: تاريخ بغداد ٢٣/١٢)، وروى ديوانه الذي لم يكن بادي الأمر مبنيا على الحروف، أبو الحسن علي بن عبيدالله، المعروف بابن المسيب الكاتب أو بالمسيبي (انظر: ابن النديم ١٦٥)، وكان صديقا للشاعر، وألف أيضا «كتاب أخبار ابن الرومي»، الذي اطلع عليه أيضا ياقوت، ونقل عنه (انظر: إرشاد الأريب ١/٢٢٤، ٢٢٧)، وكان أبو جعفر محمد بن يعقوب يثقال الواسطي (يأتي ذكره ص 603). غلام ابن الرومي وراويته، وكان هو نفسه شاعرا، وقيل أيضا: إن ابن الرومي سرق شعره. وعن يثقال روى أبو الحسن بن العصب الملحى ديوانه (انظر: ابن النديم ١٦٦، الموشح، للمرزباني ٤٤٨، الوافي بالوفيات، للصفدي ٥/٢٢٢)، ولعله كان من بين الرواة المباشرين أيضا غلام ابن الرومي الشاعر ابن الحاجب (يأتي ذكره ص 603)، وعمل أبو بكر الصولي الديوان على الحروف (انظر: ابن النديم ١٦٥)، وقد وصل إلينا بعض عمله على الأقل. وقيل: إن أبا الطيب وراق ابن عبدوس جمعه من جميع النسخ المعروفة إلى عهده، مما هو على الحروف وغيرها، وزاد عليها نحو ١٠٠٠ بيت (انظر: ابن النديم ١٦٥)، وألف أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عمار التقفي، وكان صديقا للشاعر «كتاب أخبار ابن الرومي والاختيار (ات) (أو المختار) من شعره» (انظر: ابن النديم ١٤٨، وراجع: طبعة طهران، ص ١٦٦، إرشاد الأريب لياقوت ١/٢٢٧)، وقيل: إن الخالدين ألفا «كتاب في أخبار شعر ابن الرومي» (انظر: ابن النديم ١٦٩)، وإن ابن سينا اختار طائفة من شعره، وشرح مواضع مشكلة فيه (انظر: كشف الظنون ٧٦٦). وبلغنا ديوانه كاملا.

المخطوطات : رواية لم تتحقق نسبتها، كاملة في أربعة مجلدات، وتوجد في: برنستون، جاريث ١٩ (المجلد الأول، من قافية الألف - الحاء، ١٥٨ ورقة، المجلد الثاني، من قافية الدال - السين، ٢٠٤ ورقة، المجلد الثالث، من قافية الشين - الكاف، ١٥٤ ورقة، المجلد الرابع، من قافية اللام، ٢١٣ ورقة)، صنعة أخرى (؟)، منها ثلاث مجلدات، من أصل أربع، في: إستبول، سراي، ريثان كوشك ٧٠١ (المجلد الأول، من قافية الألف - الدال، ٢٥٦ ورقة، نسخ في ٦٥١ هـ)، نور عثمانية ٣٨٥٩ (تكملة مخطوط ريثان، المجلد الثاني، من قافية الدال - الضاد، ٢٦١ ورقة، نسخ في ٦٥٢ هـ)، نور عثمانية ٣٨٦٠ (المجلد الثالث، حتى قافية الكاف، ٢٥١ ورقة، نسخ في ٦٥٢ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥١/١ - ٤٥٢)، ويوجد مجلد، برواية أبي بكر الصولي، في: دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٣٩ (مخطوط قديم، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٠٧/٣)، ويوجد المجلد الأول، من رواية أبي سعيد أحمد بن محمد الطاهر العقيلي، في: سراي، أحمد الثالث، ٢٥٥٨ (قافية الألف - الظاء، ٢٤١٢ ورقة، من القرن السادس الهجري، انظر: أرشر، في: /

O. Rescher, in: RSO 4/1911-19/717-718

فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٢/١)، مجلدات مفردة لروايات لم تتحقق نسبتها أو لمجهولين: دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٩٢ (المجلد الثاني، من الدال - الضاد، نسخ في ١٢٨٧ هـ)، أدب ١٣٧١ (مجلدان، نسخا في ١٣١٤ هـ)، أدب ١٩٦٥ (مجلد، نسخ في ١٣٢٩ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٠٧/٣ - ١٠٨)، أجزاء مفردة لإحدى الروايات (من الدال - الميم مع بعض الحذف)، الظاهرية بدمشق، علم ٨٥٠٥ (١٨٦ ورقة)، ٨٥٠٦ (١٨٨ ورقة)، ٨٥٠٧ (١٨٦ ورقة)، ٨٥٠٨ (١٦٣ ورقة)، ٨٥٠٩ (٧٩ ورقة، جميعها من القرن ١٤ الهجري، انظر: فهرس عزة حسن ١٥٢/٢ - ١٥٥)، الإسكوريال ٢٧٧ (المجلد الأخير، ابتداء من اللام، لعله تنمة مخطوط نور عثمانية ٣٨٦٠، ٢٩٠ ورقة، نسخ في ٦٥٢ هـ)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢٧٨٧ (١٠٠ ورقة، نسخة حديثة، انظر: فورهوف ٦٤)، العباسية بالبصرة ب حديثة، انظر: فورهوف ٦٤)، العباسية بالبصرة ب ٢٤ (١٢٥ ورقة، انظر: على الخاقاني في: مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٤٨/١٩٦١/٨) (١٣).

مختارات أخرى وقصائد مفردة:

«مختار ديوان ابن الرومي»، لجمال الدين أبي بكر محمد بن نباتة (المتوفى سنة ١٣٦٦/٧٦٨، انظر: بروكلمان II,10)، أيا صوفية ٤٢٦١ (الورقة ١ ب - ١٣٦ ب، من القرن الثامن الهجري، انظر: أرشر في: /

O. Rescher, WZKM 26/1912/90

(١٢) يجب حذف كوبريل ٢٥٥٩ المذكور عند بروكلمان، في الملحق I,125، وشرح ابن رشد لديوان ابن الرومي مشكوك فيه، وعلى أي حال لا وجود لنسخة منه في مكتبات إستبول.

فهرس معهد المخطوطات العربية ٥٢٢/١)، ومنه نسخة مصورة في دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٢٢٢  
(انظر: الفهرس ، طبعة ثانية ٣٣٧/٣ - ٣٣٨)، قصائد مفردة في الظاهرية، عام ٣٣٢٣ (الورقة ٥٩ ب -  
٧٦ أ، من القرن الخامس الهجري، انظر: فهرس عزة حسن ١٦٥٦/٢ - ١٥٧)، أسعد ١٤/٣٥٤٢  
(الورقة ١٣١ - ١٣٥، نسخ في ٥٦٤ هـ ، راجع

(M. Bergé in: BEO 16/1958-60/21

وشمة «ضادية» في: يوسف أغا بقونية ٤٨٠١ (الورقة ٢١٥ - ٢٢٠)، وتوجد مرثية في من قُتِل من أهل  
البصرة في إحدى ثورات العلويين، في: جمهرة الإسلام، الورقة ٦١ أ - ٦٢ ب (راجع: مجلة المجمع العلمي  
العربي بدمشق ٧/١٩٥٨/٣٣)، وترد له قصائد وأبيات في منتخبات شعرية أخرى.

مجموعات جديدة من كتب الأدب: الظاهرية ، عام ٨٧٣٨ (٢٩ ورقة، من القرن ١٤ الهجري، انظر:  
فهرس عزة حسن ٤٠٣/٢ - ٤٠٤)، ٨٧٣٩ (٨٦ ورقة، من القرن ١٤ الهجري، انظر: فهرس عزة حسن  
١٥٥/٢ - ١٥٦)، ٥٤ (١٠٨ ورقة، مخطوط حديث، انظر: فهرس عزة حسن ١٥٢/٢).

«حل أبيات ابن الرومي الثلاثة التي أولها...»، لمحيى الدين أبي المظفر يحيى بن أبي المعالي محمد بن  
يحيى بن محمد، يوجد في دار الكتب بالقاهرة، أدب ٨٥٠٣ (أربع ورقات، من القرن السابع، انظر: فهرس  
معهد المخطوطات العربية ٤٤٥/١).

نشرات لبعض الديوان: كامل كيلاني، «ديوان ابن الرومي، اختيار وتصنيف...»، القاهرة ١٩٢٤،  
محمد شريف سليم، «ديوان ابن الرومي» (مع شرح)، القاهرة ١٩١٧ - ١٩٢٢، (من قافية الألف إلى  
الحاء)، وعقب ذلك

S. Boustany , Ibn ar-Rūmī, Dīwān

أطروحة مطبوعة على الآلة الكاتبة ، باريس ١٩٦١ (من الدال - الزاي) و ١٩٦٧ (من السين - الظاء)،  
وأحدث نشرة لحسين نصار، «ديوان ابن الرومي»، الجزء الأول، القاهرة ١٩٧٣ (من الألف - التاء)، الجزء  
الثاني، القاهرة ١٩٧٤ (من الجيم - الذال).

وترجم عبدالكريم يوليوس جرمانوس بعض القصائد إلى الألمانية في:

A. K. Julius Germanus Ibn-Rūmī's Dichtkunst in: Acta Orient. Hung. 6/1956/215-286

وإلى المجرية ، في :

Az arab szellemiség megújíthatósága, Budapest 1944

وإلى الإيطالية ، في :

Sulle orme di Maometto. Mailand 1938, II, 93



وكتب محمد عبد المنعم خفاجى دراسة بعنوان: «التشبيه في شعرا ابن المعتز وابن الرومى»، مصر ١٩٤٩،  
وانظر أيضا:

Schoeler Naturdichtung 167-234

## النَّاجِم

هو أبو عثمان سَعْد (أو سعيد) بن الحسن بن شَدَّاد المَضَرِّى، أديب وشاعر،  
وكان صديقا وراويًا لابن الرومى. توفى سنة ٣١٤/٩٢٦.

### أ - مصادر ترجمته :

معجم الشعراء، للمرزبانى ٤٥٩، الموشح، للمرزبانى ٣٣٨، رسالة الغفران للمعرى ٤٧٨، ٤٨٢،  
سمط الآلى، للبكرى ٥٢٥، الديارات، للشابستى ٦١، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٣١/٤ - ٢٣٢، فوات  
الوفيات، للكتبى ٣٤٥/١ - ٣٤٦، الأعلام، للزركلى ١٣٣/٣.

### ب - أثاره :

لا نعرف شيئاً عن ديوانه، وترد قطع من شعره فى المصادر المتقدمة الذكر، وانظر أيضاً: المنتخب  
الميكالى، الورقة ١٣١ أ، محاضرات الراغب ٢٨٥/١، ٣١٩، ٦٩٠/٢، ٧٢٢، ٢٨٦/٣، زهر الآداب،  
للحصري ١٥٣، ٣٩٤، ١٠٠١، / نهاية الأرب، للنويرى ٥٠/٢، ١٠٦/٤، ١١٣/٥، ١١٦، ١١٤،  
١١٨، ١٢٠، ١١٠/١١، الدر الفريد ١/١/ص ١٢٠، ٢/الورقة ٢٢٦ أ.

## ابن بَسَام

هو أبو الحسن على بن محمد بن تَصْر بن منصور بن بَسَام العبْرَتَانِى، ويُقال  
له أيضاً البَسَامِى، ابن أخت حمدون بن إسماعيل، وكان كاتباً أديباً، وشاعراً هجاءً،  
بغداد. توفى سنة ٣٠٢/٩١٤، أو سنة ٣٠٣/٩١٥، وله من العمر نحو سبعين سنة.

### أ - مصادر ترجمته :

معجم الشعراء، للمرزبانى ٢٩٤ - ٢٩٥، مروج الذهب، للمسعودى، ج ٨، انظر الفهرس، تاريخ

بغداد ٦٣/١٢، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٤٤/١ - ٤٤٥، إرشاد الأريب، لياقوت ٣١٨/٥ - ٣٢٦،  
فوات الوفيات، للكتبي ١٦٧/٢ - ١٦٨.

Ritter, Geheimmisse 371 Anm.

الأعلام، للزركلي ١٤١/٥، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣٦/٧.

## ب - آثاره :

١ - كان ديوانه مائة ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٧)، أورد ياقوت قطعاً من شعره، وانظر أيضاً: حماسة  
الظرفاء، الورقة ٩٨ ب، ١٠٩ ب، ١١٣ ب، المنتخب الميكالي، الورقة ١٩٠ ب، زهر الآداب، للحصري،  
الفهرس، محاضرات الراغب، في ١٢ موضعاً، الدر الفريد، في ١١ موضعاً.

وذكر له ابن النديم (ص ١٥٠، وراجع: إرشاد الأريب، لياقوت ٣١٩/٥) غير ذلك:

٢ - ديوان الرسائل ،

٣ - أخبار عمر بن أبي ربيعة، (وأثنى عليه ابن النديم، وياقوت الذي وقف عليه).

٤ - أخبار الأحوص .

٥ - مناقضات الشعراء .

٦ - كتاب المعاقيرين (عن الزنج) .

## أبوبكر بن العلاف

هو الحسن بن علي بن أحمد النهرواني، كان شارعاً، وراوياً، في بغداد، ونديماً  
للمعتضد (٨٩٢/٢٧٩ - ٩٠٢/٢٨٩). توفي، مكفوف البصر، في سن عالية، سنة  
٣١٨، أو ٣١٩/٩٣١.

وظل مشتهراً بقصيدته التي رثى فيها هراً كان له، (وعدد أبياتها في الأصل

(٦٥).

## أ - مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ - ٣٨٠، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١٧٢/١ - ١٧٤، نكت الهميان، للصفدي ١٣٩ - ١٤٢، شذرات الذهب، لابن العماد ٢٧٧/٢ - ٢٧٩، النجوم الزاهرة، لابن تقي بردي ٢٣٠/٣ - ٢٣١، الأعلام، للزركلي ٢٢٥/٢، وبه ذكر لمصادر أخرى.

## ب - آثاره :

يقال: إن ديوانه، الذي يضم أخباره أيضا قد جمعه أحد أقاربه، وكان يحتوي على أربعمائة ورقة، (انظر: ابن النديم ١٦٨)، وترد قطع من شعره في المصادر المذكورة آنفا، / انظر فضلا عن ذلك: حماسة الظرفاء، الورقة ٢٨ أ، ٥٠ ب - ٥١ أ، (١١ بيتا، لأبي بكر هبة الله بن الحسن العلاف)، المنتخب الميكالي، الورقة ٥٨ أ، الدر الفريد ١/١ ص ١١٠، ٢/الورقة ٢٢ ب، ٢٤ أ، ١٧١ أ، ١٧٦ أ، ٢١٣ ب، ٢١٦ أ.

## أبو بكر الشُّبْلِيّ

هو دُؤْلَف بن جَحْدَر (وفي صيغة هذا الاسم خلاف)، وُلد سنة ٨٦١/٢٤٧، في سامراء، وكان من مريدي الحلاج المتصوف. توفي في بغداد سنة ٩٤٦/٣٣٤ (انظر: تاريخ التراث العربي ١، ٦٦٥، السامرائي، شعراء سامراء ٥٠ - ٥١).

جمع كامل الشُّبْلِيّ قطعا من أشعاره، الواردة في كتب الأدب، ونشرها ببغداد ١٩٦٧.

## الرَّاهِي

هو أبو القاسم، أو أبو الحسن، علي بن إسحاق بن خلف الراهي، وُلد ببغداد، سنة ٩٣٠/٣١٨، وكان علوياً يحترف الاتجار بالقطن، ونظم قصائد مدح في «أهل البيت» خاصة، ولكنه مدح أيضا بعض أعيان عصره. كانت وفاته سنة ٩٦٣/٣٥٢، أو سنة ٩٧١/٣٦٠ (انظر: تاريخ بغداد ١١/٣٥٠، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٤٨/١).

وَيُتَدَح فِيهِ دَعَابَتُهُ ، وَقَدَّرَتْهُ عَلَى إِصَابَةِ الْوَصْفِ .

أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٢٤٩/١ - ٢٥١ ، المنتظم ، لابن الجوزي ٥٩/٧ .  
بروكلمان 1,90 ، أعيان الشيعة ، للعامل ٦٥/٤١ - ٦٩ ، وثمة مصادر أخرى مذكورة في : الأعلام ،  
للزركلي ٦٨/٥ ، ومعجم المؤلفين ، لكحالة ٣٤/٨ .

ب - آثاره :

أشار الثعالبي (٢٤٩/١ ، ٢٥٠) إلى أنه لم يجد أشعار الزاهي مجموعة ، ولذلك اضطر إلى مراجعة الرواة أنفسهم ، والاعتماد على مذكرات ومصادر أخرى مكتوبة ، ذكر عناوين اثنين منها ، ولم يعرف أيضا الخطيب البغدادي (٣٥٠/١١) سوى أشعار قليلة للزاهي ، وظن أنه كان مقلداً ، وقيل : إن ديوانه الكامل كان في أربعة أجزاء (انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤٨/١) ، ووصل إلينا نحو ٣٠ بيتاً في : يتيمة الدهر ٢٤٩/١ - ٢٥١ ، وتاريخ بغداد ٣٥٠/١١ ، ونهاية الأرب ، للنويري ١٨٢/١١ . 591

### الناشيء الأصغر

هو أبو الحسين (أو أبو الحسن) علي بن عبد الله بن وصيف البغدادي الحلاء ، وُلِدَ سنة ٨٨٤/٢٧١ ببغداد ، حيث كان لأبيه دكان عطّار ، تتلمذ لأبي سهل إسماعيل بن علي النوبختي ، وغيره من علماء بغداد المعروفين ، واشتهر متكلماً ، وشاعر مديح . وتوفي سنة ٩٧٥/٣٦٥ ، أو سنة ٩٧٧/٣٦٦ ، ببغداد ، ودفن في ناحية الكاظمية الحالية .

وفضلاً عن مدحه بعض أعيان عصره ، فقد نظم ، باعتباره علوياً ، مدائح كثيرة في أهل البيت .

أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٢٤٨/١ - ٢٤٩ ، الفهرست ، لابن النديم ١٧٨ ، إرشاد الأريب ، لياقوت ٢٣٥/٥ - ٢٤٤ ، وفيات الأعيان ، لابن خلكان ٤٤٧/١ - ٤٤٨ ، لسان الميزان ، لابن حجر ٢٣٨/٥ - ٢٤٠ .

Br. SI, 188, Anm. Blachère, Un poète arabe..., S. 131, 132

محمد كامل حسين، في الأدب المصري الإسلامي ٢٥٠، ج. ١. قَانُ إِسْ :

J. van Ess, Frühe mu tazilitische Häresiographie. Zwei Weker des Naši al-akbar (gest. 293 H.) , Beirut 1971, S.3;

الأعلام، للزركلي ١١٩/٥، وثمة مصادر أخرى مذكورة في: معجم المؤلفين ، لكحالة ١٤٢/٧.

## ب - آثاره :

يبدو أن الناشئ\* عمل ديوانه بنفسه (انظر: الذريعة ٧٤٥/٩، ١١٥٢)، وروى أنه أملاه في الكوفة (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٣٩/٥ - ٢٤٠)، وكان ذلك إثمًا قبل سنة ٩٢٨/٣١٦، عندما التقى هنالك فعلاً بالمتنبى وهو لا يزال شابًا (انظر: بلاشير، في الموضع المذكور، ص ٣٤، الهامش)، وإما في سنة ٩٣٧/٣٢٥ (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٣٩/٥)، وعندئذ لم يلتق بالمتنبى، الذي كان في ذلك الحين بالشام (انظر: بلاشير، في الموضع المذكور، ص ٨٧ وما بعدها)، ولم يصل إلينا ديوانه، وثمة مجموعة لقطع من شعره من عمل محمد السهاوى في النجف، بمكتبة آية الله الحكيم (انظر: الفهرس ١٩٦٢، ص ١٤٧)، وفضلاً عن ذلك ترد له أبيات في: المنتخب الميكالى، الورقة ٨٨ ب، والدر الفريد ١/١ ص ١٦٢، وانظر أيضاً:

Schawāhid-Indices 342

وفهرس أبيات الناشئ\* الأكبر ص ١٥٦ - ١٦١، من كتاب فان إس، المذكور آنفاً، فمن الجائز أن من بينها أبيات للناشي\* الأصغر.

ويُذكر له من بين سائر كتبه (انظر: ابن النديم ١٧٨، وفهرست الطوسي ١١٥ - ١١٦) «كتاب الإمامة» (أو «كتاب في الإمامة»)، (انظر: الرجال، للنجاشي ٢٠٨، وراجع: هدية العارفين، للبغدادي ٦٨١ - ٦٨٢، والذريعة ٣٣١/٢).

وذكر ياقوت شاعراً آخر له نفس اللقب، هو الناشئ\* الأحصى، من أهل أحص، بالقرب من حلب، والذي زار سيف الدولة، كما فعل الناشئ\* الأصغر (انظر: معجم البلدان ١٥٢/١ - ١٥٣،

M. Canard, Suyf al Daula , Algier 1934, S. 353-355

راجع: حماسة ابن الشجري، الهامش على رقم ٩٢٩).

وُرويت أبيات في الصاحب بن عباد، ل: إسماعيل الناشئ\* (انظر: المنتخب

الميكالي، الورقة ٢١٤ ب - ٢١٥ أ، زهر الآداب ، للحصري ٢٧٠، نهاية الأرب،

592 للتوبري ١١٤/٣.

### ابن البَقَال

هو أبو الحسن علي بن يوسف البغدادي، كان نديما للوزير المهلبى، ذهب في شعره  
مذهب النامى. كانت وفاته قبل سنة ٩٩٠/٣٨٠.

ترد قطع من شعره بعضها طويل، (مجموعها ٩٠ بيتا)، عند ياقوت ، في: إرشاد  
الأريب ٥٠٧/٥ - ٥١٣.

### أبو إسحاق الصابى

هو إبراهيم بن هلال الحرّانى، المولود سنة ٩٢٥/٣١٣، وصاحب ديوان الإنشاء  
في عهد معز الدولة، وعز الدولة، اشتغل أيضا بالرياضة والفلك (انظر: تاريخ التراث  
٧٣١٤). توفي سنة ٩٩٤/٣٨٤ (انظر كذلك: باب الأدب)

كانت أشعاره مجموعة في ديوان (انظر: ابن النديم ١٣٤)، وكانت لاتزال نسخة منه معروفة في حلب،  
في القرن السابع/الثالث عشر، (انظر: ب. سباط، في:

P. Sbat, MIE 49/1946/22, No. 386

ويُعزى إلى الشريف الرضى: «كتاب مختار شعر أبي إسحاق الصابى» (انظر: الرجال، للنجاشي ٣١١).

وردت له أشعار وقطع في: بئمة الدهر ١/٣٥، ١١٣، ٢٦٨ - ٢٦٩، ٢٧١، ٢٤٢/٢ - ٢٤٤، ٢٥٧ -  
٣٠٧، وقصيدته النونية في ٢/٣٠٠ - ٣٠٢، وكذلك في: جبهة الإسلام، الورقة ١٨٦ أ - ١٨٧ أ، (راجع:  
خليل مردم، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٨/٣٣). وله أيضا أبيات في: المنتخب  
الميكالى في ١٢ موضعا، حماسة الظرفاء، الورقة ١٠٦ أ، ١٤٧ ب، محاضرات الراغب، زهر الآداب،  
للحصرى، بهجة المجالس، لابن عبد البر، إرشاد الأريب، لياقوت ١/٣٢٤ - ٣٥٨، نهاية الأرب،  
للتوبرى، الدر الفريد، في نحو ٣٠ موضعا، معاهد التصييص، وانظر أيضا:

Schawāhid-Indices 324, 345

وراجع: شعراء بغداد، للخاقانى ١٤٨/١ - ١٩١

## ابن الحجاج

هو أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن محمد النُيلسيّ البغدادي، أحد أبناء أسرة من الكتاب والموظفين والشيعة، وُلد نحو سنة ٣٠ / ٩٤١ في بغداد، وبعد أن تلقى تعليمه، وخدم مدة قصيرة في ديوان الإنشاء، أصبح شاعرَ مديحٍ للوزراء والأعيان من البويهيين، وكان مُحْتَسَب بغداد لزمان قصير، في أيام الوزير ابن بَقِيّة (استورز من سنة ٩٧٣/٣٦٢ - ٩٧٧/٣٦٦). وتوفي سنة ٣٩١/١٠٠١، ودفن في بغداد، عند مشهد موسى/الكاظم بن جعفر الصادق. وما يدل على مبلغ تقدير أشعاره تلك الأثمان العالية التي دفعها الناس لديوانه. وأن الشريف الرضي، بذاته، قام باختيار نخبة من شعره، ونظم قصيدة رثاه بها بعد وفاته (انظر:

(Mez, Renaissance 259

وتتضح أيضا شهرته من أن ابن سناء الملك، (المتوفى سنة ١٢١١/٦٠٨، انظر: بروكلمان 1,261)، قد طالب في كتابه عن صناعة الموشح «دار الطراز»، أن تكون «الخُرْجَة»، أي القفل الأخير من الموشح، على طريقة ابن قزمان من قِبَل اللحن، وعلى طريقة ابن الحجاج من قِبَل السُّخْف

H. Ritter in: Oriens 2/1949/272

وراجع له :

S. M. Stern in: Andalus 13/1948/344, Geheimnisse 314, Anm

وانظر بخلاف ذلك تفسيراً مغايراً لهذا النص عند:

Ġ. ar-Rikābī, La poésie profane sous les Ayyūbides, Paris 1949, S. 177.

ولقى شعرُ ابن الحجاج في المجون مقلداً بين شعراء المرابطين هو محمد بن مسعود البَجَّاني، (أوائل القرن الخامس / الحادي عشر)، (انظر:

E. García Gómez, Nuevos testimonios sobre "elodio a Sevilla" de los poetas musulmanes in:

Andalus 14/1949/144-175

يأتي ذكره ص 696)

## أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٣١/٣ - ١٠٤، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣١/١٥ ب - ١٣٥، تاريخ بغداد ١٤/٨ - ١٥، المنتظم، لابن الجوزي ٢١٦/٧ - ٢١٨، وفيات الاعيان لابن خلكان ١٩٤/١ - ١٩٥، إرشاد الأريب، لياقوت ٦/٤ - ١٦، معاهد التنصيص ١٨٨/٣ - ٢٠٠، وانظر بروكلمان ، في الأصل 1,81-82 وفي الملحق 1,130-131 وانظر: مرجليوث D. S. Margoliouth في: دائرة المعارف الإسلامية، ط . أوربية أولى ٤٠٤/٢ - ٤٠٥، وشارل بيلا ط . أوربية ثانية ٨٧٠/٣ - ٨٧١، Ch. Pellat، أعيان الشيعة، للعامل ٨١/٢٥ - ١٦٠ وثمة مصادر أخرى في: الأعلام، للزركلي ٢٤٩/٢، ومعجم المؤلفين ، لكحالة ٣١٢/٣ - ٣١٣.

## ب - آثاره :

قل أن ديوانه الكبير (انظر: اليتيمة ٣٢/٣، فهرست ابن خير ٤٠٦) كان في عشر مجلدات، (انظر: ابن خلكان ١٩٤/١، إرشاد الأريب، لياقوت ٦/٤)، ويبدو أنه بقي محفوظاً لنا إلى حد بعيد، ولم تصل إلينا الاختيارات التي صنعها الشريف الرضي (يأتي ذكره ص 597).

المخطوطات : لندن، المتحف البريطاني، الإضافات ٧٥٨٨ (الجزء الثاني، من قافية الدال - الراء، ١٧٤ ورقة، نسخ في سنة ٥٤٤هـ، انظر الفهرس، ص ٢٧٨، رقم ٥٨٤)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٤٥٩١ (من قافية الدال - الراء، يتفق في بعضه مع المخطوط السابق إضافات ٧٥٨٨، ٢٤٧ ورقة، من القرن السادس الهجري، انظر: الملحق، رقم ١٠٤٨)، جوتنجن، مخطوطات عربية ٢/٧٦ (من قافية الطاء - اللام، الورقة ١٥٢ - ٢٦٠)، تشستر بيتي ٣٧٨٢ (٢٢٩ ورقة، نسخ في ٦٢٠هـ)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٧٣٤٢ (٢٣٠ ورقة، نسخ في ٦٢٠هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٥٠، ومنه نسخة مصورة، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٢٨/٧)، وثمة نسخة عنه بالدار ١٠٤٤٦ ز (كتبت سنة ١٣٥٥ هـ، انظر فهرست المخطوطات ملحق ٣٢٤/١)، التيمورية ، شعر ٦٠٦ (قافية الباء، ٣٢ ورقة، انظر فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٥٠)، التيمورية، شعر ٤٦٨، ٦٥٧ (انظر

Ch. Pellate in: EI III,780

(H. Ritter in: Oriens 2/1949/272, Geheimnisse 314,

وراجع

الأوقاف ببغداد ٥٧٣٠ (من قافية الميم إلى آخره، نسخ في ١٣١٣هـ، انظر: أسعد طلس ، رقم ٢٠٨٢)، الظاهرية بدمشق. عام ٨٥٦٣ (من قافية التاء - الحاء، ٧١ ورقة، من القرن الخامس - السادس الهجري، انظر فهرس عزة حسن ١٣٣/٢ - ١٣٤، ويحتمل أنه كان فيما مضى عند عبيد بدمشق، انظر

(Geheimnisse 317, H. Ritter in: Oriens 2/1949/272



مكتبة جامعة إستنبول A 3177 (من قافية الميم إلى آخره ، ١٧٣ ورقة، نسخ سنة ١٢٨٩هـ، عن أصل يرجع إلى سنة ٦٢٠هـ، انظر

H. Ritter in: Oriens 2/1949/272

594

فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٥٠)، ومنه مصورة في أويسالا / ، رقم ٤٠٥٢ (انظر:

(H. Ritter Geheimnisse 314

وهي ١٥١٦ (الورقة ٥١ أ - ٨٠ ب، نحو ألف بيت من الجزء السابع، وليست مرتبة على الحروف في هذه الصنعة، انظر:

(H. Ritter in: Oriens 2/1949/272

ورثة قطع أخرى من شعره في المنتخبات الشعرية، كيتيمة الدهر (٣٢/٣ - ١٠٤)، وزهر الآداب للحصري، وحاسة الظرفاء، وحاسة ابن الشجري، وبهجة المجالس، لابن عبد البر، والحامسة المغربية، والمختب الميكالي، وجمهرة الإسلام (انظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨/١٩٥٨/٣٣)، وما إلى ذلك .

ولأبي القاسم هبة الله بن الحسين الأسطُرلابي، (المتوفى سنة ٥٣٤/١١٤٠) مختصر منه بعنوان: «درة التاج من شعر ابن الحجاج»، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٧/٢٤١ - ٢٤٢، كشف الظنون ٧٦٥، وبحسبه يتألف من ١٤١ بابا، مقسمة على فنون الشعر)، يوجد مخطوطا في: باريس ٥٩١٣ (١٩٣) ورقة، نسخ في ٥٥٩هـ، نسخة ابن الخشاب وتعليقاته [توفى سنة ٥٦٧/١١٧٢، انظر: بروكلمان 1493]، انظر: Blochet 139، راجع فايدا ٣٠٢)، وكتب عنه على الطاهر these complementaire، باريس ١٩٥٣، (انظر: شارل بيلا Ch. Pellat في: دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الأوربية الثانية ٣/٨٧٠ - ٨٧١).

ولجمال الدين محمد بن نباتة، (المتوفى سنة ٦٧٨/١٣٦٦، انظر: بروكلمان 11,11) منتخب بعنوان: «تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج»، يوجد مخطوطا، في: كوبنهاجن ٢٦٠ (١٢٢) ورقة، وعنه «لطائف التلطيف»، لتقى الدين بن حجة الحموي، (المتوفى سنة ٨٣٧/١٤٣٤، انظر: بروكلمان 11,16)، يوجد مخطوطا، في: جوتا ١/٢٢٣٥ (الورقة ١ - ٣٧).

«مُلح من شعر ابن (ال-حججاج»، لجهول، في الظاهرية، عام ٥٨٦١ (٢٩) ورقة، مخطوط حديث، انظر: فهرس عزة حسن ٢/٣٨٥ - ٣٨٦).

## السَّلامِيّ

هو أبو الحسن محمد بن عبدالله (أو عبيدالله) بن محمد القرشي المخزومي

السلامي، كان مولده سنة ٩٤٨/٣٣٦، سكن بغداد، والموصل، وفارس أيضا، وفيها اتصل بالصاحب بن عباد، وعضد الدولة. توفي سنة ١٠٠٣/٣٩٣.

#### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٣٩٦/٢ - ٤٣١، ١٢٩/٣، ٢٢٢ - ٢٢٣، تاريخ بغداد ٣٣٥/٢، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ٩٦ أ - ١٠٣، الواقي بالوفيات، للصفدي ٣١٧/٣ - ٣١٩، الأعلام، للزركلي ١٠٠/٧، مع ذكر مصادر أخرى.

#### ب - آثاره :

قال: إن ديوانه كان نحو ٥٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٨)، نشر صبيح رديف قطعا من شعره، جمعها من كتب الأدب، بغداد ١٩٧١، وانظر أيضا: المنتخب الميكالي، الورقة ١٠ ب، ٥٠ أ، سفينة الأدباء، الورقة ١٨٠ ب - ١٨٨، الدر الفريد ٢/الورقة ٥٠ أ، ١٩٦ ب، ٢١٤ أ، ٢٢٣ أ.

### ابن بُبَاة السَّعْدِي

هو أبو نصر عبدالعزيز بن عمر بن محمد السعدي التميمي العراقي، وُلد سنة ٩٣٩/٣٢٧ 595، وأقام زمانا عند / سيف الدولة في حلب، وعند ابن العميد والصاحب ابن عباد في فارس. توفي سنة ١٠١٥/٤٠٥، ببغداد.

#### أ - مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ - ٤٦٨، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٣٧٠/١ - ٣٧٢،  
Blachère, Un poète arabe..., S. 133, 141;

انظر: بروكلمان 1,95، والملاحق 1,152

Ritter, Geheimnisse 94, Anm.

وفي مواضع أخرى، الأعلام، للزركلي ١٤٨/٤ - ١٤٩، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٥٥/٥.

## ب - آثاره :

قيل: إن ديوانه كان نحو ٤٠٠ ورقة (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٩)، وأثنى أبونصر سهل بن المرزبان، (المتوفى نحو سنة ١٠٣٠/٤٢٠) بنسخة منه إلى فارس (انظر: يتيمة الدهر ٣٨٠/٢).

المخطوطات: الأحمدية بتونس ٤٥٧١ (٢٠٣ ورقة، من القرن الخامس الهجري)، نور عثمانية ٣٨٠١ (٢٠٩ ورقة، مخطوط قديم جداً)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٥٢ ش (١٩٣ ورقة، نسخة حديثة، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١١٢/٣، فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٥٤/١)، ويوجد منتخب في: أسعد ١٣/٣٥٤٢ (الورقة ١٢٦ - ١٣٠، انظر:

(M. Bergé in: BEO (Damaskus) 16/1958-60/21.

وثمة مقامة في برلين ٨٥٣٦ = (١٩٦٦ Spr.، الورقة ٤٠ ب - ٤٦ أ، نُسخَت نحو سنة ٨٠٠ هـ)، وترد له قصائد وقطع في: يتيمة الدهر ٣١/١ - ٣٢، ٣٨٠/٢ - ٣٩٦، المنتخب الميكالي، الورقة ١٨ ب، ٢١ ب، ١٣٩ أ، ٢٠٣ ب، ٢٢٠ أ، حماسة الطرفاء، الورقة ٥٦ ب، محاضرات الراغب ١ - ٣ في تسعة مواضع، الحماسة المغربية، الورقة ٥٥ أ، ٦٦ ب، حماسة ابن الشجري، رقم ٩٤٢، الدر الفريد في ٤٢ موضعاً، انظر أيضاً:

. Schawāhid-Indices 336

## الشريف الرضى

هو أبو الحسن محمد بن أبي طاهر الحسين بن موسى بن محمد بن موسى الكاظم الموسوى العلوى، وُلد سنة ٩٧٠/٣٥٩ ببغداد، وقد لفت في حياته نظر أستاذه في النحو الحسن بن عبدالله السيرافي (المتوفى سنة ٩٧٩/٣٦٨)، بما تمتع به من ذكاء عال، وبدأ يقرض الشعر بعد بلوغه العاشرة بقليل (انظر: يتيمة الدهر ١٣٦/٣)، «وأول قصيدة مؤرخة في ديوانه نُظمت سنة ٣٧٤»

(F. Krenkow in: EI IV, 354)

وتصل سلسلة قصائده المؤرخة إلى سنة ١٠١٥/٤٠٥، وخلف أباه على نقابة الطالبين، سنة ١٠٠٦/٣٩٧، على ما يرجع (انظر: F. Krenkow في الموضوع نفسه، ويبدو تأريخ ذلك بسنة ٩٩٠/٣٨٠، الذي ذكره الثعالبي في: اليتيمة ١٣٧/٣، متقدماً

جدا)، وفي سنة ١٠٠٧/٣٩٨ خلع عليه بهاء الدولة لقب «الرضى»، وفي سنة ١٠١١/٤٠١ لقب «الشريف»، ولذلك عُرف أيضا بذي الحسين أو ذى المنقبتين. توفي سنة ١٠١٦/٤٠٦، ببغداد وشيّع جنازته أكابر العلويين، وأشعاره «قد أمدّتنا بتفاصيل كثيرة لسيرته، هذا ونظرا إلى أن كثيرا من قصائده مرّاث نظمها في أعلام بارزين توفوا ببغداد» - من بينهم أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابى / (سبق ذكره، ص 592) «فإن لهذه القصائد فوق ذلك أيضا قيمة تاريخية»، (F. Krenkow، في الموضع نفسه ص 355)، وفي رأى الثعالبي (اليتيمة ١٣٦/٣) كان الشريف الرضى أشعر الطالبين.

596

#### أ - مصادر ترجمته :

الرجال، للنجاشى ٣١٠ - ٣١١، تاريخ بغداد ٢/٢٤٦ - ٢٤٧، المحمّدون، للقفطى ٢٤٣ - ٢٤٤، إنباء الرواة، للقفطى ٣/١١٤ - ١١٥، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٢/٢ - ٥، الواقي بالوفيات، للصفدى ٢/٣٧٤ - ٣٧٩.

انظر: بروكلمان، في الأصل I,82، وفي الملحق I,131-132

Mez, Renaissance 261

أعيان الشيعة، للعاملى ١٧٣/٤٤ - ١٨٧، محمد سيد الكيلانى، الشريف الرضى، عصره، تاريخ حياته، شعره، القاهرة ١٩٣٧، زكى مبارك، عبقرية الشريف الرضى، القاهرة ١٩٣٩، الأعلام، للزركلى ٦/٣٢٩ - ٣٣٠، وثمة مصادر أخرى في: معجم المؤلفين، لكحالة ١١/٢٦١ - ٢٦٢، ومراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابى ٣/١٩٠ - ١٩٥.

#### ب - آثاره :

١ - جمع أصدقائه أشعار الكثيرة. (انظر :

(F. Krenkow in: EI IV, 355

وقيل: إن ديوانه كان ثلاث مجلدات (انظر: الواقي بالوفيات، للصفدى ٢/٣٧٥)، ووصلت إلينا أغلب مخطوطاته بصنعة عبدالله بن إبراهيم الحنّبرى (المتوفى سنة ١٠٨٣/٤٧٦، انظر: بروكلمان I,388)، وفيها رُتبت القصائد طبقا لمحتواها، في خمسة أبواب، وعلى الحروف في داخل الأبواب.

المخطوطات : كوبريل باستبول ١٢٤٢ (٢٢٤ ورقة، نسخ في ٦٦٨ هـ ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٤٦٠ - ٤٦١)، رئيس الكتاب ٩٦٨ (٣٠٦ ورقة، من القرن التاسع الهجري)، الحميدية ١٠٩٧ (٣٠٤ ورقة، انظر: أ. رشر، في:

(Rescher ZA 27/1912/153-154)

راغب ١١١٠ (٣٩٦ ورقة، نسخ في ١٠٠٨ هـ)، راغب ١٢١٩ (نسخ في ١٠٩٧ هـ)، مكتبة جامعة إستبول A.3177 (المجلد الأخير)، سبسالار بطهران ٢٧٤٧ (٢٠٠ ورقة، من القرن ١٣ الهجري، انظر: أسعد طلس، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٧/٢٢ - ٥١٠ - ٥١١، رقم ٣٦)، ثلاث نسخ في: رضا بمشهد ، بدون أرقام (٣٣٦ ورقة، نسخ في ١٢٩١ هـ)، (١٩١ ورقة، نسخ في ٩٢٧ هـ)، (١٧١ ورقة، نسخ في ١٠٠٢ هـ ، انظر: الفهرست ٣/١٦٤ - ١٦٥، رقم ٢٣ - ٢٥)، الظاهرية بدمشق ، عام ٨٧٥٣ (٢٦٥ ورقة، نسخة حديثة جدا، انظر: فهرس عزة حسن ٢/١٦٩)، الظاهرية ، عام ٨٧٦٨ (٣٥٧ ورقة، نسخة حديثة جدا، انظر: فهرس عزة حسن ٢/١٧٠)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٤٠ (من القرن السادس الهجري، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/١٣٣ - ١٣٤)، دار الكتب، أدب ٥١٨ (الأجزاء ٣ و ٤ و ٥، نسخ في ١٠٧٤ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/١٣٤)، باريس ٦٢٢٨ (٣٢٨ ورقة، نسخ في ١٢٨٦ هـ ، انظر Blochet ٢٦٩، وراجع: قايذا ٣٠٤)، باريس ٦٤٤٠ (الجزء الأول ، ٢٧٥ ورقة، نسخ في ٥٨٤ هـ ، انظر Blochet ٢٦٩،

(Vajda, Album de paléographie arabe, pl. 7

برلين ٧٥٩٩ (١٥٠ ورقة، نسخ في ١٢١٧ هـ ، الجزء الأول وبداية الثاني)، برلين ٧٦٠٠ (الجزء الثاني ١٩٨ ورقة، نسخ في ١٠٣٤ هـ) الإسكوريال ٣٤٩ (٣٠٤ ورقة، يضم الغزليات)، كيمبرج، مخطوطات شرقية ٩/٢١٢ (٤٧٣ ورقة، نسخ في ١٠٩٠ هـ ، انظر براون، القائمة التكميلية، رقم ٥٤٩)، المتحف البريطاني، الإضافات ١٩٤١٠ (الجزء الثالث ، ١٣٢ ورقة، انظر: الفهرس، رقم ١٠٧٢، ص ٤٨٨)، المتحف البريطاني ٢٥٧٥٠ (٢٨٦ ورقة، نسخ في ١٠٤٦ هـ ، انظر: الفهرس، رقم ١٥٢٦، ص ٦٩٤)، المتحف البريطاني، مخطوطات شرقية ٧٧٥٧ (٨٩ ورقة، من القرن التاسع الهجري، انظر :

(Ellis, Descr . List 58

منتخبات وقصائد مفردة :

توبنجن ٥١ (١٢٢ ورقة، ١٢٦٦ هـ)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢٦٨١ (١٣٥ ورقة، نسخة قديمة، انظر فورهوف ٦٥)، برلين ٧٦٠١ (٧٦ ورقة، نسخ في ١٠٨٩ هـ)، ٧٦٠٢ (الورقة ٢٥٧ - ٢٧٤)، ١/٧٦٠٣ - ٦، ٥١/٨٢٥٥ (الورقة ١٥٨ ب - ١٧٣ ب)، ٨٢٦٥ (الورقة ٩٣ ب - ٩٤ أ)، وتوجد مرثية، في: برلين ٥/٤٨٢٢ (الورقة ٩٥ أ)، وملاحظة عنه، ونماذج من شعره في برلين ٤/٧٤٣٣ (الورقة ١٦٠ وما بعدها)، وقصيدة في رثاء أبي إسحاق الصائبي برلين ٣/٧٦٠٣ (الورقة ٩٥ أ) وجوتا ٢٦ (الورقة ١٥١ أ)،

المتحف البريطاني، الإضافات ٧٥٨٠ Rich.2 (انظر: الفهرس، رقم ٦٣٠، ص ٢٩٨)، عاطف ٢٠٥٣  
(الورقة ٣٥ - ٥٠، نسخ في ٩٨٣ هـ، انظر: أ. رشر في (Rescher, MFO 5,2/1912/489

وهي ٢/١٥١٦ (الورقة ٥١ أ - ٨٠ ب). / 597

«الحجَازِيَّات»، قصائد ومقطعات يرد فيها أسماء مواضع بالحجاز، انتخبها أبو عمرو زكريا بن أبي  
جعفر محمد بن أبي القاسم محمود الكموني (كان حياً سنة ١٢٢١/٦١٨)، يوجد في: العباسية بالبصرة د -  
٦ (انظر: الخاقاني، في: مجلة المجمع العلمي العراقي ٨/١٩٦١/٢٣٢، رقم ٤٨)، والظاهرية، عام ٣٣٢٤  
(الورقة ٧٦ - ٩٤ أ، نسخ في ٦١٨ هـ، بخط المؤلف، انظر: فهرس عزة حسن ٩١/٢).

وثمة نخبة في «انشرح الصدر...»: لصدر الدين محمد بن محمد بن هبة الله بن البارزى (المتوفى سنة  
١٤٧٠/٨٧٥، انظر: معجم المؤلفين لكحالة ٣٠٨/١١)، أُلِّفَتْ سنة ١٤٣٧/٨٤١، توجد مخطوطة في  
سراي، أحمد الثالث، ٢٣٧٢ (٨٨ ورقة، نسخ في ٨٤٥ هـ، انظر: فهرس معهد المخطوطات العربية  
٤٢٨/١)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ١١م (نسخ في ١٠٢٠ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢٨/٣)، دار  
الكتب، أدب ٢٠٧٨ (نسخ في ١٣٢٦ هـ، منسوخة عن ١١م، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣٣٩/٣)،  
الظاهرية، عام ٣٣٣٩ (١٤٩ ورقة، نسخ في ١٠٢٦ هـ، انظر: فهرس عزة حسن ٣٧١/٢ - ٣٧٢).

وله قصائد وقطع في كثير من المنتخبات الشعرية؛ مثل: يتيمة الدهر، المنتخب الميكالي، محاضرات  
الراغب ٣ - ١ (في ٣٦ موضعاً)، زهر الآداب، للحصري، حماسة ابن الشجري، الحماسة المغربية.

طبع ديوانه، في: يومبای سنة ١٣٠٦، وبغداد بدون تاريخ، وبيروت، الجزء الأول، سنة ١٣٠٧  
(بشرح أحمد عباس الأزهرى)، الجزء الثانى سنة ١٣٠٩ (بشرح محمد بن سليم اللبائيدى)، ونشره: محمد  
محمى الدين عبد الحميد، في القاهرة، الجزء الأول ١٩٤٩، والثانى ١٩٥٨، ونُشر في مجلدين ببيروت، دار  
صادر ١٩٦١. ولحمد جميل شلش دراسة، بعنوان: «الحماسة في شعر الشريف الرضى»، بغداد ١٩٧٤\*.

٢ - «كتاب الزيادات\*\* في شعر أبى تمام»، (انظر: الرجال للنجاشى ٣١١)

٣ - كتاب الجيد من شعر ابن الحجاج، (انظر: المرجع نفسه)

٤ - «كتاب الزيادات\*\* في شعر ابن الحجاج»، (انظر: المرجع نفسه)

٥ - «كتاب مختار شعر أبى إسحاق الصابى»، (النظر: المرجع نفسه)

وانظر في نثره: باب علم اللغة.

(\*) أعد عبدالفتاح محمد الحلو رسالة دكتوراه «الشريف الرضى، حياته ودراسة شعره»، وأجيز بها من جامعة القاهرة  
١٩٧٤م. كما حقق الديوان، ونشر الجزء الأول منه في بغداد ١٩٧٧م.

(\*\*) في الأصل «الزيارات» في الموضعين - تحريف - (الحلو) .

## الشريف المرتضى

هو أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى، (المتوفى سنة ٤٣٦/١٠٤٤)، انظر: باب أدب الشيعة)، أخو الشريف الرضى، وكان أيضا شاعرا معروفاً كثيراً، وألف شروحا على مؤلفات شعرية.

١ - يضم ديوان شعره ما «يزيد على عشرة آلاف بيت»، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١٧٣/٥، وراجع: إنباء الرواة، للقفطي ٢/٢٥٠)، وشرحه عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله الحنبري (المتوفى سنة ١٠٨٣/٤٧٦). المخطوطات: مع إجازة من الشاعر ترجع إلى سنة ٤٠٣. موجودة عند الأستاذ محمد علي بحيدر أباد (٣٠٤ ورقة، انظر: رشيد الصفار في مقدمة الديوان، ص ١٢٧ - ١٢٨)، ومنه نسختان حديثتان (انظر: المرجع نفسه، ص ١٢٨ - ١٤١)، نشره رشيد الصفار، في ثلاث مجلدات، القاهرة ١٩٥٨.

٢ - «شرح القصيدة المذهبة في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب»، للسيد الحميري، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١٧٥/٥). المخطوطات: رامبور ٤٣٩٥ (١٥ ورقة، من القرن الحادي عشر الهجري)، مكتبة آية الله الحكيم، بالنجف (٢٤ ورقة، نسخ في ١٣٣٥ هـ). طبع في القاهرة ١٣١٣ بعنوان: «القصيدة الذهبية» (انظر: رشيد الصفار، الموضع المذكور، ص ١١٨)، ونشره محمد الخطيب، على مخطوطي رامبور والنجف، بيروت ١٩٧٠، سبق ذكره ص 460/.

598

٣ - شرح أبيات لامرئ القيس، موجود في: رضا بمشهد، بدون رقم (في آخر مجموع من ٤٦ ورقة، عليه وقف من القرن ١١ الهجري، انظر: الفهرست، الجزء الثالث، أدبيات ص ١٧١، رقم ٤٤).

٤ - «كتاب تتبّع أبيات المعاني للمتنبى التي تكلم عليها ابن جني»، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١٧٤/٥).

٥ - «غرر الفوائد ودرر القلائد»، كتاب مجالس، سبق ذكره، ص 85.

## علي بن عيسى السكري

هو أبو الحسن علي بن عيسى بن سليمان السكري الفارسي، ويُلَقَّب أيضا بشاعر السنّة، ولد سنة ٩٦٨/٣٥٧، وكان حافظا، متكلمًا، أديبا، شاعرا، نظم قصائد مدح

فيها صحابة النبي (صلى الله عليه وسلم) وهجا بعض شعراء الشيعة. توفي سنة ١٠٢٢/٤١٣.

أ - مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ١٧/١٢، الكامل، لابن الأثير، طبعة ثانية ٣٢٩/٩، الأعلام، للزركلي ١٣٤/٥، معجم المؤلفين، لكحالة ١٦٢/٧.

ب - آثاره :

قل: إن ديوانه كان كبيرا، (انظر: تاريخ بغداد ١٧/١٢)، وترد له أبيات في دمية القصر، للباخرزي ، طبعة ثانية ٣٤٤ - ٣٤٥.

**ابن حاجب النعمان**

هو أبو الحسن، (أو الحسين) علي بن عبدالعزيز بن إبراهيم بن النعمان، وُلد سنة ٩٥١/٣٤٠، وكان كاتباً للخليفتين الطائع لله، والقادر بالله، وتوفي سنة ١٠٣٠/٤٢١، أو سنة ١٠٣٢/٤٢٣.

كان أبوه يكتب في أيام معز الدولة (٩٣٢/٣٢٠ - ٩٦٧/٣٥٦)، وألف «كتاب أشعار الكتاب» (سبق ذكره، ص ٤٤٠) الذي ينقل عنه ابن النديم.

أ - مصادر ترجمته :

تاريخ بغداد ٣١/١٢ - ٣٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٥٩/٥ - ٢٦١، لسان الميزان، لابن حجر ٢٤١/٤، الأعلام، للزركلي ١١٤/٥، معجم المؤلفين، لكحالة ١٢٢/٧، وانظر: مقال فاديت J.C. Vadet، في: دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الأوربية الثانية ٧٨١/٣ - ٧٨٢.

ب - آثاره :

قل: إن ديوانه كان كبير الحجم، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٥٩/٥)، وكان لا يزال في إحدى



خزائن الكتب، بحلب، في القرن السابع/الثالث عشر، (انظر: ب. سباط في:

(P. Sbath, MIE 49/1946/23, No. 410

هذا ، وروى أنه بالإضافة إلى رسائله (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٥٩/٥) قد صنّف أيضا بعض الكتب، (انظر: ابن النديم ١٣٤، تاريخ التراث العربي: باب علوم اللغة). /

599

x x x

شعراء آخرون في بغداد (وسامراء): ويورد ابن النديم (ص ١٦٢ - ١٦٦، طهران ١٨٣ - ١٩٠، الترجمة الإنجليزية ٣٥٥ - ٣٦٦) أخبار دواوينهم نقلا في الأكثر عن ابن الجراح:

عبدالله بن عمرو بن أبي صُبَّح المازني: كان شاعراً راوية، عاش في النصف الآخر من القرن الثاني/الثامن، ببغداد.

الورقة ، لابن الجراح ١٣ - ١٤، فهرست، لابن النديم ٤٩

كان مُؤَلِّاً .

الهيثم بن مُطَهَّر (?) الفأفاء : عاش في النصف الآخر من القرن الثاني/الثامن، ببغداد.

(انظر البيان والتبيين ، للجاحظ ٢/٢٦٩) .

كان من المقلّين .

أبو الهول عامر بن عبدالرحمن الحِمَيْري: كان شاعر مديح وهجاء ببغداد، في أيام المهدي، وإلى أيام الأمين، وقيل: إنه كان من المُحدِّثين المشهورين.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٦٦ - ٦٨، طبعة ثانية ١٥٣ - ١٥٤، تاريخ بغداد ٢٣٧/١٢ - ٢٣٨.

كان ديوانه ٥٠ ورقة، وترد قطع من شعره في كتب منها: عيون الأخبار، لابن قتيبة ١٥٣/٣، الحيوان، للجاحظ ٢٦٠/١ - ٢٦١/٥، ٨٧ - ٨٨، المنتخب الميكالي. الورقة ١٢٠ ب، محاضرات الراغب ١/٢٩٧، ٣٨٩/٢، الإكليل، للهمداني، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٦٦، ص ٣١٠ - ٣١١، وفي مواضع مختلفة، الدر الغريد ٢/الورقة ٥ ب.

أبو شَتَبَل مَل بن جَزْء (أو حَزْرَج) العَقِيل: كان شاعرا في أيام المهدي،  
وهارون الرشيد، اتصل بالبرامكة، وألّف «كتاب النوادر»، (سبق ذكره، ص 86)  
كان مُقْلًا.

أبو الضَّلَع (?) السَّنْدِي: قدم بغداد، وأقام بها حتى وفاته، قيل: لأنه كان مولى  
للخليفة الهادي.

الورقة، لابن الجراح ٩٠ - ٩١، الحيوان، للجاحظ ٦٤/٤.  
كان ديوانه ٣٠ ورقة.

أبو الحسن موسى بن عبدالله بن (ال-)حسن العلوي: كان مُحَدِّثًا، شاعراً، من  
أهل المدينة، سكن بغداد، وقيل: إنه توفي في أيام هارون الرشيد.  
انظر في أخيه إبراهيم، ص 454 أنفا.

معجم الشعراء، للمرزباني ٣٧٨ - ٣٧٩، مروج الذهب، للمسعودي، الجزء السادس، انظر الفهرس،  
الأعلام، للزركلي ٢٧٥/٨، وفيه ذكر مصادر أخرى.  
من المقلين. /

600

أبو المَضْرَجِي الكلابي: لعله من ولد الشاعر مَضْرِحِي بن كلاب، (القرن  
الأول/السابع، انظر: المؤلف، للآمدی ١٨٧، الأعلام، للزركلي ١٥٣/٨)، كان  
معاصرا لأبي يوسف القاضي، (المتوفى سنة ١٨٢/٧٩٨)، وسكن بغداد.

تاريخ بغداد ٢٥٤/١٤، وراجع: تاريخ الطبري ٥٦٥/٣، شعراء بغداد، للخاقاني ٢١٣/١ - ٢١٤.  
صنّف «كتاب النوادر»، الذي رآه ابن النديم (الفهرست ٤٧)، بخط هُزَم بن زيد الكلبي بن أبي  
سعد.

كان من المقلين.

ابن أبي السَّغْلَاء العباس، أو عمر بن سلمة: كان شاعرا في بلاط هارون  
الرشيد، وتوفي بعد سنة ٨٠٩/١٩٣.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٦٥ - ٦٦، طبعة ثانية ١٥٠ - ١٥٣، وراجع: الأغاني ١٢٨/١٤ - ١٣٠: في أيام المنصور، هل هو نفسه؟  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة .

أبومالك النَّضْر بن أبي النَّضْر الأعرج التميمي: نشأ «بالريف» وقدم إلى  
هارون الرشيد، شاعرا في بلاطه.

الأغاني ٢٥٢/٢٢ - ٢٥٥، راجع: الحيوان، للجاحظ ٤٨٦/٦ .  
كان ديوانه ٣٠ ورقة .

أحمد بن سَيَّار الجرجاني: كان راويةً، شاعرا في بلاط هارون الرشيد، ومذاحا  
ليزيد بن مَرْزَد، (المتوفى سنة ٨٠١/١٨٥).

أخبار الشعراء، للصولي ٧٦، ٢١٣/١٨ - ٢١٤، الوزراء، للجهمياري ١٩٢.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

المُخْتَم (?) الراسبي البغدادي: كان شاعراً لمحمد بن منصور بن زياد، عامل  
الخراج عند هارون الرشيد.

الورقة، لابن الجراح ٩٢ - ٩٣، الوزراء للجهمياري ٢٤١ - ٢٤٢، وذكر فيه باسم «المُخْتَم».  
كان ديوانه ٣٠ ورقة .

أحمد بن الحجاج: من وَلَد أحد موالى المنصور، عاصر دعبيل بن علي، وكان أَسَنَ  
منه، سكن بغداد، وأقام بعد سنة ٨١٤/١٩٨ بمصر أيضا.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٤٣ - ١٤٣، طبعة ثانية ٣٠١ - ٣٠٤، الوافي بالوفيات  
٣٠٣/٦ - ٣٠٤.

كان من المقلّين، وترد أبيات له في: سفينة الأدباء، الورقة ٣٤ ب - ٣٥ أ، راجع: شعراء بغداد،  
للخاقاني ٢٥٤/٨ - ٢٥٥ .

إسماعيل بن جرير بن يزيد القسري البجلي، من ولد خالد القسري  
(المتوفى ٧٤٣/١٢٦): خطيب، شاعر، كان من أصحاب طاهر بن الحسين، (المتوفى

سنة ٨٢٢/٢٠٧)، وصديقاً لمسلم بن الوليد (انظر: الورقة، لابن الجراح ٧٩ - ٨٠).  
كان مُقلِّداً.

محمد بن علي الصيني (الضَّبِّي ؟) البغدادي: كان شاعرَ طاهر بن الحسين،  
وابنه عبدالله، وراويَةً للشاعر العتّابي.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٤٤، طبعة ثانية ٣٠٤ - ٣٠٥، ٤٤٤ - ٤٤٦، معجم  
الشعراء، للمرزباني ٤٢١، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٢٠/٤.  
كان ديوانه ٣٠ ورقة.

أبو قابوس عمرو بن سليمان (أو سُلَيْم) النصراني الحيري العبادي: كان  
شاعراً، مداحاً للبرامكة، هاجى العتّابي، وأبا العتاهية، وأبا نواس.

كتاب من اسمه عمرو، لابن الجراح ٤٤ - ٤٥، معجم الشعراء، للمرزباني ٢١٨ - ٢١٩، الموشح،  
للمرزباني ٢٩٤، الأغاني ٩، ١/٤.

كان ديوانه ١٠٠ ورقة، (ورد اسمه في، الفهرست، لابن النديم: أبو قابوس الشيباني)، وترد قطع من  
شعره (نحو ٥٠ بيتاً) في: شعراء النصرانية، للويس شيخو، ٢٤١/٢ - ٢٤٨، انظر في ذلك: ديوان أبي  
نواس، نشره فاجنر ٥٤/١، زهر الآداب، للحصري ٣٢٠.

يوسف بن المغيرة بن أبان القُشَيْرِي (وقيل: اليشكري): شاعر، عالم،  
عاصر أبا نواس وأبا تمام (انظر: الموشح، للمرزباني ٢٨٠ - ٢٨١، ٣٢٨).  
كان مُقلِّداً.

مُكْنِف أبو سُلَيمى (سلمة) المدني: وَلَدَ زهير بن أبي سُلَيمى، عاش في أواخر  
القرن الثاني/ الثامن، وأوائل القرن الثالث/ التاسع، ببغداد، فيما يحتمل، رثى  
الشاعر أبا العباس دُقَافَةَ بن عبدالعزيز العبيسي، (انظر فيه: الأغاني ٢٠/٢١٧،  
٢٢٣، وراجع: البيان والتبيين، للجاحظ ٣٥٦/٢) بقصيدة قيل: إن أبا تمام انتحلها.

أخبار أبي تمام، للصولي ٢٠٠ - ٢٠١، الموشح، للمرزباني ٣٢٧ - ٣٢٨، الأغاني ١٦/٣٩٦ -  
٣٩٧، تهذيب ابن عساكر ٢٥/٤ - ٢٦.

كان شعر ابن مكنف عند الحسن بن وهب (انظر: أخبار أبي تمام، للصولي ٢٠١).  
وكان ابن مكنف مقلداً . /

أبو المظفر عباد المخرق، ابن الشاعر الممزق الحضرمي: عاش في أواخر  
القرن الثاني/الثامن، وأوائل القرن الثالث/التاسع، ببغداد، على ما يحتمل، وكان  
مشهوراً بالهجاء.

الورقة، لابن الجراح ٩٧ - ٩٩، المؤلف، للأمدى ١٨٦، الحيوان، للجاحظ ١٦٩/٥، الأغاني  
١١٢/١٩.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو موسى المكفوف الأعمى: عاش في بداية القرن الثالث/التاسع، ببغداد، في  
جملة الشعراء القريبين من البلاط، وكان نديماً وموسيقياً، ويبدو أنه كان شاعر هجاء  
خاصة (انظر: الأغاني ٢٨٥/١٢، طبعة ثانية ٦٣/٢٠ - ٦٤).  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو الينبغى (?) العباس بن طرخان: عاش في مطلع القرن الثالث/التاسع  
ببغداد، وكان هجاء، وقيل: إنه مات في سجنه (انظر: طبقات الشعراء، لابن المعتز،  
طبعة أولى ٥٥ - ٥٦، طبعة ثانية ١٣٠ - ١٣٢).  
كان ديوانه عشر ورقات .

أبوزهير رزين بن زئدورد (زئدبوذ؟) العروضي: من شعراء بغداد، وكان من  
أصحاب دعلج بن علي، اشتهر بقصائده التي أباح لنفسه فيها الخروج على  
عروض الخليل بن أحمد، وكان نفسه في الجيل الثاني من تلاميذ الخليل، قيل: إن  
وفاته كانت في سنة ٨٦١/٢٤٧.

الورقة، لابن الجراح ٣٢ - ٣٥، الأغاني ١٦٠/٦، ١٦٤/٢٠، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٠٩/٤ -  
٢١٠، الأعلام، للزركلي ٤٦/٣.  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة .

جَعْفِرَانِ الْمَوْسُوسِ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَصْفَرِ الْبَغْدَادِيِّ: كَانَ أَدِيباً هَجَّاءَ،  
و (شاعراً مطبوعاً)، وكان يتشيع، عاصر أبا دُلْفَ المعجلي، ودعبل بن علي.

البيان والتبيين، للجاحظ ٢/٢٢٥، ٢٢٧ - ٢٢٨، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٨١،  
طبعة ثانية ٣٨٢ - ٣٨٣، تاريخ بغداد ٧/١٦٣ - ١٦٥، فوات الوفيات، للكتبي ١/٢٠٧ - ٢٠٩، شعراء  
بغداد، للخاقاني ٢/٣٣٢ - ٣٤٠.

وقف أبو الفرج على مجموعة من أشعاره، (انظر: الأغاني ٢٠/١٨٧)، وأورد قطعاً له ٢٠/١٨٧ -

١٩٦ (نحو ٤٠ بيتاً). / 603

أَبُو هَاشِمٍ دَاوُدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ إِسْحَاقَ الْجَعْفَرِيِّ: مُحَدِّثٌ، وَشَاعِرٌ مِنَ الشَّيْعَةِ  
بِبَغْدَادٍ، حَبَسَ سَنَةَ ٢٥٢/٨٥٥، بِسَامَرَاءَ، (انظر: تاريخ بغداد ٨/٣٦٩).

ألف أحمد بن محمد الجوهري (المتوفى سنة ٤٠١/١٠١١، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢/١٢٦)  
«كتاب أخبار أبي هاشم الجعفري»، و «كتاب شعر أبي هاشم الجعفري» (انظر: فهرست الطوسي ٥٧،  
الرجال، للنجاشي ٦٧).

بَيْتُونُ الْحَنَادِمِ: عَاشَ فِي مِنتَصَفِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ/التَّاسِعِ، فِي بِلَاطِ سَامَرَاءَ،

(انظر: تاريخ الطبري ٣/١٤٧٤ - ١٤٧٥).

كان ديوانه نحو ٢٠ ورقة .

مِثْقَالُ الْوَاسِطِيِّ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ: عَاشَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ  
الْقَرْنِ الثَّالِثِ/التَّاسِعِ، بِبَغْدَادٍ، وَيَبْدُو أَنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ الْهَجَاءُ، وَكَانَ رَاوِيَةً لَابِنِ  
الرُّومِيِّ.

الورقة، لابن الجراح ١١٣ - ١١٤، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٤٨، الوافي بالوفيات، للصفدي

٢٢٢/٥ - ٢٢٣.

H. Ritter, Geheimnisse 171 Anm.

كان ديوانه ١٠٠ ورقة .

أبو جعفر محمد بن أحمد بن الحاجب: كان أديبا، شاعرا، في بغداد، وتلميذا  
وصديقا لابن الرومي، توفي بعد سنة ٨٩٦/٢٨٣.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٥٢ - ٤٥٣، المحمّدون من الشعراء، للقفطي ٢٦، الواقي بأولوفيات،  
للففدي ٤٧/٢ - ٤٨.

كان ديوانه ١٠٠ ورقة .

x x x

---

## ١ - أفراد بعض الأسر الشهيرة، ممن نظموا الشعر، غالباً من أهل بغداد :

آل ابن صَبِيح :

أبو محمد القاسم بن صبيح، مولى بنى عِجْل من أهل الكوفة، عاش في الشطر  
الأول من القرن الثاني/الثامن، ومدح هشام بن عبد الملك، (انظر: معجم الشعراء،  
للمرزباني ٣٣٣).

١ - كان ديوان شعره ٥٠ ورقة، (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٩٠)، وله ١٥ بيتاً، في:  
أخبار الشعراء، للمصطفى ١٤٥ - ١٤٦.

٢ - له ديوان رسائل، وهو قليل (انظر: ابن النديم، طهران، ١٣٥). / 604

أبو القاسم يوسف بن القاسم: كان في أواخر عهد بنى أمية، كاتباً شاعراً  
لعبد الله بن علي، أخى سليمان بن علي بالبصرة، وللمنصور، توفي بعد سنة  
٧٨٦/١٧٠.

معجم الشعراء، للمرزباني ٥٠٩، الورزاء، للجهمياري ١٣١ - ١٣٢، الأعلام، للزركلي ٣٢٣/٩.  
١ - كان ديوان شعره ٥٠ ورقة، (انظر: الفهرست، لابن النديم، طهران، ص ١٩٠)، وردت قطع له  
في: أخبار الشعراء، للمصطفى ١٤٦ - ١٦٣، انظر أيضاً: الدر الفريد ٢/الورقة ٢٧٧ ب، ٣٦٥ ب.  
٢ - له ديوان رسائل، وهو قليل، (انظر: ابن النديم، طهران ١٣٥).

أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم الكاتب: وكان يتولى ديوان الرسائل  
للمأمون، واشتهر ببلاغة أسلوبه في الإنشاء، توفي سنة ٨٢٨/٢٩٣، ببغداد.

أخبار الشعراء، للمصطفى ١٤٣ - ١٤٦، ٢٠٦ - ٢٣٦، الأغاني، طبعة ثانية، ٥٦/٢٠ - ٥٨، تاريخ



بغداد ٢١٦/٥ - ٢١٨، إرشاد الأريب، لياقوت ١٦٠/٢ - ١٧١، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٧٩/٨ - ٢٨٢.

Sourdel, Vizirat 224-231 ، عصر المأمون، لفريد رفاعي ٤٣٤/١ - ٤٤٠، وفي مواضع أخرى، الأعلام، للزركلي ٢٥٧/١ - ٢٥٨، معجم المؤلفين، لكحالة ٢١٣/٢.

١ - كان له ديوان شعر، ولكنه قليل، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٩٩)، وترد قطع من شعره، مرتبة على حروف المعجم، عند الصولي، وانظر أيضا: المنتخب الميكالي، الورقة ١٦ أ، ١٢٣ أ، زهر الآداب للحصري، محاضرات الراغب ٤٦/٣، ٧٣، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٢٧ أ.

٢ - له ديوان رسائل كبير، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٣٥)، وترد قطع منها في: أمراء البيان، لمحمد كرد علي ٢١٨/١ - ٢٤٣، مأخوذة خاصة عن أخبار الشعراء للصولي.

**أبو أحمد (أو محمد) القاسم بن يوسف بن القاسم الكاتب:** وهو أخو أحمد بن يوسف، وأسن منه، كان في خدمة المأمون، وتوفي بعد سنة ٨٢٨/٢١٣، وكان مولعا برثاء الحيوان.

أخبار الشعراء، للصولي ١٦٣ - ٢٠٦، الأغاني، طبعة ثانية ٥٦/٢٠، معجم الشعراء، للمرزباني ٣٣٥.

Sourdel, Vizirat 229, 625, 733 الأعلام، للزركلي ٢٢/٦.

١ - كان ديوان شعره ٥٠ ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٨، ١٩٩)، وأورد له الصولي قطعاً كثيرة طويلة مرتبة على الحروف، انظر أيضاً: شعراء الشيعة، المرزباني ١٠٨ - ١١١، المنتخب الميكالي، الورقة ٣٢ أ.

٢ - له كتاب رسائل، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٣٦).

**أبو محمد عبدالله بن أحمد بن يوسف:** كان كاتباً، وشاعر هزلر، في النصف الأول من القرن الثالث/التاسع، ألف كتباً صغيرة، ورسائل. وتُسيّت بعض أشعاره إلى ابنه محمد الشاعر المشهور، (انظر: أخبار الشعراء، للصولي ٢٣٦ - ٢٤٠).

كان ديوان شعره ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٩٢). /

أبو الطيب محمد بن عبدالله بن أحمد اليوسفي الكاتب: كان أديباً، راويةً، شاعراً، تتلمذ للمازني، وغيره من لغويي البصرة، قيل: إنه جمع دواوين كثيرة، ورواها، توفي، على ما يحتمل، بسامراء، بعد سنة ٨٧٤/٢٦٠.

- أخبار الشعراء، للصولي ٢٤٠ - ٢٥١، الواقى بالوقيات، للصفدى ٣٣٩/٣.  
١ - كان ديوان شعره ٥٠ ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٩٣).  
٢ - له كتاب رسائل، (انظر: المصدر نفسه ١٣٧).  
٣ - كتاب الفصول في الرسائل المختارة، (المصدر نفسه).

### آل المهلبى :

محمد بن أبى عُيَيْنَةَ المهلبى ، كان شاعراً، يلى الرئى أيام المنصور، (انظر: الأغاني ٧٥/٢٠).

(A. Ghédira in: Arabica 10/1963/157)

يرد اسمه فى كثير من الأسانيد، فى تاريخ الطبرى، (انظر الفهرس).

كان ديوانه نحو ١٠٠ ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٤).

أبو جعفر عبدالله بن محمد بن أبى عيينة: عاش نحو نهاية القرن الثانى/ الثامن، وبداية القرن الثالث/التاسع، بالعراق، وولى حيناً البحرين واليامة. وكانت بينه وبين الشاعر النحوى مروان بن سعيد بن عبّاد المهلبى، (انظر: معجم الشعراء، للمرزبانى ٣٩٨) نقائض، يبدو أنه توفى بعد سنة ٨٣٣/٢١٨.

الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٥٥٥ - ٥٦٠، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٣٦ - ١٣٧، طبعة ثانية ٢٨٨ - ٢٩١، الكامل، للمبرد ٢٤٠/١ - ٢٤٣، الأغاني ٧٤/٢٠ - ١١٨.

A. Ghédira, Deux poètes contemporains de Baṣṣār. Les frères Ibn Abī ʿUyayna in: Arabica 10/1963/154 ff.,

وفى يتصل بهذا الشاعر، ص ١٥٨ - ١٦٩، من هذا المقال.

قيل: إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران، ١٨٧)، وقد جمع غيدرا ٢٦ قطعة (٢٠٦ أبيات)، من كتب الأدب، ونشرها في:

A. Ghédira, *Le Dīwān d'Ibn Abī Uyayna in*: BEO 19/1965-66/85 ff.

وترد في ص ١١٦ - ١٣٢، وانظر إلى ذلك: يتيمة الدهر ١/١٢٩، الحماسة المغربية، الورقة ٤٩ أ، الورقة ٧٣ ب - ٧٤ أ، الدر الفريد ١/١/١٧١، ص ٢/١/١١١، ١٢٩، ١٤٦، والجزء الثاني في ٩ مواضع، ولا يَبْعُدُ الخلط بينه وبين أخيه:

أبو المنهال أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة: الأخ الأصغر لعبدالله، سكن البصرة، وأقام زماناً / في جرجان، ويبدو أنه كان هو الشاعر المشهور، ويحتمل أنه مات في خلافة هارون الرشيد.

انظر: مصادر ترجمة عبدالله نفسها، وراجع، أيضاً:

Ritter, *Geheimnisse* 333 Anm

A. Ghédira in: *Arabica* 10/1963/169-183

صنّف أبو مُسْهَر محمد بن أحمد بن مروان النحوى، (ربما من أهل القرن الثالث/التاسع، انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٦/٢٧٩) «كتاب أخبار أبي عيينة (بن) محمد بن أبي عيينة المهلبى» (انظر: ابن النديم ٨٥)، ومن الجائز أنه احتوى على غزله في قريته فاطمة بنت عمر بن حفص، وقيل: إن ديوانه كان ١٠٠ صفحة (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٧)، وجمع غيدرا قطعاً من شعره (٣٢٥ بيتاً)، ونشرها في:

A. Ghédira in: BEO 19/1965-66/90-114

وانظر أيضاً: حماسة الظرفاء، الورقة ١٢٣ ب، المنتخب الميكالى، الورقة ١٢٦ أ، ١٨٤ ب، الحماسة المغربية، الورقة ٤٩ أ، ١٠٣ أ - ب، الدر الفريد ١/١/١٣٩، ١٢٤، ١٣٩، ٢/الورقة ٦٣ ب، ١٦١ ب.

أبو خالد يزيد بن محمد المهلبى : كان أديباً راويةً، شاعراً، من أهل البصرة، انتقل إلى بغداد، وأصبح نديماً للمتوكل، ومدح المنتصر.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٤٨ - ١٤٩، طبعة ثانية ٣١٣ - ٣١٤، الموشح، للعرزبانى ٣٤٣، وفي مواضع مختلفة، الكامل، للمبرد، انظر الفهرس، الأغاني، انظر الفهارس، سمط اللآلى، للبكرى ٨٣٩ - ٨٤٠، تاريخ بغداد ١٤/٣٤٨ - ٣٤٩، الأعلام، للزركلى ٢٤٢/٩.

وردت قطع من شعره، في: مروج الذهب، للمسعودى ٢٥٧/٧، ٢٨٠، ٣٠٤، المنتخب الميكالى، الورقة

٦ ب، ٣٠ أ، ٩٥ ب، ١٢٠ ب، ١٣٣ أ، ١٣٣ ب، ١٥٤ ب، بهجة المجالس، لابن عبد البر ١٨٧، زهر الآداب، للحصري، انظر الفهرس، ديوان المعاني، للمسكوى ١٩٩/٢، الحاسة المغربية، الورقة ٩٦ أ، الدر الفريد ٢/الورقة ٣٧ ب، ١٤٤ أ، ١٥٠ أ، ١٥٨ ب، ٣٤٠ أ، وألف أيضاً: «كتاب المهلب وأخباره وأخبار ولده»، (انظر: ابن النديم ١٠٩).

أبو محمد الحسن بن محمد بن عبدالله الوزير المهلبى: وُلد سنة ٩٠٣/٢٩١، كان وزيراً لمعر الدولة، أديبا شاعرا، توفي سنة ٩٦٣/٣٥٢.

K. V. Zetterstéen in: EI III, 693; Ritter, Geheimnisse 333 Anm

الأعلام، للزركلى ٢٣٠/٢ - ٢٣١.

قيل: إنه كان يعرف أكثر شعر أبى عيينة (انظر: يتيمة الدهر ٢/٢٢٦)، أما ديوانه هو فكان قليلا (انظر: ابن النديم ١٣٤)، وترد قطع من شعره. فى: يتيمة الدهر ٢/٢٢٤ - ٢٤١، ٣/٤٢٤، إرشاد الأريب، لياقوت ١٨٣/٣ - ٢٠٠، الدر الفريد ٢/الورقة ١٦٧ ب، ٢٠٧ ب، ومواضع أخرى، وكان ثمره مجموعا فى «كتاب ديوان رسائل وتوقيعات» (انظر: ابن النديم ١٣٤، ووردت قطعة من رسالة له، فى: يتيمة الدهر ٢/٢٣٥ - ٢٣٦)، وبالإضافة إلى ذلك، قيل: إنه اختار قطعة من شعر الخليل الرقى (انظر: ابن النديم ١٧٠). / 607

### آل أبى أمية :

أبو أمية (بن) عمرو، مولى هشام بن عبد الملك، كان شاعرا، كاتباً، عاش فى أواخر عهد بنى أمية، وكذلك فى أيام المنصور.

إرشاد الأريب، لياقوت ١/٣٨٠، راجع: الواقى بالوفيات، للصفدى ٢٥٩/٦. أشتهر جماعة من ولده بالشعر، ومقادير دواوينهم مذكورة فى: الفهرست. لابن النديم (١٦٢)، وانظر طبعة طهران ١٨٥، والترجمة الإنجليزية (٣٨٥):

### أمية بن أبى أمية : كان كاتباً للمهدى.

الأغانى ١٢/١٤٥، ط. ثانية ٢٠/٦٣، كتاب بغداد، لابن أبى طاهر طيفور ١٥١، نهاية الأرب، للنورى ٣٥/٥. كان ديوانه ٥٠ ورقة.

على بن أبي أمية : كان شاعر غزل .

تاريخ بغداد ٣٥٠/١١ - ٣٥١ ، راجع: الأغاني ١٥٢/١٢ - ١٥٣ .

محمد بن أبي أمية : وقع الخلط بينه وبين ابن أخيه محمد بن أمية بن أبي أمية ، في زمن مبكر، وقيل: إن أكبرهما ، وهو كاتب شاعر ببغداد على عهد المأمون، كان أشهرهما.

تاريخ بغداد ٨٥/٢ - ٨٧ ، راجع: الورقة، لابن الجراح ٤٧ - ٤٩ ، معجم الشعراء ، للمرزباني ٤١٨ - ٤١٩ ، الأغاني ١٤٥/١٢ - ١٥٥ ، في مواضع مختلفة، طبعة ثانية، ٦٣/٢٠ ، الديارات، للشابشتي ١٩ ، الوافي بالوفيات، للصفدي ٢٢٩/٢ - ٢٣١ .

محمد بن أبي أمية\* : قيل: إن ديوانه كان ٥٠ ورقة.

ووردت قطع للشاعرين في: المصادر الآتفة الذكر، وانظر أيضا: محاضرات الراغب ٤٥٥/٢ ، ٥٧/٣ ، ٦٦ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، حماسة ابن الشجرى، رقم ٩٣٧ ، الحماسة البصرية ٣١/٢ ، الدر الفريد ١/١ ص ١٣٥ ، ٢/٢ الورقة ٣٥٤ ب.

على بن أمية بن أبي أمية : كان كاتباً للفضل بن الربيع.

الورقة، لابن الجراح ٥٠ ، الأغاني ، طبعة ثانية، ٦٣/٢٠ ، ٦٥ - ٦٦ ، الديارات، للشابشتي ١٩ ، تاريخ بغداد ٣٥١/١١ .  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة.

عبدالله بن أمية بن أبي أمية :

الورقة، لابن الجراح ٥١ ، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٥٢ - ١٥٣ ، طبعة ثانية ٣٢٢ - ٣٢٣ .

كان ديوانه ٥٠ ورقة، انظر في أبيات له: محاضرات الراغب ٦٠/٣ /

(\*) كذا في الأصل الألماني. ولعله يعني: محمد بن أمية بن أبي أمية. (المحل)

أبو العباس أحمد بن أمية بن أبي أمية : كان كاتباً، أديباً، شاعراً، عاش  
حوالي سنة ٢٥٠/٨٦٤، روى عن أبي العتاهية، ومنصور النمرى.

الورقة، لابن الجراح ٥١، تاريخ بغداد ٤/٤٣، إرشاد الأريب، لياقوت ١/٣٨٠، الوافي بالوفيات،  
الصفدي ٦/٢٥٩، شعراء بغداد، للخاقاني ١/٢٣١ - ٢٣٢.  
كان ديوانه ٣٠ ورقة.

أبو حشيشة محمد بن علي بن أمية الطنبوري : ويكنى أبا جعفر، كان كاتباً،  
وطنبورياً، في بلاط الخلافة، وشاعراً، توفي بسامراء، قبل سنة ٢٧٩/٨٩١.

الورقة، لابن الجراح ٥٠، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة ثانية ٣٢٢، معجم الشعراء، للمرزباني  
٤٢٧، الأغاني، انظر الفهارس، الديارات، للشابشتي، انظر الفهرس، تاريخ بغداد ٣/٥٧، السواقي  
بالوفيات، للصفدي ٤/١١٢.

Neubauer, Musiker 196-197

ألف «كتاب المغنى المجيد»، ورآه ابن النديم، في مخطوط عتيق، و«كتاب أخبار الطنبورين»، (انظر:  
ابن النديم ١٤٥)، ويبدو أنه لم يُعرف له ديوان شعر، (انظر: ابن النديم ١٦٢).

### آل البرمكي:

أخبار دواوينهم مذكورة في الفهرست، لابن النديم (طهران، ص ١٩٠)، نقلاً  
عن «كتاب أشعار الكتاب» لابن حاجب النعمان، (سبق ذكره ص ٤٤٠) وفي ص ١٣٥  
من الفهرست ذُكرَ مجاميع رسائلهم:

يحيى بن خالد بن برمك، (المتوفى سنة ١٩٠/٨٠٥، انظر: تاريخ التراث

العربي، ج ٣، الفهرس، IV, 269-270

١ - كان شعره قليلاً، انظر أبياتاً له في : معجم الشعراء، للمرزباني ٤٩٩، إرشاد الأريب، لياقوت  
٢٧٥/٧، الدر الفريد ٢/ الورقة ١٦٩، ٣٣٤ ب.

٢ - ديوان رسائل قليل.

الفضل بن يحيى البرمكى، (المتوفى سنة ٨٠٨/١٩٣، انظر: D. Saurdel in EI II, 732، تاريخ التراث العربى (IV, 270).

- ١ - كان قليل الشعر.
- ٢ - ديوان رسائل، قليل.

جعفر بن يحيى البرمكى، (المتوفى سنة ٨٠٣/١٨٧، انظر: D. Saurdel in: EI I, 1034-1035، الأعلام، للزركلى ١٢٦/٢، تاريخ التراث العربى ج 4، الفهرس).

- ١ - كان شعره قليلا.
- ٢ - ديوان رسائل، قليل.

609

أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى جَحْظَةَ البرمكى، (المتوفى سنة ٣٢٤/٩٣٦، انظر تاريخ التراث العربى (I, 377).

ألف أبو الفرج الأصفهاني «كتاب أخبار جَحْظَةَ البرمكى»، (انظر: يتيمه الدهر، للثعالبي ١١٤/٣)، وكان ديوانه لا يزال موجوداً في القرن السابع/ الثالث عشر، في إحدى خزائن الكتب بحلب، (انظر: ب. سباط في (MIE 49/1946/22, No. 387)، وانظر في قطع من شعره: تاريخ التراث I, 377، وانظر أيضاً: حماسة الظرفاء، الورقة ١٧٢أ، المنتخب الميكالى. الورقة ٧٩ب، ١١٢٦أ، ١١٢٧أ، ١٥٥ب، ٢٠٠أ، ٢١٥أ، زهر الآداب للحصرى ٤٤٢-٤٤٥، محاضرات الراغب ١-٣، في ٢٩ موضعاً، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١٧٦أ - ١٧٧أ، نهاية الأرب، للتويرى ١٠٢/٣ - ١٠٣، ١١/ ١٨٠ - ١٨١، الدر الفريد ١/٢/ص ١٠٩، الجزء الثانى، في ١١ موضعاً، راجع: شعراء بغداد، للخاقاني ٢٣٧/١ - ٢٥٠.

### آل النُّوبَخْتى:

أبو أيوب سليمان بن أبى سهل، (وانظر في هذا الأخير: تاريخ التراث العربى ج 6) بن نوبخت: كان كاتباً، شاعراً، روى أخبار وأشعار معاصره وصديقه أبى نواس.

ديوان أبي نواس، نشرة فاجزر، ١١٠/١، وراجع فيه ص ٤، ١٢، ٤٨، ٥١، ١٥٢، ومواضع أخرى.  
عباس إقبال، خاندانِ نوبخت، طهران ١٣١١ شمسية، ص ١٨.

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٦)، له أبيات في هجاء أبي نواس، مذكورة في ديوان أبي نواس ٥١/١ - ٥٢.

أبو عبدالله أحمد بن عبدالله بن أبي سهل النوبختي: كان كاتباً، شاعراً، فلكياً  
(انظر: عباس إقبال، الموضوع المذكور ٢٤٣).

كان ديوانه ١٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٨).

أبو الحسن (أو حسين) علي بن العباس بن إسماعيل بن أبي سهل النوبختي:  
الكاتب، الشاعر، كان تلميذاً وراويَةً للبحثري، وابن الرومي، وتوفي سنة ٣٢٧/  
٩٣٩. أو ٣٢٩/ ٩٤١، في سن عالية.

معجم الشعراء، للمرزباني ٢٩٥ - ٢٩٦، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٩/٥، عباس إقبال، الموضوع  
المذكور ١٩٣ - ١٩٩، الأعلام، للزركلي ١١١/٥.

كان ديوانه ٢٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٨)، ووردت له أبيات في: إرشاد الأريب، لياقوت، وانظر  
610 أيضاً زهر الآداب، للحصري ٤٣١. /

## آل اليزيدي:

(انظر في الأسماء الخمسة الأولى: تاريخ التراث العربي باب «علوم اللغة»).

أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدي العتوي، المتوفى سنة ٢٠٢/  
(٨١٧).

كان مُقِلًّا (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٧)، وله ٤٦ قطعة، من بينها قصائد مدح في هارون  
وأولاده، وأبيات في هجاء بعض اللغويين والتحويين الكوفيين، وراث في بعض اللغويين والنحاة البصريين،  
وردت في: شعر اليزيديين، لمحسن غنيّاض، النجف ١٩٧٣، ص ٢٧ - ٩٠.



أبو إسحاق إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي (المتوفى سنة ٢٢٥/٨٤٠).

وردت له ١٤ قطعة في : شعر اليزيديين، لمحسن غياض، ص ١٢٧ - ١٤٥، وأنظر: ايضاً: شعراء بغداد، للخاقاني ١٩٣/١ - ١٩٤.

أبو علي إسماعيل بن أبي محمد اليزيدي (المتوفى بعد سنة ٢٧٥/٨٨٨).

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٨)، له أبيات في : شعر اليزيديين، لمحسن غياض، ص ١٥١ - ١٥٣، وأنظر أيضاً: شعراء بغداد، للخاقاني ٢/ ١٥٨ - ١٦٠.

أبو عبدالله محمد بن أبي محمد اليزيدي، (المتوفى سنة ٢١٤/٨٢٩، انظر: شعر اليزيديين، لمحسن غياض، ص ٩٤).

وله ٢٥ قطعة، في المرجع المذكور، ص ٩٦ - ١٢١.

أبو عبدالرحمن عبدالله بن أبي محمد بن المبارك اليزيدي، (عاش قبل سنة ٨٢٢/٢٠٧).

كان ديوانه ١٠٠ ورقة، (انظر ابن النديم طهران، ص ١٨٧، ويحتمل أنه خَلَطَ). لم يصل إلينا من شعره شيء.

أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي: كان شاعراً، راوية للشعر والأخبار، ونديماً للمأمون، توفي قبل سنة ٢٦٠ / ٨٧٤.

الأغاني ٢٠/٢١٦، ٢٥٧-٢٦٢، طبقات النحويين، للزبيدي ٨٦ - ٩٠، المقتبس، للمرزباني ٩١-٩٣، تاريخ بغداد ٥/١١٧، إرشاد الأريب، لياقوت ٢/٣٤-٣٥، إنباء الرواة، للقنطري ١/١٢٦-١٢٧، تهذيب ابن عساكر ٢/٧٩-٨٠، الواقي بالوفيات، للصفي ٧/٣٨٨-٣٩٠.

M. Fleischhammer, Die Familie Yazīdī... in: ZDMG 112/1962/306.

شعراء بغداد، للخاقاني ١/٣٩٠ - ٣٩٢.

وورد من شعره ١٤ قطعة، في: شعر اليزيديين، لمحسن غياض، ص ١٥٩ - ١٧٨. /

أبو العباس الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدي، كان أديبا، راوية، شاعرا،  
توفي سنة ٢٧٨ / ٨٩١.

الأغاني ٢٠/٢١٧، ٢٥٣، المقتبس، للمرزباني ٩٣-٩٤، إنباه الرواة، ملقفطى ٣/ ٧-٨، تاريخ  
بغداد ١٢/ ٣٧٠، إرشاد الأريب، لياقوت ٦/ ١٤١-١٤٣.

له ١٢ قطعة، في : شعر اليزيديين، لمحسن غياض، ص ١٨٣-١٩٤.

### آل طاهر بن الحسين :

أخبار دواوينهم عن ابن النديم / طهران، ص ١٨٣):

طاهر بن الحسين ، ويكنى ذا اليمينين (المتوفى سنة ٢٠٧/ ٨٢٢، انظر:

(W. Barthold in: EI IV, 660-661

١ - كان ديوانه ٥٠ ورقة، وله أبيات في : حماسة الظرفاء، الورقة ١٩، ١٤ ب ، (راجع

(H. Ritter in: Oriens 2 /1949/264

محاضرات الراغب ١/ ٣١٦، ٣/ ١٤٩ الأشباه والنظائر، للخالدين ١/ ١٨٠-١٨١، الدر الفريد  
١/ ٢، ص ١٧٠، ٢/ الورقة ١٥٧.

٢ - مجموع رسائل، (انظر: ابن النديم ١١٧).

عبدالله بن طاهر، (المتوفى سنة ٢٣٠ / ٨٤٤، انظر: (E. Marin in EI<sup>2</sup> I, 52-53

١ - كان ديوانه ٥٠ ورقة، ووردت قطع من شعره في: الأغاني ١٢/ ١٠١-١١٢، في مواضع مختلفة،  
حماسة الظرفاء، الورقة ٦٣، المنتخب الميكالي، الورقة ١١٥-ب، ٢٧، ٣٨، ٤٩، الزهرة، لابن داود  
١٠٥، محاضرات الراغب ١/ ٣٦٤، ٣/ ١٣١، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣/ الورقة ١٥٣-ب-  
١٥٥، الدر الفريد ١/ ٢، ص ١٤٤، ١٥٨، ٢/ الورقة ٣٧، ٢٤٥ ب.

٢ - مجموع رسائل، (انظر: ابن النديم ١١٧).

محمد بن عبدالله بن طاهر: كان أديبا، شاعرا، وصاحب الشرطة ببغداد، أيام المتوكل، توفي سنة ٢٥٣ / ٨٦٧.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣٦، الديارات، للشابشتي ٧٩-٨٣، تاريخ بغداد ٥ / ٤١٨ - ٤٢٢، فوات الوفيات، للكتبي ٤٤٩/٢ - ٤٥٠، الوافي بالوفيات، للصفدي ٣ / ٣٠٤ - ٣٠٥، Sourdél, Vizirat, Index، الأعلام، للزركلي ٩٤/٧.

كان ديوانه ٧٠ ورقة، وله أبيات في: تاريخ بغداد، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣ / الورقة ١١٥٥، محاضرات الراغب ٤٧/٣ زهر الآداب، للحصري ٥٢٤، الدر الفريد ٢ / الورقة ٢٢٩ ب، ٣٦٦ ب، ٣٦٧ ب.

سليمان بن عبدالله بن طاهر: كان من رجال الدولة، وموظفيها الضعفاء، في فارس والعراق، توفي سنة ٢٦٦ / ٨٧٩.

تاريخ الطبري، انظر الفهرس، مروج الذهب، للمسعودي ٧ / ٣٩٥، الديارات، للشابشتي ٨٣ - ٨٤، Sourdél, a. a. O. 298

كان مُقِلًا/

612

عبيد الله بن عبدالله بن طاهر، (المتوفى سنة ٣٠٠ / ٩١٣، انظر: تاريخ التراث العربي (I, 375).

كان ديوانه نحو ١٠٠ ورقة، وثمة قطع من شعره في: حاسة الظرفاء، الورقة ١٥٨، زهر الآداب للحصري، محاضرات الراغب ١ / ٢٧٠، ٢ / ٣٧٨، ٤٢٣، ٤٤/٣، الديارات، للشابشتي ٧٨، الحماسة المغربية، الورقة ١٨٤، نهاية الأرب، للتويري ٣ / ١٠٠ - ١٠١، الدر الفريد ١ / ٢ / ص ١١٩، والجزء الثاني في ١٥ موضعا.

محمد بن طاهر بن عبدالله بن طاهر: تولّى إمارة خراسان غير مرة، وكان أديبا، شاعرا، توفي ببغداد سنة ٢٩٨ / ٩١١.

مروج الذهب، للمسعودي ٤٢/٨، ٤٤، تاريخ الطبري، الفهرس، الديارات، للشابشتي ٨٤، ٨٩،  
تاريخ بغداد ٣٧٧/٥، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٦٥/٣، الأعلام للزركلي ٤١ / ٧.  
كان ديوانه نحو ٣٠ ورقة.

### آل حَمْدُون:

حمدون بن إسحاق بن داود النديم: نادم المعتصم، وخلفاءه، وصاحب المتوكل  
إلى الشام، وتولى شيز وأذربيجان، زماناً يسيراً، توفي بسامراء سنة ٢٥٤ / ٨٦٨.

تاريخ الطبري ٣ / ١٣١٤ - ١٣١٧، الأغاني، انظر الفهارس، الديارات، للشابشتي ٨، تهذيب ابن  
عساكر ٤٣٢/٤ - ٤٣٣، معجم البلدان، لياقوت ٣ / ٣٥٤، الأعلام، للزركلي ٢ / ٣٠٥. كان ديوانه ٥٠  
ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٩٠).

داود بن إسحاق بن داود، أخو حمدون.

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٩٠)

إبراهيم بن إسحاق بن داود الكاتب، أخ آخر لحمدون، اشتغل بالكتابة زماناً  
يسيراً، أيام المأمون.

الوافي بالوفيات، للصفدي ٣٢٥/٥، Sourdel, Vizirat 226, Anm. 7، معجم المؤلفين، لكحالة  
١٤/١.

١ - كان ديوانه ٧٠ ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران ١٩٠، ١٩١).

٢ - كتاب رسائل، (المرجع نفسه ١٣٧).

حسب ما جاء في : الفهرست لابن النديم، ومصادر أخرى:

الخليل بن أحمد بن عمر الفراهيدي، (المتوفى نحو سنة ٧٩١/١٧٥، انظر: باب علوم اللغة)، كان على ماذكر ابن المعتز (طبقات الشعراء طبعة أولى ٣٨ - ٤٠، طبعة ثانية ٩٦ - ٩٩، وراجع: سمط اللآلي\* للبكري ٨١٥ - ٨١٦) شاعرا مقلقا، ولكن قيل: إنه كان قليل الشعر.

كان ديوانه ٢٠ ورقة. (انظر: ابن النديم ١٦٢). ووردت قطع من شعره في : طبقات الشعراء، لابن المعتز، الموضع المذكور، المقتبس، للرمزياني ٥٦-٧٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٤ / ١٨١ - ١٨٣، وانظر أيضا: حماسة الظرفاء، الورقة ٤٦أ، المنتخب الميكالي الورقة ١٢٤ب، محاضرات الراغب ١ / ١٠٠، ١٤٥، ٢ / ٥٩٩، الحماسة المغربية، الورقة ١٠٥أ، الدر الفريد ١ / ٢ / ص ١٢٢، ٢ / الورقة ١٩ب، ١٦٧أ، ١٣٥٦، ١٧١أ.

ولا يستبعد الخلط في زمن متأخر بين شعره وأبيات للقاضي الشاعر الخليل بن أحمد السجزي (المتوفى سنة ٣٧٨ / ٩٨٨، انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٤ / ١٨٣ - ١٨٤، الأعلام، للزركلي ٢ / ٣٦٣).

أبو الحسن علي بن حمزة بن عبدالله الكسائي، (المتوفى سنة ١٨٩ / ٨٠٥، انظر: باب علوم اللغة)، قيل: إن شعره قليل، ولكنه جيد.

الورقة، لابن المراح ٢٥ - ٢٧، معجم الشعراء للرمزياني ٢٨٤.

كان ديوانه ١٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٥)، وله أبيات في : إرشاد الأريب، لياقوت ٥ / ١٩٤ - ١٩٥، الدر الفريد ٢ / الورقة ٢٢٣أ.

أبو علي الحسن بن علي الحرّمازي : عاش بالبصرة، في النصف الأول من القرن الثالث/التاسع، كان تلميذاً لأبي عبيدة، وغيره (انظر باب علوم اللغة)، وروى الشعر والأخبار، وعمل ديوان الفرزدق، (سبق ذكره ص 362)  
كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٤).

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي البلخي البصري الأخفش الأوسط، (المتوفى نحو سنة ٨٣٠/٢١٥، انظر: باب علوم اللغة)  
كان مُقِلّاً (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٨)

أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي، (المتوفى نحو سنة ٨٣١ / ٢١٦، انظر: باب علوم اللغة)، تذكر كتب الشعر أنه شاعر قصائد ورجز، (انظر: الورقة لابن الجراح ٣٠-٣٢، سمط اللآلي ٣٥١).

كان مُقِلّاً (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٧)، ويمكن أن يكون صاحب الأرجوزة (٤٣ بيتاً)، الواردة في الأصمعيات (طبعة أولى) رقم ٥٨، القاهرة، رقم ٩٠، انظر أيضاً: حاسة الظرفاء، الورقة ١٠١ ب. / 614

أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (المتوفى سنة ٨٩٢ / ٢٧٩، انظر: تاريخ التراث العربي 1,320-321)

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٦)، وانظر في قطع من شعره. إرشاد الأريب، لياقوت ٢ / ١٢٧-١٣٢، وراجع: شعراء بغداد، للخاقاني ٢ / ٧٧-٨٣.

أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور، (المتوفى سنة ٨٩٣ / ٢٨٠، انظر: تاريخ التراث العربي 1,348-349)، اشتهر أيضاً بقول الشعر، (انظر: طبقات الشعراء، لابن المعتز، (طبعة أولى) ١٩٧، (طبعة ثانية) ٤١٦-٤١٧، الموشح، للمرزبانى ٣٥١).

لم يرد ذكر لديوانه، ومع ذلك وصل إلينا أبيات كثيرة من شعره، انظر: المنتخب الميكالي، الورقة ١٨ب، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٩، ١٢٧ب، زهر الآداب للحصري ٨٩٣-٨٩٤، الزهرة، لابن داود، في ١٥ موضعا، محاضرات الراغب ١-٣ في ١٢ موضعا، إرشاد الأريب، لياقوت ١٥٢/١-١٥٧، في مواضع مختلفة، نهاية الأرب، للنويري ٩٧/١٠-٩٨، حماسة ابن الشجري، رقم ٣٢٠، الدر الفريد ٢/١-٢/٢ ص ١٢٩-١٢/ الورقة ١٠٩ب، ١٨٠ب، انظر أيضا: Schawāhid - Indices 335، وراجع: شعراء بغداد، للخاقاني ١/ ٢٩١ - ٢٩٦.

أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، (المتوفى سنة ٣٧١/ ٩٨١، انظر: باب علوم اللغة)، كان ديوانه نحو ١٠٠ ورقة (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٥٨/٣)، وكانت لا تزال نسخة منه في إحدى خزائن الكتب بحلب، في القرن السابع/ الثالث عشر، (انظر: ب سباط في:

(MIE 49/1946/22, No. 394)

أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، (المتوفى بعد سنة ٤٠٠/ ١٠١٠، انظر: باب علوم اللغة)، أديب شاعر، كان له ديوان (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ١٣٧/٣، وراجع خزانة الأدب ١١٢/١).

ترد قطع من شعره في مصادر كثيرة، من بينها: نهاية الأرب، للنويري ٢٢٢/٢- ٢٢٣، حماسة ابن الشجري، الدر الفريد ١/١-١/١ ص ١٦١، ٢/١-٢/٢ ص ١٢٧، ١٤٤، ١٤٥، والجزء الثاني في ١٨ موضعا، Schawāhid - Indices 324

### ٣ - كتاب شعراء آخرون

تزد أخبار دواوينهم عند ابن النديم ( ص ١٦٦ - ١٦٨ ، طهران ، ص ١٩٠ - ١٩٤ ، الترجمة الإنجليزية ٣٦٦ - ٣٧١ ) مأخوذة غالبا عن «كتاب أشعار الكتاب» لابن حاجب النعمان:

أبو جعفر الفضل بن أبي صالح شيرَوَيْه: ابن أحد نصارى البصرة، كان كاتباً، ووزيراً، أيام المهدي.

معجم الشعراء، للمرزباني ٣٢٠، تاريخ الطبری ٢ / ٨٤١، الأغاني ١٤ / ١٣٤، Vizirat 725، Sourdell

615 وفي مواضع عدة. /

بمجموع رسائله (انظر: ابن النديم، طهران، ١٣٥) مفقود، وكان قليل الشعر.

يوسف بن الحجاج الصَيْقَل: كاتب، شاعر، ويمكن أنه كان يُلقَّب لقُوَّة<sup>(١٣)</sup>، عاش أيام الهادي، وهارون الرشيد.

معجم الشعراء، للمرزباني ٥٠٨، الأغاني (طبعة ثانية) ٢٠ / ٩٣ - ٩٦، إعتاب الكتاب، لابن الأثير ٧٦ - ٧٧، الاعلام، للزركلي ٩ / ٢٩٧ - ٢٩٨.

كان ديوانه ٥٠ ورقة.

(١٣) يفرّق المرزباني (معجم الشعراء ٥٠٨ - ٥٠٩) بين يوسف بن الصَيْقَل الشاعر الواسطي، ويوسف بن (!) لقُوَّة الكاتب الكوفي، ويمكن كذلك أن يكون ما ذكره ابن النديم في بيان الدواوين بقوله «يوسف لقوة: خمسون ورقة» (ص ١٦٦)، و«يوسف بن الصيقل: خمسون ورقة» (ص ١٦٣) متعلقاً بشخصين، إلا أن ابن النديم نقل البيان الأول عن كتاب «الشعراء الكتاب» لابن حاجب النعمان، وأخذ الثاني عن «كتاب الورقة»، لابن الجراح، الذي اعتبر أن لقوة هو لقب يوسف بن الحجاج الصيقل (انظر الأغاني، طبعة ثانية ٢٠ / ٩٣).



محمد البَيْذَق : كان كاتباً ، راوية، شاعراً، وكان يُنشد هارون الرشيد أشعار  
المُحدّثين (انظر: الأغاني ١٣/١٤٦ - ١٤٧، ٤٧/٢٠).  
كان ديوانه ٣٠ ورقة .

حمّد (أيضا حميد) بن مهران الكاتب: أصفهاني في المولد، صار كاتباً للبرامكة.

له «كتاب رسائل» (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٣٧) لم يصل إلينا.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة. انظر أبياتاً له في: المنتخب الميكالي، الورقة ١٢٣ أ.

زُبَور بن أبي حماد الكاتب: مولى بغدادى، نظم أبياتاً في هجاء أبي نواس،  
نُسب بعضها إلى الشاعر محمد بن رَبَاح (أو رِيّاح، انظر فيه: الأغاني ١٤/١٨).  
ديوان أبي نواس، نشرة قاجار ١/٤١ - ٤٤، المحمدون من الشعراء، للقفطى ٣٢٤، الوافي بالوفيات،  
للمصفى ٣/٧٤.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة.

القاسم بن سيار الجرجاني الكاتب: عاش ببغداد، نحو سنة ٨١٥/٢٠٠،  
وكانت له صلات بالوزير الفضل بن سهل.

الحيوان، للجاحظ ٤/٤٤٢، معجم الشعراء، للمرزباني ٣٣٤، الوزراء، للجهمياري ٣١١.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة. /

الفضل بن سهل : كان كاتباً، أديباً، فلكياً (انظر: تاريخ التراث العربى، ج ٦)،  
ووزيراً للمأمون، توفى سنة ٨١٨/٢٠٢.

Sourdél, a. a. O. 196-213 ، ونفسها في: EI<sup>2</sup> II, 731-732

كان مُقلّاً .

الحسن بن سهل : أخو الفضل ، كان كاتباً ، وواليا أيام المأمون ، توفي سنة ٨٥٠/٢٣٦ .

Sourdel, Vizirat, Index ، ونفسها في: EI<sup>3</sup> III, 243-244 .  
من المقلّين .

ابنه : الحسين بن الحسن بن سهل ، كان مُقلّاً .

مَسْلَمَة بن سَلَم : كاتب خُزَيْمَة بن خازِم ، (المتوفى سنة ٨١٩/٢٠٣) ، كان من مشاهير بلغاء عصره .

معجم الشعراء . للمرزباني ٣٧٣ ، الفهرست ، لابن النديم ، طهران ، ص ١٣٩ .  
كان من المقلّين .

الفضل بن الربيع بن يونس : كان كاتباً ، ووزيراً لهارون الرشيد ، والأمين ، توفي سنة ٨٢٢/٢٠٧ أو سنة ٨٢٣/٢٠٩ .

Sourdel, Vizirat 183-194 ونفسها في : EP II, 730-731

كان مُقلّاً (راجع: معجم الشعراء ، للمرزباني ٣١٢ - ٣١٣) ، انظر أبياتاً له عند: الحمصى ٥٤٥ ، وفي: الأشباه والنظائر ، للخالدين ٣٠٨/٢ .

أخوه يعقوب بن الربيع : كان أديباً ، شاعراً ، قدّره هارون الرشيد .

معجم الشعراء ، للمرزباني ٥٠٤ - ٥٠٥ ، الكامل ، للمبرد ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، تاريخ بغداد ٢٦٧/١٤ - ٢٦٨ ، إرشاد الأريب ، لياقوت ٣٠٢/٧ - ٣٠٣ ، الأعلام ، للزركلي ٢٥٩/٩ - ٢٦٠ .

ذكر ابن الجراح أن ديوانه كان ٧٠ ورقة (انظر: ابن النديم ، طهران ، ص ١٨٦) ، وقال ابن حاجب النعمان: إنه كان ٣٠ ورقة (انظر: المصدر نفسه ١٩١) ، وردت له أبيات في مصادر منها: المنتخب الميكال ، الورقة ٤٤ ب - ٤٥ أ ، ديوان المعاني ، للعسكري ٢٢٤/٢ ، محاضرات الراغب ٤٠٧/٢ ، الدر الفريد ١/١ ص ١٢٦ ، ٢/الورقة ١٤٥ ب .

أبو الفضل عمرو بن مَسْعَدَة الصولي، ابن عم إبراهيم بن العباس الصولي:  
كان كاتباً. وموظفاً بديوان الرسائل، أيام المأمون، توفي نحو سنة ٨٣٢/٢١٧، بأدنة.

كتاب من اسمه عمرو، لابن الجراح ٦١، معجم الشعراء، للمرزباني ٢١٩ - ٢٢٠، تاريخ بغداد  
٢٠٣/١٢ - ٢٠٤، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٤٩٢/١ - ٤٩٤، إعتاب الكتاب، لابن الأبار ١١٦ -  
١١٧، إرشاد الأريب، لياقوت ٨٨/٦ - ٩١.

617 / Sourdel Vizirat 234-238 ، Ritter, Geheimnisse 228 Anm.

له «كتاب الرسائل الكبير» (انظر: ابن النديم ١٢٢)، وهو مفقود، وترد قطع من رسائله في: إرشاد  
الأريب، لياقوت، في مواضع عدة، انظر: أمراء البيان، لمحمد كرد علي ١٩١/١ - ٢١٧، وكان ديوانه مع  
أشعار لأخيه مجاشع بن مَسْعَدَة في ٥٠ ورقة، ووردت أبيات له في المصادر المتقدمة الذكر، انظر أيضاً:  
المنتخب الميكالي، الورقة ١٦ أ - ب .

أبو الحسن علي بن هشام : كان قائداً، ووالياً بفارس، أديباً، شاعراً، قتله  
المأمون سنة ٨٣٢/٢١٧.

تاريخ الطبري، انظر الفهرس، الأغاني، انظر الفهارس، إعتاب الكتاب، لابن الأبار ١١٠.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة، له أبيات في: محاضرات الراغب ١١٧/٣، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٣٠ أ.

أبو جعفر أحمد بن هشام، أخو علي، قائد، أديب، شاعر، قُتِل أيضاً سنة  
٨٣٢/٢١٧.

تاريخ الطبري ٧٩٩/٣ - ٨٠٠، الأغاني ٣٠١/٥، ٨٦/١٩، مروج الذهب، للمسعودي ٢٣٤/٦ -  
٤٢٤، Sourdel, Vizirat 201 Anm .

كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو الجهم أحمد بن سيف الكاتب الأنباري: شاعر مُحَسِّن، عاش في بداية  
القرن الثالث/التاسع.

الورقة، لابن الجراح ١٢٣ - ١٢٤، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٢٨، سطر ١٠ (اقرأ «ابن» بدلا من  
«نق»)، الوافي بالوفيات، للصفدي ٤١٤/٦ - ٤١٥.

كان ديوانه ٥٠ ورقة (اقرأ «سيف» بدلا من «يوسف»، في: الفهرست، لابن النديم).

الحسن بن رجاء بن أبي الضحّاك: كان كاتباً، وموظفاً، ببغداد وفارس، أياما المأمون، والمتعتصم، قصّده شعراء كأبي تمام، ودعبل بن علي.

أخبار أبي تمام، للصولي ١٦٧ - ١٨٢، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة ثانية ٢٨٣، ٣٩٩ - ٤٠١، كتاب بغداد، لابن أبي طيفور ٥٦، الفهرست، لابن النديم، الترجمة الإنجليزية ١٣٥، تاريخ الطبري ١٣١٤/٣، الأغاني ٣٩٢/١٦ - ٣٠٣، طبعة ثانية ٣٨/٢٠.

.Sourdel, Vizirat 272 Anm. . Ritter, Geheimnisse 287 Anm.

كان ديوانه ٥٠ ورقة .

محمد بن الحسن بن شعيب الكاتب المدائني: لعله من أسلاف عالم الحيوان المدائني، (انظر تاريخ التراث العربي III, 378)، عاش أيام المعتصم، وكان شاعراً مشهوراً بالمقطعات (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٤٢٦).  
من المقلّين . / 618

أبو عبدالله محمد بن يَزْدَاد بن سُوَيْد المَرْوَزِي : كان كاتباً، ووزيراً للمأمون، توفي سنة ٨٤٤/٢٣٠، بسامراء.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٢٤، تاريخ الطبري ١١٤٣/٣، النجوم الزاهرة، لابن تقي بردي ٢٥٨/٢، الأعلام، للزركلي ١٤/٨،  
.Sourdel, a. a. O. 232-234

كان مُقلّاً.

أبو صالح محمد بن عبدالله بن يَزْدَاد، ابن محمد: كان وزيراً أيام المستعين، توفي سنة ٨٧٥/٢٦١.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣٩، تاريخ الطبري، انظر الفهرس، إعتاب الكتاب، لابن الأثير ١٦٥ - ١٦٦، النجوم الزاهرة، لابن تقي بردي ٣٥/٣،  
.Sourdel, a. a. O. 292-294

كان ديوانه ٣٠ ورقة .

أحمد بن أبي سلمة الكاتب: نظم مدائح وراثي في عمه الوزير أحمد بن يوسف الكاتب (المتوفى سنة ٢١٣/٨٢٨)، قيل: إن شعره كان قليلا، ولكنه جيد (انظر: أخبار الشعراء، للصولي ٢٥١ - ٢٥٥).  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو عمران موسى بن عبد الملك الإصبهاني: كان كاتباً، وموظفاً، في زمن عدة خلفاء، توفي سنة ٢٤٦/٨٦٠.

وفيات الأعيان، لابن خلكان ١٨٤/٢ - ١٨٧، في مواضع مختلفة، الأعلام، للزركلي ٢٧٥/٨.  
عرف ابن النديم شيئا يسيرا من رسائله (ص ١٢٤)، وكان ديوانه ٢٠ ورقة.

ميمون بن إبراهيم الكاتب: كات كاتب إسحاق بن إبراهيم المصغبي، (المتوفى سنة ٢٣٥/٨٥٠)، وصاحب ديوان البريد في أيام المتوكل.

طبقات النحويين، للزبيدي ١٥٢، مروج الذهب، للمسعودي ١٢٥/٨، إعتاب الكتاب، لابن الأبار ١٢٤ - ١٢٥.

كان له «كتاب رسائل»، (انظر: ابن النديم ١٢٤)، وكان ديوانه عشرين ورقة.

أبو علي محمد بن علي دَلْدَن (دَلْدَان ؟) الكاتب: كان كاتباً، وشاعراً هجاءً، في خلافة المتوكل.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٤٣ - ٤٤٤، الواقى بالوفيات ، للصفي ١٠٨/٤.  
من المقلين . /

أبو بكر محمد بن هارون بن مخلد بن أبان، كُتِبَ (؟) الكاتب: كان أخاً للكاتب ميمون بن هارون، (المتوفى سنة ٢٩٧/٩١٠)، قيل: إنه كان يكتب أيام المتوكل.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣٩، الواقى بالوفيات ١٤٤/٥.  
كان شعره قليلا .

أبو على يحيى بن هارون بن مخلد الكاتب: يبدو أنه كاتب أخا آخر لمحمد وميمون (انظر: ابن النديم ، طهران، ص ١٩٢).  
كان مُقِلًّا .

أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجاني: كان كاتباً، ثم وُزِّرَ للمتوكل والمستعين، وكان أديباً، مثقفاً، توفي سنة ٨٦٤/٢٥٠، أو سنة ٨٦٥/٢٥١.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٣٣، مروج الذهب، للمسعودي ١٩٧/٧، تاريخ الطبري، انظر الفهرس، الأغاني ١٥٣/١٠ - ١٣٥، ٢٣٠/١٩، الواقي بالوفيات، للصفدي ٣٢٤/٤، Sourdel, Vizirat, Index، الأعلام، للزركلي ٢٢١/٧.  
كان ديوانه ٣٠ ورقة.

أبو عبدالله محمد بن عبدالله اليعقوبي: أحد أحفاد يعقوب بن داود، وزير المهدي، كان كاتباً، وشاعراً، ماجناً خليعاً، يبدو أنه توفي في منتصف القرن الثالث/التاسع.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤٤٦، الواقي بالوفيات، للصفدي ٣٤٥/٣ - ٣٤٦، الأعلام، للزركلي ٩٤/٧.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

كان أخوه : عُبَيْدُ اللهِ بن عبدالله اليعقوبي مُقِلًّا .

أبو الحسن علي بن عبدالغفار الجرجاني الضريز: كان كاتباً ، شاعراً، ببغداد، في منتصف القرن الثالث /التاسع، نظم قصائد في رثاء إبراهيم بن العباس الصوي، (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٢٨٧ - ٢٨٨).  
كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو موسى عيسى بن فرخانشاه القناني، (من دَيْرِ قُنَى) الكاتب: ولي ديوان

الرسائل أيام المتوكل، وخلفائه، ويمكن أيضاً أنه كان في زمان المهتدى، مشجع العلوم.  
معجم الشعراء، للمرزبانى ٢٦٦، تاريخ الطبرى، انظر الفهرس، العقد الفريد ١٢٤/٥، مروج  
الذهب، للمسعودى ٣٢٥/٧، زهر الآداب، للحصرى ٢٧١،

Sordel, a. a. O. Index

620

كان من المقلين . /

أبوأيوب سليمان بن وهب بن سعيد الحارثى : كان من أسرة مشهورة من  
الكتاب (انظر: ابن النديم ١٢٢،

Ritter, Geheimnisse 6-8

كان كاتباً للأمان، ووزيراً أيام المهتدى والمعتمد، توفى سنة ٨٨٥/٢٧٢.  
رثاه البحرى، وجماعة من الشعراء.

الأغاني طبعة ثانية ٦٧/٢٠ - ٧٢، سمط اللآلى، للبكرى ٥٠٦، زهر الآداب، للحصرى ٨٧٢ -  
٨٧٣، وفي مواضع عدة، إعتاب الكتاب، لابن الأبار ١٣٨ - ١٤٤، وفيات الأعيان، لابن خلكان  
٢٧١/١ - ٢٧٢.

Sourdel, Vizirat 300-303, 310-313

كان له «ديوان رسائل» (انظر: ابن النديم ١٢٢)، وكان شعره قليلاً، ووردت قطع من شعره في مصادر؛  
منها: المنتخب الميكالى، الورقة ١٢٦، بهجة المدارس، لابن عبد البر ٢١٦.

أبو على الحسن بن وهب، أخو سليمان: كان كاتباً، وولى ديوان الرسائل، وكان  
شاعراً. خالط أبا تمام، وقيل: إنه توفى بالشام، نحو سنة ٨٦١/٢٤٧.

مروج الذهب، للمسعودى ١٤٩/٧، ١٦٧ - ١٦٩، تاريخ الطبرى ١٣٣١/٣، ١٩٢٦ (وبحسبه كان  
حالاً حياً سنة ٢٦٤ هـ)، الأغاني، طبعة ثانية ٥٦٤/٢٠، وفي مواضع عدة، الفهرست، لابن النديم  
١٢٢، سمط اللآلى، للبكرى ٥٠٦، إرشاد الأريب ٢٢١/٣ - ٢٢٣، فوات الوفيات، للكتبى ٢٦٧/١ -  
٢٦٩.

Sourdel, a. a. O. 733, 745

وفي مواضع عدة.

ذكر ابن النديم (١٢٢) أنه كان له «ديوان رسائل»، وكان ديوان شعره ١٠٠ ورقة. وتوجد أبيات له في بعض المنتخبات الشعرية، وكتب الأدب، انظر مثلاً: المنتخب الميكالي، الورقة ١٨٧ أ، ٢٠٩ ب، زهر الآداب، للحصري، انظر الفهرس، الزهرة، لابن داود ٢٧٥، محاضرات الراغب ٢٣٢/١، بهجة المجالس، لابن عبد البر ٣٧٣، نهاية الأرب، للنويري ١٠٩/٤، الدر الفريد ٢/١ ص ١١٢، ٢/٢ الورقة ١٠٨ ب، ١٨٣ ب، ١٩٣ ب.  
نُحِلَ «القصيدة البيتية» (سبق ذكرها ص 573).

**أبو الفضل أحمد بن سليمان بن وهب، ابن سليمان:** كان كاتباً، وموظفاً، في بغداد، اشتهر بالشعر، وببلاغة إنشائه، توفي سنة ٨٩٨/٢٨٥.  
تاريخ الطبري ١٩٣٠/٣، إرشاد الأريب، لياقوت ١٣٦/١ - ١٤٠، الوافي بالوفيات، للصفدي ٤٠١/٦ - ٤٠٣، الأعلام، للزركلي ١٢٨/١.  
كان له «ديوان رسائل»، (وترد قطع من رسائله عند ياقوت)، و«ديوان شعر» في ٥٠ ورقة، وله أبيات في: شعراء بغداد، للخاقاني ٢٨٢/١ - ٢٨٦.

**أبو الحسين القاسم بن عبيد الله، حفيد سليمان:** كان كاتباً، ووزيراً للمعتضد والمكتفى، توفي سنة ٩٠٤/٢٩١، عُدَّ شاعراً يجيد الغزل.  
مروج الذهب للمسعودي، الفهرس، تاريخ الطبري، الفهرس، معجم الشعراء، للمرزباني ٣٣٧، إعتاب الكتاب، لابن الأثير ١٨٢ - ١٨٥،

Sourdel, a. a. O. 345-357

621 كان مُعْلًا. /

**أبو بكر أحمد بن صالح بن شيرزاد القطريلي، الملقب بظريف الكتاب:**  
كان كاتباً أيام المستعين، وتولى ديوان الرسائل في زمان المعتمد.  
توفي سنة ٨٨٠/٢٦٦.

مروج الذهب، للمسعودي ٣٢٤/٧، ٣٦٩، تاريخ الطبري، الفهرس، الوافي بالوفيات، للصفدي ٤٢٠/٦ - ٤٢١

Sourdel, a. a. O. 735, 736



وفي مواضع عدة.  
كان ديوانه ٣٠ ورقة.

أبو الصَّقر إسماعيل بن بُلْبُل الشَّيْبَانِي: كان كاتباً، ثم وزيرا للمعتمد. قُتِل في  
سنة ٨٩١/٢٧٨.

سourdél, a. a. O. 322-326 ، نفسها في: EI<sup>2</sup> IV, 189.

كان مُقْلًا.

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالله بن المُدَبِّر الكاتب، كان موظفا أيام  
المعتصد، وشاعرا، ألف «الرسالة العذراء في موازين البلاغة وأدوات الكتابة» (انظر:  
باب كتب الأدب)، توفي سنة ٨٩٣/٢٧٩. H. L. Gottschalk in: EI<sup>2</sup> III, 880  
مع ذكر مصادر، وانظر أيضا: سمط اللآلئ ١٣٤، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٠٧/٦ - ١١٠، شعراء  
سامراء، للسامرائي ١٨ - ٢٩.

كان مُقْلًا، ووردت قطع من شعره في: الأغاني ١٥٦/٢٢ - ١٨٥، محاضرات الراغب ٣٩١/٢،  
إرشاد الأريب، لياقوت ٢٩٢/١ - ٢٩٤، وفي مواضع عدة، شعراء بغداد، للخاقاني ٧٩/١ - ٩٧.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبدالله بن المُدَبِّر: كان كاتباً، وموظفاً، وشاعراً، في  
بغداد، ودمشق، والقاهرة، توفي نحو سنة ٨٨٤/٢٧١.  
وانظر: مقال جوتشالك، في: دائرة المعارف الإسلامية ط. أوربية ثانية.

H. L. Gottschalk, a. a. O. 879-880

مع ذكر مصادر، وانظر أيضا: الوافي بالوفيات، للصفدي ٣٨/٨ - ٤٠  
ألف «كتاب المجالسة والذاكرة» (انظر: ابن النديم ١٢٣)، وكان ديوانه ٥٠ أو ٧٠ ورقة. وانظر في  
أبيات له: تهذيب ابن عساكر ٥٩/٢ - ٦٢، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٧٧/١، وراجع: شعراء بغداد،  
للخاقاني ٣٩٢/١ - ٣٩٦.

ومحمد بن المدبر: أخو(?) المتقدم ذكرهما، كان نائراً، شاعراً (انظر: ابن النديم  
١٢٣).

أبو علي محمد بن محمد بن عروس الكاتب: شاعر، من أهل شيراز، أقام  
بسامراء. وصار كاتباً للوزير عبدالله بن محمد بن يَزْدَاد، توفي قبل سنة ٩٠٣/٢٩٠.  
طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٩٨ - ١٩٩، طبعة ثانية ٤١٩ - ٤٢١، معجم الشعراء،  
للمرزباني ٤٣٩ - ٤٤٠، تحت اسمين مختلفين، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٢٨/١ - ١٢٩، شعراء  
سامراء، للسامرائي ٢٠٦ - ٢٠٧.

كان ديوانه ٣٠ ورقة، له أبيات في: المنتخب الميكال، الورقة ١٠٨ ب.

أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى المدائني: كان كاتباً، أديباً، شاعراً، من أهل  
دَيْرُقُنَى، عاش في القرن الثالث/التاسع، بسامراء، فيما يبدو.

الوافي بالوفيات، للصفدي ٧٧/٦ - ٧٨، شعراء سامراء، للسامرائي ٤٤ - ٤٥، شعراء بغداد،  
للخاقاني ٥٦/١ - ٥٧.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة.

أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق الطَّلَقَانِي: كان كاتباً، شاعراً، راوية، عاش  
في الشطر الثاني من القرن الثالث/التاسع، من المحتمل، ببغداد.

الموشح، للمرزباني ٣٥٦، وراجع: إرشاد الأريب، لياقوت ١٣٧/١.  
كان ديوانه ٥٠ ورقة.

أبو علي عاصم بن محمد الكاتب: كان كاتباً، شاعراً، في أصحاب ابن أبي  
البقل، وموظفاً بالديوان (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٢٧٣).  
كان ديوانه ٣٠ ورقة.

أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن الفُرات: أخو الوزير المشهور أبي  
الحسن ابن الفرات (المتوفى ٩٢٤/٣١٢)، كان كاتباً، وموظفاً، وشاعراً، عالماً، مدحه  
البحثري، وتوفي سنة ٩٠٤/٢٩١.

الوزراء، للصابي، انظر الفهرس، إعتاب الكتاب لابن الأبار ١٨٠، وفيات الأعيان، لابن خلكان  
٤٧١/١، الوافي بالوفيات، للصفدي ١٣١/٨ - ١٣٣.

Sourdel, Vizirat 737, 747 وفي مواضع عدة، شعراء بغداد، للخاقاني ٤/٢ - ٥، وانظر: مقال  
سورديل، في: دائرة المعارف الإسلامية، ط. أوربية ثانية ٧٦٧/٣.

El<sup>a</sup> III, 767

كان مُقلاً.

أبو محمد القاسم (بن علي) بن محمد الكرخي: كان شيعياً مغالياً، من موظفي  
الدولة، وأديبا، عند منصرف القرن الثالث/التاسع إلى الرابع/العاشر.

معجم الشعراء: للمرزباني ٣٣٧، تشوار المحاضرة، للتوحي ج ٢، بيروت ١٩٧١، ص ١٣٥، معجم  
البلدان، لياقوت ٢٥٣/٤، وراجع

.Sourdel, Vizirat 491 Anm

كان ديوانه ٥٠ ورقة .

أبو الحسين سعيد بن إبراهيم التُّسْتَرِي النَّصْرَانِي: كان مولى لابن الفرات،  
توفي بعد سنة ٩٢٤/٣١٢ /

623

الوزراء، للصابي ٣٩، ٦٠، ٢٦١، تجارب الأمم، لابن مسكويه ٥٢/٤، ٥٨، ١٢٨.  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة .

أبو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد: كان كاتباً، أديباً، شاعراً، في جماعة ابن  
المعتز ببغداد، ومصنفاً للكتب، ورواية لأبى الفرج، كانت وفاته نحو سنة  
٩٣١/٣١٩.

الأغاني ٢٨٠/١٠ - ٢٨٥، في مواضع مختلفة، تاريخ بغداد ٢٠٥/٧، إرشاد الأريب، لياقوت  
٤١٢/٢ - ٤١٥، شعراء بغداد، للخاقاني ٣٣٠/٢ - ٣٣٢، الأعلام، للزركلي ١٢١/٢.  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة.

## ٤ - شاعرات في بغداد

### عَنان النَّاظِيفِيَّة

وهي مؤلدة من اليامة، شاعرة مغنية، وكانت جارية خالد الناطفي، ويبدو أنه بعد موته اقتناها هارون الرشيد، وكانت موضع تقديره، وعُدَّت أول شاعرة ذات شأن في عهد العباسيين، وكانت تعقد مجلساً أدبياً، وجرت نقائض بينها وبين أبي نواس وشعراء غيره مشهورين، وقيل: إنها توفيت سنة ٢٢٦/٤٨١، بمصر أو خراسان.

#### أ - مصادر ترجمتها :

الورقة، لابن الجراح ٣٩ - ٤٢، طبقات الشعراء، لابن المعتز، ط. ثانية ٤٢١ - ٤٢٢، العقد الفريد ٥٧/٦ - ٦٠، الأغاني ٢٨٦/١١ - ٢٨٧، ط. ثانية ٧٦/٢٠، رسالة الغفران للمعري ٢٧٣، سمط اللآلئ، للبكري ٥٠٠، نساء الخلفاء، لابن الساعي ٤٧ - ٥٣، نهاية الأرب، للنويري ٧٥/٦ - ٧٩، المستطرف، للسيوطي ٣٨ - ٤٧، وانظر: مقال ابن شيخ في دائرة المعارف الإسلامية ط. أوربية ثانية ١٢٠٢/٣ - ١٢٠٣.

J. E. Bencheikh in: EI<sup>3</sup> III, 1202-1203

Farmer, History , 136

الأعلام، للزركلي ٢٦٧/٥، أعلام النساء، لحكاية ٣٦٩/٣ - ٣٧٢.

#### ب - آثارها:

قيل : إن ديوانها كان ٢٠ ورقة، (انظر: ابن النديم ١٦٤)، وترد قطع من شعرها في المصادر المتقدمة الذكر، انظر أيضاً: ديوان أبي نواس، نشرة فاجنر، ٦٣/١، ٧٩ - ٨٦، الموشى، للوشاء ٢٦٤. كانت أخبارها مدونة في كتاب (انظر: المستطرف، للسيوطي ٣٨).

## فَضْلُ الشَّاعِرَةِ

وهي مُولَّدة من البصرة، اقتناها المتوكل وأعتقها، كانت صاحبة سعيد بن حميد / وكانت تعقد مجلساً أدبياً، اختلف إليه شعراء وأدباء معروفون، واشتهرت بأنها أشعر 624 شاعرات جيلها، توفيت سنة ٢٥٧/٨٧١، أو سنة ٢٦٠/٨٧٤.

### أ - مصادر ترجمتها :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٢٠٠ - ٢٠١، طبعة ثانية ٤٢٦ - ٤٢٧، الأغاني ٣٠٠/١٩ - ٣١٣، طبعة أولى ١٧٦/٢١ - ١٨٥، سمط اللآلئ، للبكري ٦٥٦، نساء الخلفاء، لابن سعيد ٨٤ - ٩٠، فوات الوفيات، للكتبي ٢٥٣/٢ - ٢٥٥، المستطرف، للسيوطي ٥٠ - ٥٦، Cl. Huart, La poëtesse Fadhl in: JA 7<sup>eme</sup> sér. 17/1881/ 5-43

بروكلمان، في: الأصل 1,79

Ritter, Geheimnisse 230, Anm.

الأعلام، للزركلي ٣٥٠/٥، أعلام النساء، لكحالة ١٧١/٤ - ١٧٦، شعراء سامراء، للسامرائي ١٧٢ - ١٧٦.

### ب - آثارها :

قل: إن ديوانها كان ٢٠ ورقة، (انظر: ابن النديم ١٦٤)، ووردت قطع من شعرها في المصادر الآتية.

x x x

شاعرات أخريات في بغداد، وعند ابن النديم بيان دواوينهن (ص ١٦٤، طهران، ص ١٨٧، الترجمة الإنجليزية ٣٦١ - ٣٦٢)، نقلا عن كتاب الورقة، لابن الجراح، فيا يحتمل:

الدُّلْفَاء<sup>(١٤)</sup> : جارية البرامكة، نظمت قصائد غزل في هارون الرشيد، (انظر: ديوان أبي نواس، نشرة فاجنر ٨٩/١ - ٩٠).  
كانت مُقَلَّة

دنائير<sup>(١٥)</sup>: شاعرة مغنية ببغداد، كانت جارية ابن كُنَاسة، (المتوفى سنة ٨٢٣/٢٠٧، سبق ذكره ص 533) الذي عاش أطول منها.  
الأغاني ٣٣٧/١٣ - ٣٤٦، في مواضع مختلفة، أعلام النساء، لكحالة ٣٥٥/١ - ٣٥٧.  
كانت مُقَلَّة.

سَكَن : جارية محمود الوراق، (المتوفى قبل سنة ٨٤٥/٢٣٠، سبق ذكره، ص 574)، شاعرة شهيرة.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٧٤، طبعة ثانية ٤٢٢ - ٤٣٤، المستطرف، للسيوطي ٣٢ - ٣٤، شعراء سامراء، للسامرائي ١١٥ - ١١٦، أعلام النساء، لكحالة ٢٠٠/٢، مع ذكر مراجع أخرى.  
كانت مُقَلَّة . / 625

خِشْف الوَاضِحِيَّة : شاعرة ، مغنية، في عصر المتوكل، ويبدو أنها كانت تلميذة  
لعُلَيَّة بنت المهدي.

الأغاني ١١٤/٤، ٢٥٩/٦، ١٧٤/١٠ - ١٧٥.  
كانت مُقَلَّة .

---

(١٤) وقع الخلط مرارا بينها وبين الدُّلْفَاء الشاعرة المغنية، إحدى جوارى سليمان بن عبد الملك (انظر: أعلام النساء، لكحالة ٣٦٥/١).

(١٥) لا يصح الخلط بينها وبين المغنية المشهورة دنائير ، جارية البرامكة، (المتوفى سنة ٨٢٥/٢١٠، انظر:

## ز - شعراء موصليون ، أو في الموصل :

### ابن حمدان الموصلی

هو أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان، المولود سنة ٩٥٤/٢٤٠، كان فقيها، أديبا شاعرا، وصديقا للبحثري، خالط بعض مشاهير اللغويين، ورجال الدولة في عصره. ورُوي أنه كانت له مكتبة كبيرة، احتوت على مخطوطات في كل فروع العلم. توفي سنة ٩٣٤/٤٣٥، في سن عالية

#### أ - مصادر ترجمته :

مروج الذهب، للمسعودي ١٧٤/٤، ٢٢٢/٧، ٢٣٥/٨، إرشاد الأريب ٤١٩/٢ - ٤٢٤، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٦٢٦/١، معجم المؤلفين، لكحالة ١٤٧/٣.

ومن بين الشعراء الذين عاشوا بعد سنة ٩١٣/٣٠٠، يذكر ابن النديم، في رواية ليس نقلها الخطي دون أخطاء (انظر: طهران ١٩٤، وراجع: فلوجل ١٦٨، الترجمة الانجليزية ٣٧٢) فقيها، وشاعرا غير معروف، فيما عدا ذلك، اسمه: أبو جعفر محمد ابن حمدان الموصلی، وأن ديوانه كان ٢٠٠ ورقة، ولعل المقصود به هو صاحبنا ابن حمدان، حفظ لنا ياقوت قطعاً من شعره

#### ب - آثاره :

بالإضافة إلى كتب ألفها في الفقه الشافعي، لا نعرف أسماها، فقد صنف أيضا (انظر: ابن النديم، طهران، ١٦٦، وراجع: إرشاد الأريب، لياقوت ٤١٩/٢):

١ - «كتاب الباهر في (الاختيار من) أشعار المحدثين»، سبق ذكر ص 440

٢ - «كتاب الشعر والشعراء»، (ولم يتمه).

٣ - «كتاب السرقات»، (لم يتمه أيضا).

٤ - «كتاب محاسن أشعار المحدثين».

## الحَبَّازُ الْبَلْدِيُّ

هو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان، من أهل «بَلَد»، بالقرب من الموصل، كان شاعرا شيعياً مرموقاً، عاش في منتصف القرن الرابع/العاشر. / 626

أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٢٠٨/٢ - ٢١٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ج ١، القاهرة ١٥٢٤، ص ٣٠٤.  
١٥/الورقة ١٠٧ - ١٠٨ ب، المحمدون من الشعراء، للقفطي ٤٠ - ٤٢، نهاية الأرب، للنويري ١٠٨/٣،  
الوافي بالوفيات، للصفدي ٥٧/٢ - ٥٨.

ب - آثاره :

قيل: إن الخالديّين عملا ديوانه بالموصل، في نحو ٣٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٩). جمع صبيح رديف شعره من كتب الأدب، ونشره في بغداد ١٩٧٣.

## السَّريُّ الرَّفَّاءُ

هو أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي، نشأ بالموصل صبيّاً لرفاء (ومن ثمة قيل له الرفاء)، وبعد أن اشتهر بشعره، انتقل حيناً من الزمان إلى حلب، في بلاط سيف الدولة، (المتوفى سنة ٩٦٧/٣٥٦)، ونشب بينه وبين الخالديّين نزاعٌ دام سنوات، فقد رمى كلٌّ من الطرفين صاحبه بالسرقة، وقيل: إن الخالديّين أفلحا في أن يقطع سيف الدولة وغيره عطاءهم عنه، بحيث اضطرّ إلى كسب قوته من نسخ الكتب، وبيع الكتب، ودواوين غيره (انظر: تاريخ بغداد ٩/١٩٤). كانت وفاته بعد سنة ٩٧٠/٣٦٠.



أثنى الثعالبي على شعره ثناءً جماً، وأورد في نخبة كبيرة من شعره (عن نسخة بخط الشاعر) أمثلةً من مديحه، وهجائه، وغزلياته، وخمرياته، وأوصافه، نحو وصفه للشتاء، وأوحتى وصفه لأدوات الحرب (اليتيمة ١٣٥/٢ - ١٨٢). هذا وأورد الثعالبي (١٢٠/٢ - ١٣٤) أيضاً شواهداً على ميله إلى الانتحال. أما ابن النديم (ص ١١)، الذي عرف الرِّفاء معرفة شخصية، فقد حكم عليه حكماً مشابهاً فقال: «شاعر مطبوع، كثير السرقة» (ص ١٦٩). وبالإضافة إلى انتحاله شعراً لشعراء؛ كابن الرومي، وأبى تمام، والبحتري، والمتنبي (انظر: اليتمة ١٢٠/٢، وما بعدها)، والخالديين، فقد قيل: إنه سرق أيضاً شعر أستاذه أبي منصور بن أبي بَرَاز، (انظر: ابن النديم ١٦٩)، ورُويَ أيضاً أنه دَسَّ قصائد للخالديين، في نسخ من ديوان كشاجم، حتى ينفق سوقه، وزعم الثعالبي (١١٨/٢) أنه رأى أمثال هذه النسخ.

#### أ - مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٦/٤ - ٢٢٩، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٢٥١/١ - ٢٥٣، معاهد التصبص ٢٨٠/٣ - ٢٨٣، وانظر: بروكلمان، في الأصل I,90، وفي الملحق I,144-145  
Mez , Renaissance 254  
M. Canard, Sayf al Daula, Algier 1934, S. 296-298

أعيان الشيعة، للعامل ٣٥/٣٤ - ١٤٧.

627 Ritter, Geheimnisse 234-235 Anm./,

الأعلام، للزركلي ١٢٨/٣ - ١٢٩، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٠٨/٤، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابي ١٥٥/٣ - ١٥٦، يوسف أمين قصير، «النسب الرفاء»، بغداد ١٩٥٦ (انظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٧٥/٥٠ - ٢٢٣).

#### ب - آثاره :

يُذكر من بين رواته أحمد بن علي الهائم (انظر: تاريخ بغداد ١٩٤/٩، سبق ذكره، ص 503) وقيل: إن ديوانه، الذي عمله بنفسه، (انظر: اليتيمة ١١٧/٢، ١١٩)، وأنشده، وباعه منسوخاً (انظر: تاريخ بغداد ١٩٤/٩)، كان ٣٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٩، وذكر ياقوت، في: إرشاد الأريب ٢٢٧/٤، أنه كان في

مجلدين)، وعمله على الحروف أحد معاصري ابن التديم (١٦٩)، وقد وصلت إلينا أيضا صنعة للديوان غير مرتبة على الحروف.

المخطوطات : لاله لى ١٧٤٥ (١٣٨) ورقة، من القرن الحادى عشر الهجرى، انظر: أ. رشر فى (Rescher, MO7 /1913/99)

دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤١٦ (نسخ فى ١٢٩٧ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ١٣٢٢/٣)، نسخة عنه بالدار، أدب ٧٢٩٧ (١٧٩) ورقة، نسخت فى ١٣٤٩ هـ، انظر الفهرس طبعة ثانية ١٤٠/٣)، مكتبة الفاضل الشيبى بالعراق (انظر: أعيان الشيعة، للعامل ١٠٢/٣٤)، عارف حكمت بالمدينة المنورة، دواوين ١٩٦ (نحو ١٥٠ ورقة، نسخ فى ١٢٣٨ هـ)، ملك بظهران ٥٤٨٣ (٧٦) ورقة، نسخ فى ١٢٩٢ هـ، راجع: مجلة معهد المخطوطات العربية ٦/١٩٦٠/٧٦)، تستريبتى ٣٥٣٥ (الجزء الأول، ٩٤ ورقة، نسخ فى ٥٢٧ هـ) بودليانا بأكسفورد، Pocock ٢/١٧٤ (قطعة من الجزء الأول، الورقة ٥٠ - ٨٠، انظر: يورى، ص ٢٦٨، رقم ١٢٩٨)، برلين ٧٥٨٧ (٧٩) ورقة، نسخ نحو سنة ١١٠٠ هـ)، باريس ٢/٣٠٩٨ (الورقة ١٣٢ ب - ١٩٠ ب، من القرن العاشر الهجرى، انظر: ثايدا ٣٠٥)، نُشر فى القاهرة ١٣٥٥ على مخطوطين بالقاهرة (نسختين لتيمور والبارودى)، ويُعدُّ حبيب حسين الحسنى (بغداد) نشرة جديدة، انظر غوركيس عواد، مشاركات العراق فى نشر التراث العربى، بغداد ١٩٦٩، ص ٨٦.

وثمة قصائد عديدة، لا توجد فى الديوان المطبوع، قد أُدرجت فى: أعيان الشيعة. وقصيدته التى وجهها إلى أبى إسحاق الصابى، يشكو فيها من الخالدئين، لاتزال موجودة فى: جمهرة الإسلام (الورقة ١٨٢ أ - ١٨٣ أ، ٥٠ بيتا، راجع: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٣/١٩٥٨/٣٣).

٢ - «كتاب المُجِبِّ والمحبوب والمشموم والمشروب» (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٢٧/٤، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٢٥٢/١، كشف الظنون ١٦١١)، وهو منتخب من أبيات للشعراء المحدثين، يوجد مخطوطاً فى: ثينا ٣٥٩ (٢٢٠) ورقة، نسخ فى ١٠١٥ هـ، وذكر شولر G. Schoeler بجيسن، أن المخطوط عبارة عن اختيارات من الشعراء المحدثين، ومنسوب إلى شخص يسمى الموصلى)، ليدن، مخطوطات شرقية ٥٥٩ (٢٢٨) ورقة، نسخ فى ٦٤٦ هـ، انظر: فورهوف ٢٢٦).

٣ - «كتاب الدَّيْرَةِ»، ذكره ياقوت فى: إرشاد الأريب ٢٢٧/٤، وابن خلكان ٢٥٣/١.

## الخالدِيَّان

انظر فى الأخوين أبى عثمان سعيد بن هاشم الخالدى (المتوفى نحو سنة

٤٠٠/١٠١٠) وأبى بكر محمد (المتوفى نحو سنة ٣٨٠/٩٩٠): تاريخ التراث العربى

I,382-383

ويُضاف :

إلى ١ - «الأشباه والنظائر»، سبق ذكره ، ص 76-77.

إلى ٣ - «اختيار من شعر بشار»، سبق ذكره ص 457.

إلى ٥ - ديوانها (انظر: ابن النديم ١٦٩، ١٠٠٠ ورقة) مفقود . /

628

جمع سامى الدهان قصائدَ وقطعاً لها من كتب الأدب، ونشرها، بعنوان: «ديوان الخالديين»، دمشق ١٩٦٩، انظر فيه: محمد عبدالغنى حسن، بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٤٥/١٩٧٠/٦٩٠ - ٦٩٦.

ويُذكر للخالديين (انظر: ابن النديم ١٦٩) الصناعات الآتية :

٦ - «ديوان الحجاز البلدى»، (نحو ٣٠٠ ورقة).

٧ - «كتاب فى أخبار أبى تمام ومحاسن شعره» .

٨ - «كتاب فى أخبار شعر؟ ابن الرومى» .

٩ - «كتاب اختيار شعر البحترى» .

١٠ - «كتاب اختيار شعر مسلم بن الوليد».

١١ - «اختيار شعر ابن المعتز والتنبية على معانيه» (انظر: الأشباه والنظائر، للخالديين ٥٣/٢).

١٢ - كتابها : «حماسة شعر المُحدِّثين» ، سبق ذكره ص 440.

## ح - شعراء في مواضع أخرى مختلفة من العراق :

### أبو حِزَام العُكْلِي

هو غالب بن الحارث، عاش أيام المهدي (٧٧٥/١٥٨ - ٧٨٥/١٦٩) وعُدَّ حجةً في مسائل اللغة، وكان راويةً للكسائي، وأبى عمرو بن العلاء، وغيرها. نظم قصائد حوت ألفاظاً غريبة نادرة.

#### أ - مصادر ترجمته :

الموشح، للمرزباني ٣٥٤، الأغاني ٨/١٨، إصلاح المنطق، لابن السكيت ١٩١، شروح سقط الزند ٨٣٢، ١٤٢٥ - ١٤٢٨، في مواضع مختلفة، المزهر، للسيوطي ٣٢٥/١.

#### ب - آثاره :

في القرن الثالث/التاسع كانت له مجموعة أشعار معروفة، مقدارها ٥٠ ورقة، (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٨٩)، وترد ثلاث قطع من شعره، بينها قصيدة تشتمل على ألفاظ غريبة، في: الأصمعيات، طبعة أولى، الذيل رقم ١ - ٣، وانظر أيضاً: البيان والتبيين، للجاحظ ١/١٤٠، ١٤٩ - ١٥٠، شرح شواهد شروح الألفية، للعيني ٢/٢٤٤، لسان العرب ٧/٣٠٠.

.Schawāhid-Indices 324

### بكر بن النطّاح

هو أبو وائل بكر بن النطاح الحنفي، كان مُحَارِباً، وشاعراً، مرموقاً، من أهل اليمامة، عاش حيناً ببغداد، وحارب لأبى دلف العجلي في فارس، توفي بعد سنة ٨٣٧/٢٢٢، رثاه أبو العتاهية بقصيدة.

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ٩٩ - ١٠٤، طبعة ثانية ٢١٧ - ٢٢٦، الموشح، للمرزباني ٢٩٨، الأغاني ١٠٥/١٩ - ١٢٠، سمط اللآلي، للبكري ٥٢٠، تاريخ بغداد ٩٠/٧ - ٩١، فوات الوفيات، للكتبي ١٤٦/١ - ١٤٨، الأعلام، للزركلي ٤٦/٢، شعراء بغداد، للخاقاني ٢١٢/٢ - ٢١٣. / 629

#### ب - آثاره :

قيل: إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٣)، وله قصيدة طويلة في أبي دلف (٩٠ بيتا) عند ابن المعتز، وفي: جمهرة الإسلام، الورقة ٢١٣ أ - ٢١٥ أ، (انظر: خليل مردم، في: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٥/١٩٥٨/٣٣)، وثمة قطع من شعره في: الأغاني، حسنة الظرفاء، الورقة ١٤ أ، ١٣٢ أ، بهجة المجالس، لابن عبد البر ١٩٣، محاضرات الراغب ٥٧٦/٢، الحماسة المغربية، الورقة ١٧ ب - ١٨ أ، ٤٨ ب، ٨٦ أ، الدر الفريد ١/١ ص ١٧٣، ٢/الورقة ٨ ب، ٦٣ ب، ١٣٤ أ، ١٨٢ ب، ٢٥١ ب، ٢٧٠ أ، ٣٦٥ أ، انظر أيضا:

Schawāhid-Indices 330

### سَيَدُوكُ الوَاسِطِي

هو أبو طاهر سَيَدُوكُ (؟) ويُسمى أيضا عبدالعزيز بن حبيبة (حامد، وماشاكل ذلك) الواسطي، كان أديبا، شاعرا، توفي سنة ٩٧٤/٣٦٣.

#### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر، للنعالي ٣٧٢/٢ - ٣٧٣، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٠٦ أ - ب، فوات الوفيات، للكتبي ٥٧٦/١ - ٥٧٧، الأعلام، للزركلي ١٣٩/٤.

#### ب - آثاره :

قيل: إن ديوانه كان ٥٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ص ١٩٤)، وترد قطع من شعره في المصادر المتقدمة الذكر، انظر أيضا: حسنة ابن الشجري، رقم ٦٧٠، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٣٥ أ.

## الْخَدِيجِيّ

هو أبو الفضل محمد بن الحسن مُنْتَجَبُ الدين الخديجي المصري. نُصِيرى، من المرجح أنه عاش في العراق، وكانت وفاته نحو سنة ١٠٠٩/٤٠٠. ويحتوى ديوانه الذى وصل إلينا (انظر: تاريخ التراث العربى 1,584) على أشعار في التصوف، وقصائد مديح، من بينها مدائح كثيرة في أفراد من آل الخصيبى.

## الوزير المغربى

هو أبو القاسم الحسين بن على (بن الحسين بن على) بن محمد بن يوسف، وُلِدَ بمصر سنة ٩٨١/٣٧٠، ووقع الخلاف بينه وبين الحاكم الفاطمى، فرحل عن مصر بعد سنة ١٠١٠/٤٠٠، ثم عاش حياة غير مستقرة، فكان كاتباً، ووزيراً عدّة مرات في: الموصل، وبغداد، وميّا فارقين، حيث توفى سنة ١٠٢٧/٤١٨، وفي رواية أخرى سنة ١٠٣٧/٤٢٨، وكان متعدد جوانب الثقافة والاهتمام، / فكتب مؤلفات دينية وتاريخية وأدبية عديدة (انظر: تاريخ التراث العربى 1,382، وباب علوم اللغة).

ومن ديوانه الكبير (انظر: ابن خلكان ١٩٥/١ كشف الظنون ٨١٤، وأقرأ ثمة: المغربى بدلا من المعزى،) بقيت بضعة قطع في تنمة اليتيمة، للتعاليى ٢٤/١ - ٢٥، دمية القصر، للباخرزى، طبعة ثانية ١٧٦ - ١٧٨، إرشاد الأريب، لياقوت ٦٠/٤ - ٦٤ (٣٩ بيتاً)، النجوم الزاهرة، لابن تفرى بردى ٢٦٦/٤، الدر الفريد ٢/ الورقة ٣٣ أ، ٤٩ ب، ٦٧ أ، ١٣٧ أ، ١٤٨ أ، ٢٥٠ أ، ٣٥٩ ب.

ذكر له النجاشى (الرجال ٥٥) الاختيارا والشعرية الآتية: «اختيار شعر أبى تمام» (سبق ذكره، ص 555)، «اختيار شعر البحرى» (سبق ذكره، ص 562-563)، «اختيار شعر المتنبى والطعن عليه» (سبق ذكره، ص 489)

x x x

شعراء آخرون في العراق، ويرد بيان دواوينهم عند ابن النديم (ص ١٦٢ -

١٦٦ ، طهران ، ص ١٨٣ - ١٩٠ ، الترجمة الإنجليزية ٣٥٥ - ٣٦٦) ، منقولاً في  
الغالب عن ابن الجراح:

إسحاق بن الفضل بن عبدالرحمن الهاشمي: عاش أيام المنصور  
(٧٥٤/١٣٦ - ٧٧٥/١٥٨) ، هو وإخوته: عبدالله وعبدالرحمن ومحمد، وسُجِنَ  
معهم.

معجم الشعراء، للمرزباني ٤١٧ - ٤١٨ ، الأغاني ١٨٩/٩ ، مروج الذهب، للمسعودي ٢٠٨/٦ ، الوافي  
بالوفيات، للصفدي ٣٢١/٤ ، ٤٢٠/٨ - ٤٢١ ، شعراء بغداد، للخاقاني ١١٤/٢ .  
كانت لهم أشعار قليلة.

الفضل بن إسماعيل بن صالح الهاشمي: ابن أخى الفضل بن صالح الوالى  
المصرى ، (المتوفى سنة ٧٧٨/١٧٢ ، انظر: الأعلام ، للزركلى ٣٥٥/٥) ، عاش في  
قنسرين (انظر: معجم الشعراء ، للمرزباني ٣١٢) .  
كان ديوانه ١٠٠ ورقة .

أبو السري سَهْل بن أبى غالب الخزرجي: شاعر في عهد هارون الرشيد ،  
كتب رواية غرامية ، كانت معروفة في الأندلس ، في القرن الرابع/العاشر ، وكانت مثالا  
احتذاه أبوعبدة (يأتى ذكره ، ص ٧٠٢) ، وسعيد بن الحسن البغدادي (يأتى ذكره ، ص  
٦٩٦) ، في كتب مشابهة.

جذوة المقتبس ، للحُمَيدى ١٨٤ - ٢٢٣ ، راجع: إرشاد الأريب ، لياقوت ٥/٣ ، ٢٦٧/٤ .  
كان مُقلّاً .

أبو المنهال عَوْف بن مُحَلِّم الخَزَاعِي: من أهل حَرَّان ، كان مولى ، وهو رواية ،  
عالم ، شاعر ، توفى نحو سنة ٨٣٥/٢٢٠ .

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة ثانية ١٨٦ - ١٩٣، سبط اللآل، للبكري ١٩٨ - ١٩٩، إرشاد الأريب لياقوت ٩٥/٦ - ٩٩، فوات الوفيات، للكتبي ٢٣٣/٢ - ٢٣٦، معاهد التنصيص ٣٧٥/١ - ٣٧٧، الأعلام، للزركلي ٢٧٨/٥.

كان ديوانه ٣٠ ورقة. انظر في قطع من شعره: ديوان المعاني، للمسكري ٢٦٢، سفينة الأدباء/الورقة ٣٤ أ - ب، الحماسة البصرية، الفهرس، نهاية الأرب، للتويري ٢٦٤/٢، الدرالفريد ٢/الورقة ٢٥٦ أ.

محمد بن يزيد بن مَسْلَمَةَ الحِصْنِي المَسْلَمِي الأموي: يُعَرَفُ أيضاً بكنيته، وهي «أبو الأصْبَغ»، وكان من وَلَدِ الخليفة عبد الملك، وكان من جملة ما نظمته قصائد مدح بها المأمون، وأبيات هجا فيها عبد الله بن طاهر.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة أولى ١٤١ - ١٤٢، طبعة ثانية ٢٢٩ - ٣٠١، معجم الشعراء، للرزباني ٢٥٧ - ٤١٩، الأغاني ١٠٣/١٢ - ١٠٦، الوافي بالوفيات، للصفي ٢١٨/٥ - ٢١٩. كان ديوانه ١٠٠ ورقة، ويرد وصفه لسباق خيل (٤٣ بيتاً) في: مروج الذهب، للمسعودي (٣٦٧/٨ - ٣٧١).

أبو منصور بن أبي بَرَّاك: عاش على الأرجح بالموصل، في الشطر الأول من القرن الرابع/العاشر، وقيل: إن تلميذه السري الرفاء، انتحل شعره، ورأى ابن النديم (ص ١٦٩) شعره، في نحو ٢٠٠ ورقة.

ابن الزَمَكَمَدَم (?) الموصل: كان شاعراً هجاء، أيام شرف الدولة البويهى، (المتوفى سنة ٩٨٩/٣٧٩)، على ما ذُكر في جُنُكٍ عربي، مجلس ٣٣٢٢ (سبق ذكره ص ٨١)، ص ١٦٤ - ١٦٥.

كان ديوانه ٣٠٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٩). له أبيات في: تنمة اليتيمة، للتعالبي ٤٨/١ - ٤٩، ديوان المعاني، للمسكري ١٩٥/١، إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢/٥.



### ٣ - شعراء في فارس

#### منصور بن بَاذَانَ الأصفهاني

شاعر هجاء، كان معاصرا لأبي نواس، ويبدو أنه عاش في فارس، وزار أيضا العراق.

وكانت مخطوطات ديوانه، التي رآها حمزة الأصفهاني، تحتوي أيضا على قصائد لأبي نواس (انظر: ديوان أبي نواس، نشرة قاجار ٨/١)، وترد قطعٌ عديدة من شعره (نحو ١٣٠ بيتا)، عند ابن المعتز (طبقات الشعراء، طبعة أولى ١٦٣ - ١٦٨، طبعة ثانية ٣٤٤ - ٣٥٤). وثمّة أبيات أخرى في: ديوان أبي نواس ٧٦/١، محاضرات الراغب ٢/٣٩٠، ٣٩١، معجم البلدان، لياقوت ٢٩٥/١، الدر الفريد ٢/الورقة ٢٧٢ أ، ٢٧٩ ب، ٢٨١ أ، ٢٨٢ أ. /

632

#### أبو ذُلف العِجْلِيّ

هو القاسم بن عيسى بن إدريس، من بني العِجْل بن لُجَيْم (بكر بن وائل)، وكان ينتمي إلى أسرة شيعيّة من أهل الكوفة، قلده هارون الرشيد هضبة فارس وهو شاب، (انظر: معجم الشعراء، للمرزباني ٣٣٤، وراجع: أخبار الشعراء، للصولي ٢١٥)، وفي الصراع بين الأمين والمأمون وقف إلى جانب الأول (انظر: تاريخ الطبري ٧٩٨/٣ - ٨٠٠).

(Ritter, Geheimnisse 34)

يَبْدُ أنه قيل: إن المأمون استدعاه فيما بعد، وأحسن معاملته، «وفي أيام المعتصم اشترك تحت قيادة الإفشين، في الاستيلاء على بَدْ، مَقَرَّ بَابِك» (ريتير، في الموضوع المذكور، وراجع: الأغاني ٨/٢٥٠ - ٢٥١)، توفي في بغداد، وكان ذلك على أشيع الروايات في سنة ٨٤٠/٢٢٥، أو سنة ٨٤١/٢٢٦.

وبقَطْع النظر عن مهارته العسكرية، فقد كان الشعراء يلهجون بأياديهم عليهم، (انظر مثلاً: على بن جبلة، سبق ذكره ص 572)، وكان هو نفسه متأدباً، نابغة في الشعر والموسيقى، وعلى ذلك فقد كان، فيما يرى أبو الفرج (الأغانى ٢٤٨/٨)، من أبرز الشخصيات في الحياة الثقافية في عصره. وفي أيام الواثق والمعتصم دخل في جملة ندماء البلاط المقربين (انظر: الأغانى ٢٥١/٨ - ٢٥٢).

#### أ - مصادر ترجمته :

طبقات الشعراء، لابن المعتز، انظر الفهرس، كتاب بغداد، لابن أبي طاهر طيفور ١٣٢ - ١٣٩، العقد الفريد، لابن عبدربه ، انظر الفهارس، مروج الذهب للمسعودى ١٨٧/٦، ٤/٧ - ٦، ١٣٩ - ١٤٣، تاريخ بغداد ٤١٦/١٢ - ٤٢٣، سمط اللآلى\* ٣٣١، إرشاد الأريب، لياقوت، انظر: الفهارس، تهذيب ابن حجر ٣٢٧/٨ - ٣٢٨، وفيات الأعيان، لابن خلكان ٥٣٥/١ - ٥٣٧.

K. V. Zetterstéén in: EI II, 853-854

Ritter, Geheimnisse 34, 77, 222, 301

الأعلام، للزركلى ١٣/٦، معجم المؤلفين، لكحالة ١٠٩/٨، مراجع تراجم الأدباء العرب، للوهابى ١٧٥/١ - ١٧٩

#### ب - آثاره :

كان ديوانه تبعاً لابن النديم (١٦٤) مائة ورقة، وجاز دخول بعض قصائده في أشعار حفيده بكر بن عبدالعزيز (انظر:

F. Krenkow, The Diwans of an-Nuʿman ibn Bashir and Bakr ibn ʿAbd al-ʿAziz al-Ijli in: JRAS 1918, 104

الميمنى، ملاحظة في سمط اللآلى\* ٥٧٦)، وجمع عبدالعزيز الميمنى ما بلغنا من قطع شعره (انظر: ملاحظته في سمط اللآلى\* ٣٣١).

وعلى ما ذكر ابن النديم ، أُلّف أيضاً أبو دلف بعض الكتب، لاسيما في موضوعات الصيد (انظر: باب أدب الصيد والطرد،

D. Möller, Studien zur mittelalterlichen arabischen Falknereliteratur, Berlin 1965, S. 54-55, 110

وذكرت له أسماء الكتب الآتية: «كتاب البزاة والصيد»، «كتاب الجوارح واللعب بها»، «كتاب النزه»، «كتاب الصالح»، «كتاب سياسة الملوك». /

633

وكان أخوه: معقل بن عيسى، شاعراً، أديباً، موسيقياً (انظر: الأغاني ٩٢/٢١ - ٩٣، طبقات الشعراء، لابن المعتز، طبعة ثانية ١٧١)، وكان له شعر قليل (انظر: ابن النديم ١٦٤)، وترد له أبيات في: الزهرة، لابن داود ١٩٦، المختار من شعر بشار، للخالدين/التجيبى ٣٠٤، محاضرات الراغب ١١٧/٣، الدر الفريد ٢/الورقة ٦٦ أ، ٢٧٩ أ.

### بكر بن عبدالعزيز العجلى

أحد أحفاد أبى دُلف العجلى، حاول سُدى، في قتال خاضه ضد أخيه عمر، والخليفة المعتضد، أن يسيطر على وسط فارس، مات مسموماً بطبرستان، سنة ٨٩٨/٢٨٥.

نظم قصائد، نحا فيها منحى شعراء ما قبل الإسلام في الفخر، وتفيض بإشارات إلى الحالة السياسية في السنوات الأخيرة من حياته خاصة.

#### أ - مصادر ترجمته :

تاريخ الطبرى، انظر الفهرس، مروج الذهب، للمسعودى ٨/١٩٥، ٢١٠، الكامل، لابن الأثير، طبعة ثانية ٧/٤٥٧، ٤٧٩ - ٤٨٧، في مواضع مختلفة، وانظر: بروكلمان، في الملحق 1,127,128  
F. Krenkow, The Diwans of an-Nu'man ibn Bashir and Bakr ibn 'Abd al-'Aziz al 'Ijli in: JRAS 1918, 100 ff;

وخاصة ص ١٠٢ - ١٠٣ منه، الأعلام، للزركلى ٤١/٢.

#### ب - آثاره :

قل: إن كاتبه (ولعله راويته أيضاً) كان عبدالرحمن بن عيسى الهمداني (المتوفى سنة ٩٣٢/٣٢٠، انظر: بروكلمان، في الملحق 1,195) (انظر: ابن النديم ١٣٧)، وقد وصل إلينا ديوانه ضمن مجموع (فاتح

٥٣٠٣. الورقة ٩٧ أ - ١٠٧ ب، من القرن السابع الهجري، انظر: فهرس معهدا المخطوطات العربية (٤٩٦/١)، ويحتوى على ١٤ قصيدة، بينها، من المحتمل، بعض قصائد جده أبى دلف العجلي، نشره يوسف السورتى، دلهى ١٣٣٧، وكرنكو (مع ديوان النعمان بن بشير)، دلهى ١٣٣٦، انظر فيه: ت. نولدكه، فى ZA 33/1921/3-4، و: إ. كراتشكوفسكى، فى:

Zap. Koll. Vost. 1/1925/504-506 (in Izbr. soč. II, 284-289)

وراجع :

F. Krenkow in: JRAS 1918, 100-104

### أحمد بن علويه الإصفهاني

الكُرمانى، الكاتب، من بين ما نظمه قصيدة مزوجة شيعية، على ألف قافية مختلفة. وقيل: إنه كان فى الثمانية والتسعين من عمره سنة ٩٢٢/٣١٠.

#### أ - مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب، لياقوت ٣/٢ - ٥، الوافى بالوفيات، للصفدى ٢٥٣/٧ - ٢٥٤، بغية الوعاة، للسيوطى ١٤٦، أعيان الشيعة، للعاملى ٦٧/٩ - ٨٣، معجم المؤلفين، لكحالة ٣١٤/١. / 634

#### ب - آثاره :

- ١ - كان ديوانه ٥٠ ورقة، (انظر: ابن النديم ١٦٧).
- ٢ - «رسائل مختارة»، عمله أبوالحسين أحمد بن سعد الكاتب الإصفهاني، (عاش سنة ٩٣٦/٣٢٤، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣١/١ - ٢٣٢)، انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣/٢.
- ٣ - ثمانية «كتب فى الدعاء» (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣/٢).

### أبوالحسن بن طباطبا

هو محمد بن أحمد بن محمد الحسنى العلوى الإصفهاني، وُلد وعاش فى إصفهان، وكانت وفاته بها سنة ٩٣٤/٣٢٢، كان لغويًا، أديبا، شاعرا، نَبّه الذُكر، وفى رأى ياقوت (إرشاد الأريب ٢٨٤/٦) شاعر مُفلق، وكان مُعجبا بابن المعتز،

واستطاع أن يرى ديوانه بأصفهان، في أواخر عمره (انظر: إرشاد الأريب ٢٨٥/٦)،  
نظم قصيدة طويلة، مدح بها صديقا له، لم يكن في وسعه النطق بالكاف والراء، دون  
أن يورد بها هذين الحرفين (انظر: إرشاد الأريب ٢٨٦/٦ - ٢٨٩)، أما أبو هلال  
العسكري (ديوان المعاني ٣٤٥/١، وراجع:

(Ritter, Geheimnisse 330, Anm.

فقد استهجن شعره، وخلف ابن طباطبا عَقِبًا كثيرًا بأصفهان، ظهر فيهم علماء  
ناهون (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٨٤/٦).

#### أ - مصادر ترجمته :

الفهرست، لابن النديم ١٣٦، معجم الشعراء، للمرزباني ٤٦٣، الموشح، للمرزباني، انظر: الفهرس،  
المحمدون، للقفطي ٢٦، الوافي بالوفيات، للصفدي ٧٩/٢ - ٨٠، معاهد التصبص ١٢٩/٢ - ١٣٠،  
وانظر: بروكلمان، في الملحق I, 146، وقد ورد الاسم به «ابن طباطبا الرُّسِّي»، أعيان الشيعة، للعامل  
٢٤٨/٤٣ - ٢٥٦، الأعلام، للزركلي ١٩٩/٦، معجم المؤلفين، لكحالة ٣١٢/٨.

#### ب - آثاره :

١ - قيل: إن أبا بكر الصولي صنع ديوانه (انظر: ابن النديم ١٣٦، ١٥١)، الذي رآه ابن خلكان  
(٤٩/١)، وقيل: إنه أدخل في شعر سميّه ابن طباطبا الرُّسِّي (بأتى ذكره، ص 653)، ويبدو أن الديوان  
مفقود، وترد قطع من شعره في: المنتخب الميكالي، الورقة ١٣ أ، ١٦ أ، ١١١ أ، ١٥٥ أ، ديوان المعاني،  
للعسكري، في ٢٠ موضعا، حماسة الظرفاء، الورقة ١٠٢ ب، زهر الآداب، للحصري ١٤٥، ٧٥٦ - ٧٥٧،  
محاضرات الراغب، في مواضع عديدة، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٨٤/٦ - ٢٩٣، في مواضع مختلفة، الدر  
الفريد، في نحو ١٠ مواضع.

٢ - «عيار (أو مقيار) الشعر»، يوجد مخطوطا في: الإسكوريال ٢٣٨ (الورقة ٢٢ - ٥٧، نسخ في  
٨٧٧ هـ، راجع: فهرس معهد المخطوطات العربية ٤١٥/١)، نشره طه الهاجري، ومحمد زغلول سلام،  
القاهرة ١٩٥٦، وصنّف الحسن بن بشر الآمدي، (المتوفى سنة ٩٨١/٣٧١) في انتقاده «كتاب إصلاح ما  
في معيار الشعر، لابن طباطبا من الأخطاء» (انظر: ابن النديم ١٥٥، سبق ذكره، ص 105).

٣ - «رسالة في استخراج المعنى»، وتوجد مخطوطة في: فاتح ٥٣٠٠ (الورقة ٤٨ أ - ٥٣ أ، من القرن

السادس الهجري)، وأسماه ياقوت (إرشاد الأريب ٢٨٥/٦) «كتاب في المدخل في معرفة المعنى من الشعر». 635 /

٤ - «كتاب في تقييد الدفاتر»، ذكره ياقوت، في: إرشاد الأريب ٢٨٥/٦، ومن المحتمل أنه أخذت منه الأبيات السبع، في مدح الدفاتر، التي أوردها ابن النديم، ص ١١.

٥ - «كتاب العروض»، وصفه ياقوت، (في الموضع المذكور)، بأنه لم يسبق إلى مثله.

٦ - «كتاب الشعر والشعراء»، انظر: ابن النديم ١٣٦، سبق ذكره، ص 96.

٧ - «كتاب سَنَام المعالي»، انظر: ابن النديم ١٣٦ .

٨ - «كتاب تهذيب الطبع»، منتخبات، انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢٨٥/٦، سبق ذكره ص 76.

### أبو النصر الهُزَيْمِيُّ

هو المُعَاوِيَّ بن هُزَيْمٍ، كان أديبا شاعرا، في منتصف القرن الرابع/العاشر، أصله من أَبِيوَرْد، وأقام زمانا في بخارى (انظر: يتيمة الدهر ١٢٩/٤، الأعلام، للزركلي ١٧٠/٨).

ألف «كتاب محاسن الشعر وأحاسن المحاسن»، جُمع ديوانه في أَبِيوَرْد وبخارى، (انظر المصدرين المذكورين)، وفي يتيمة الدهر ١٢٩/٤ - ١٢٣ قطع من شعره، (أكثر من ٥٠ بيتا).

### ابن العميد

هو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد، كان كاتباً، أديباً، شاعراً، فلكياً، (انظر: تاريخ التراث العربي، ج ٦، وباب كتب الأدب)، ووزيراً لركن الدولة، توفي سنة ٩٧٠/٣٦٠ (انظر:

Cl. Cahen in: EI<sup>3</sup> III, 703-704

الأعلام، للزركلي ٣٢٨/٦، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٥٧/٩ - ٢٥٨).

لا نعلم عن ديوانه شيئا، ووردت قطع من شعره، في: يتيمة الدهر ١٥٨/٣ - ١٨٥، في مواضع مختلفة،

المنتخب الميكالى، الورقة ٩٦ أ، ١٣٧ ب، ١٩٩ أ، ٢٠٧ ب، زهر الآداب، للحمصرى، انظر الفهرس، الدر  
الفريد ٢/١ ص ١٦٩، الورقة ٨ أ، ١٣١ أ، ١٣٢ أ، ١٣٤ أ، ٢٤٨ أ، معاهد التنصيص ١١٥/٢ -  
١٢٤.

وترد أبيات لابنه، وخلفه فى الوزارة: أبى الفتح على بن محمد بن العميد، ذى  
الخلافتين، (المتوفى سنة ٩٧٧/٣٦٦، انظر:

Cl. Cahen in: EI<sup>3</sup> III, 704

الأعلام، للزركلى ١٤٣/٥) فى: يتيمة الدهر ٣/١٨٥ - ١٩٢، إرشاد الأريب، لياقوت  
٣٤٧/٥ - ٣٧٥، فى مواضع مختلفة، نكت الهميان، للصفدى ٢١٥ - ٢١٧، معاهد  
التنصيص ١٢٤/٢ - ١٢٨.

### أبوبكر الخوارزمى

هو محمد بن العباس الخوارزمى الطَّبْرُخْزَى (المتوفى سنة ٩٩٣/٣٨٣، أو سنة  
١٠٠٣/٣٩٣، انظر: باب كتب الأدب)، خَلَفَ ديوانا، يبدو أن الثعالبى (اليتيمة  
١٩٤/٤) قد عرفه. /

636

المخطوطات: كيمبرج، Trinity, R. 13.24 (١٦١ ورقة، انظر: قائمة تكميلية، ليراون ص ٨٧)، وثمة  
قصائد، وقطع عديدة (أكثر من ٥٠٠ بيت) فى: اليتيمة ٣/٢١٧ - ٢١٨، ٢٠٤/٤ - ٢٤١، وانظر أيضا،  
من جملة المصادر الأخرى: المنتخب الميكالى، الورقة ٢٢ ب، ٢٣ أ، ٣٠ ب - ٣١ أ، حماسه الطرفاء،  
الورقة ١٢ أ، ٢٧ أ، ٣٦ أ، ٣٩ أ، ٥٣ ب، ٨٨ ب، ١٦٦ ب، محاضرات الراغب ج ١ - ٣، فى ٢٠ موضعا،  
سفينة الأدباء، الورقة ٢١٤ أ - ٢١٦، نهاية الأرب، للنويرى، فى عدة مواضع، الدر الفريد  
٢/١ ص ١٢٦، ج ٢، فى ١٧ موضعا، انظر: Schawāhid-Indioes 323

وثمة نقد لشعره، ألفه بديع الزمان الهمذانى، يوجد مخطوطا فى: ولّى الدين ٢٦٤٠ (٩٩ ورقة).

### أبوطالب المأمونى

هو عبدالسلام بن الحسين المأمونى، من وَلَدَ الخليفة المأمون، ويبدو أنه وَلِدَ

ببغداد، وأقام فيها بعد بالرّى، في جملة أصحاب الصّاحب بن عباد، وفي بخارى حيث  
توفي سنة ٩٩٣/٣٨٣.

أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ١٦١/٤ - ١٩١، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٢٤ ب - ١٢٦ ب،  
فوات الوفيات، للكتبي ١/٥٦٧ - ٥٦٩.

Ritter, Geheimnisse 252, Anm.

الأعلام، للزركلي ١٢٨/٤، معجم المؤلفين، لكحالة ٥/٢٢٣ - ٢٢٤.

ب - آثاره :

١ - لا علم لنا بديوانه التام. ونسخ النعالي (اليتيمة ١٧١/٤ - ١٧٢) من نسخة الشاعر بعض  
القوائد والمقطعات، في سنة ٩٩٢/٣٨٢، ببخارى، واعتمد عليها برجل، في نشره لها، وترجمتها إلى  
الألمانية:

J. Chr. Bürgel, Die ekphrastischen Epigramme des Abū Ṭālib al-Ma'mūnī, Göttingen 1966

W. Henrichs in: ZDMG 121/1971/166-190

وانظر ما علقه عليه :

و :

P. Bachmann in: OLZ 67/1972/ col. 469-472

وله أيضا أبيات في: حاسة الظرفاء، الورقة ٩٢ ب، ١٦١ ب، المنتخب الميكالي، الورقة ١١٥ ب،  
٢٠١ ب، ٢٠٤ ب، سفينة الأدباء، الورقة ٦ ب، بهجة المجالس، لابن عبدالبير ٦٧، الدر الفريد  
٢/الورقة ٢٨٩ ب.

٢ - «كنز الرؤيا»، انظر: كشف الظنون ١٥١٧، هدية العارفين، للبغدادي ١/٥٦٩.

### الصاحب بن عباد

هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني (المتوفى سنة  
٩٩٥/٣٨٥، انظر: باب علوم اللغة)، له المؤلفات الشعرية الآتية:

١ - ديوان شعره، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٢/٣١٦)، بولس سباط، في:

(MIE 49/1946/22, No. 393)



637 ويبدو أنه مفقود<sup>(١٦)</sup>، وتوجد قصائد مفردة في: أمبروزيانا / D 287/1 (الورقة ١ - ٢٧، من القرن الحادى عشر الهجرى، انظر: صلاح الدين المنجد ٤٣، مجلة معهد المخطوطات العربية ٣/١٩٥٧/٣٤٧، رقم ٢٢)، أمبروزيانا A 119/27 (الورقة ٦١ أ - ٦٢ ب، من القرن الثانى عشر الهجرى، قصيدة من ٩٥ بيتا، انظر: (E. Griffini in: RSO 3/1910-11/913

أمبروزيانا B 74 (الورقة ١٥٣ - ١٥٤، من القرن الحادى عشر الهجرى، انظر: (E. Griffini in: RSO 4/1911-12/1029

قصيدتان في برلين ١/٧٥٨٨، وقطعتان في: جبهة الإسلام، الورقة ١٢٩ أ - ب، ١٣٧ أ - ب (راجع: خليل مردم، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٣/١٩٥٨/١٨، ٢٠)، وثمة قصائد وقطع في: البيئمة ١٩٢/٣ - ٢٨٩، في مواضع مختلفة، وأبيات عديدة في: المنتخب الميكالى، الدر الفريد، سفينة الأدباء، وغير ذلك من المنتخبات الشعرية، انظر أيضا:

Schawāhid-Indices 345

وجمع محمد بن طاهر الساوى، (المتوفى سنة ١٣٧٠/١٩٥٠، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٠/٩٧) أشعارا له حوالى ١٢٠٠ بيتا من كتب الأدب، ورتبها على الحروف، وتوجد في: النجف (انظر: الذريعة ٩/٥٧٧)، ويرد عدد من أشعاره في: أعيان الشيعة، للعاملى ١١/٤٥٩ - ٥٦٣، وأحدث مجموعة من شعره بعنوان: «ديوان شعر الصاحب بن عباد»، أصدرها محمد حسن آل ياسين، ببغداد ١٩٦٥، وانظر أيضا في شعره: أ. بهمنيار، «صاحب بن عباد»، طهران ١٩٦٥، ص ١٨١ - ١٩٣، ٢٣٢ - ٢٣٩.

٢ - «قصيدة لامية في أصول الدين» (٦٤ بيتا)، مع شرح لجعفر بن أحمد بن عبدالسلام البهلولى البانى المعتزلى، (المتوفى سنة ٥٧٣/١١٧٧، انظر: بروكلمان، في الملحق I, 699-700، معجم المؤلفين، لكحالة ٣/١٣٢)، توجد مخطوطة في: أمبروزيانا C 205 (الورقة ١ أ - ٢٠ ب، من القرن الثانى عشر الهجرى، انظر: (E. Griffini in: RSO 8/1919-20/232

التيمنية بالقاهرة، مجموع ٣٨٠ (الورقة ١ أ - ١٤ ب، نسخة حديثة)، مكتبة الإمام يحيى، بصنعاء، مجموع ٢/٩١ (انظر: عبدالقادر المغربى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢٨/١٩٥٣/٣٢)،

(١٦) مخطوطات أيا صوفيا رقم ٣٩٥٣، ٣٩٥٤ ومخطوط أصفية ديوان ١١١ (للسنة ١١٧٢ هـ، انظر: الفهرس ٧٠٢/١) المذكورة عند بروكلمان في الأصل I, 131، وفي الملحق I, 199، وعند أحمد أتش

A. Ateş, in: IA, V, 693

هذه المخطوطات لا تحتوى على ديوان الصاحب بن عباد، وإنما هي - بناء على مقال رشير، في: Rescher, in: ZDMG 64/1910/511

عبارة عن نسخ مصورة عن مخطوطات كاملة، أو أجزاء من مخطوطات لديوان ابن مكاس.

وتوجد بعنوان: «المنظومة الفريدة»، في: دار الكتب بالقاهرة، تاريخ ١٦ ش (٣ ورقات، من القرن الحادى عشر الهجرى، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٣/٣٩٤، فهرس معهد المخطوطات العربية ١/٥٣٧)، نشرها محمد حسن آل ياسين، ببغداد ١٩٦٥ (انظر: تعليق أحمد الجندى، في: مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٧٠/٦٧٥ - ٦٧٦).

٣ - «الكشف عن (أو «رسالة في إظهار»، أو «التبیه على»، أو ما يشبه ذلك) مساوى شعر المتنبى» (سبق ذكره، ص 487).

٤ - «الأمثال السائرة من شعر المتنبى» (سبق ذكره، ص 487).

- انظر فى رسائله، وسائر مؤلفاته: باب علم اللغة و، وباب كتب الأدب.

### المتيم الإفريقى

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد المغربى الإفريقى، كان أصله من شمال إفريقية، وعاش فى فارس خاصةً، وزار، كشاعر متجول، البلاطات بين ما وراء النهر ومصر، واشتهر بالشعر والأدب، وقيل: إنه كان له أيضا عناية بالطب والفلك، سكن إصفهان مدةً، وقصد بعد سنة ٣٣٣/٩٤٤ سيف الدولة، (المتوفى سنة ٣٥٦/٩٦٧)، بحلب، وهناك التقى بالمتنبى، وأقام فى شيخوخته ببخارى، حيث عرفه الثعالبى، كانت وفاته حوالى آخر القرن الرابع/العاشر. /

638

#### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٤/١٥٧ - ١٥٨، إرشاد الأريب ٢/٨٠ - ٨١، ٦/٢٧٤ - ٢٧٧، المحدثون: للقفطى ٢٣ - ٢٥، فوات الوفيات، للكتبى ١/١٣٣ - ١٣٤، الوافى بالوفيات للصفدى ٢/٦٨. Blachère, Un poète arabe... S. 271  
الأعلام، للزركلى ٦/٢٩٤، معجم المؤلفين، لكحالة ٢/١٣٦، ٨/٢٣٤ - ٢٣٥.

#### ب - آثاره :

١ - من «دبوانه الكبير» (اليتيمة ٤/١٥٧) بقيت بضعة قطع، فى المصادر المتقدمة الذكر، وانظر أيضا: اليتيمة ١/٤٣، ٤٦.

وَأَلَّفَ أَيْضًا عِدَّةَ كُتُبٍ وَرِسَالٍ، (انظر: اليتيمة، ياقوت، في الموضع المذكور، القفطي، في الموضع المذكور، الصفدي، في الموضع المذكور)، كان أغلبها لا يزال معروفًا لياقوت، وانظر ص 487 عن كتابيه في شعر المتنبي:

- ٢ - «كتاب الانتصار المُتَّبَى عن فضل (أو فضائل) المتنبي»، و:
- ٣ - «كتاب النبية المتنبي عن ردائل المتنبي».
- وبقية أسماء كتبه هي:
- ٤ - «كتاب أشعار الندماء»، أو «كتاب الشعراء الندماء»، سبق ذكره، ص 101
- ٥ - «تحفة الكتاب في الرسائل»، (ووصفه ياقوت بأنه «مُبَوَّب»). .
- ٦ - «كتاب تذكرة النديم»، (امتدحه ياقوت).
- ٧ - «الرسالة الممتعة».
- ٨ - «كتاب بقية انتصار (عند ياقوت: «الانتصار») المكثّر للاختصار.
- ٩ - وفي كتابه «المحكم في اشتقاق حروف المعجم» الذي وصل إلينا، انظر: باب علوم اللغة.

### عُمَرُ الْهَرْنَدِيِّ

هو أبو حفص، أو أبو القاسم، عمر بن عبدالله الهرندي، من أهل هَرَنْد، إلى الشمال من إصفهان، عاش في القرن الرابع/العاشر.

#### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٤١٤/٣ - ٤١٥، معجم البلدان، لياقوت ٩٧٠/٤.

#### ب - آثاره :

له مجموعة صغيرة من القصائد، (والنثر)، بعنوان: «الأصداف والدرر»، (وذكرها ياقوت، في الموضع المذكور، باسم «الدرة والصدفة»)، محفوظة في تشستريتي ٨/٤٩٠٧ (الورقة ٥٩٠ - ٦٨، نسخ في سنة ١١٦٣ هـ).

### القاضي المجرجاني

هو أبو الحسن علي بن عبدالعزيز بن الحسن الشافعي، عالم، شاعر، من

أصحاب الصاحب بن عباد، توفي سنة ١٠٠١/٣٩٢ (انظر: باب علوم اللغة).

١ - كان ديوانه لا يزال موجودا في القرن السابع/الثالث عشر، في إحدى خزانين الكتب بحلب (انظر:

ب. سباط في:

(MIE 49/1964/23, No. 411

وترد له قصائد وقطع في: البيئمة ٢١١/٣ - ٢١٢، ٢٢٠ - ٢٢١، ٣/٤ - ٢٦، في مواضع مختلفة (زهاء ٣٠٠ بيت)، المنتخب الميكالي، في ١١ موضعا (قطع يصل عدد أبيات بعضها إلى ١٩ بيتا)، محاضرات الراغب ٢٣٧/١، ٤١٣/٢، زهر الآداب، للحصري ٢٧١، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٢١ أ - ١٢٤ ب، إرشاد الأريب، لياقوت ٢٤٩/٥ - ٢٥٨، في مواضع مختلفة، الدر الفريد ١/١/١٦١، ٢/الورقة ٣١١ ب، ٣١٨ أ / 639

٢ - «كتاب الوساطة بين المتبى وخصومه»، انظر: باب علوم اللغة.

٣ - «شرح ديوان المتبى»، سبق ذكره، ص 493.

### أبو على المنطقي

أصله من البصرة، وكان مولده سنة ٩٤٨/٣٣٦، أقام ببلاد الأمراء في العراق وفارس، وتوفي بشيراز بعد سنة ١٠٠٠/٣٩٠، وفي رأى ياقوت (إرشاد الأريب ٤٩٤/٥ - ٥٠٦) أنه كان شاعرا موهوبا للغاية، ولو وُفِّي حقه لكان في منزلة المتبى.

قال: إن ديوانه كان نحو ٢٠٠٠ بيت، (المصدر نفسه ٤٩٤)، وقد بقي نحو عُشره محفوظا، في: إرشاد الأريب، لياقوت.

### بديع الزمان الهمداني

هو أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل الهمداني، (المتوفى سنة ١٠٠٨/٣٩٨، انظر: باب كتب الأدب) خلف ديوانا صغيرا.

المخطوطات: بنى جامع باستبول ٤/١١٨٩ (الورقة ٣٦٦ - ٤٠٤، من القرن ١٣ الهجري)، التيمورية بالقاهرة، شعر ٢٥٢، باريس ٢١٤٧ (الورقة ٤١ - ٩٣، انظر: فائدا ٣٠٠)، وثمة قصيدتا مدح، إحداها في دار الكتب بالقاهرة، أدب ١٣٢٠١ ز (الورقة ٨١ - ٨٢، نُسخَت سنة ١٢٣٤ هـ، انظر:

فهرست المخطوطات العربية ٢/٢١٣)، والأخرى في: برلين ٣/٧٥٨٩، وترد له قصائد وقطع في: البيتية ٤/٢٩٢ - ٣٠١ (١٧٥ بيتاً)، زهر الآداب، للحمصى، سفينة الأدياء، الورقة ٢١٦ أ - ٢٢٤ ب، إرشاد الأريب، لياقوت ١/١١٤ - ١١٦.

نشر محمد شكرى المكى الديوان، بالقاهرة ١٩٠٣ (راجع: سركيس ١٨٩٦).

## ابن بابك

هو أبو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن، ولد ببغداد، ثم انتقل شاعراً لبلاط فخر الدولة، (المتوفى سنة ٩٩٧/٣٨٧) إلى همدان والرّى وجرجان، وقادته أسفاره إلى واسط والموصل، وإلى نيسابور، وشيراز، مدح عدداً من الأعيان، لاسيما الوزير صاحب بن عباد، وكثير من قصائده مؤرخة، وقدنا بأدلة يُستند إليها في تأريخ عهد البويهيين، كانت وفاته ببغداد سنة ١٠١٩/٤١٠.

### أ - مصادر ترجمته :

بيتية الدهر ٣/٣٧٧ - ٣٨٥، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٠٨ ب - ١١٧ ب، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١/٣٧٣ - ٣٧٤، الكامل، لابن الأثير، طبعة ثانية ٩/٣١٣، معاهد التنصيص ١/٦٤،

Blachère, Un poète arabe..., S. 241, Br. S I, 445

Ritter, Geheimnisse 154-155 Anm.

640

الأعلام، للزركلى ٤/١٣٤، معجم المؤلفين، لكحالة ٥/٢٣٧، /

### ب - آثاره :

كان الثعالبي (البيتية ٣/٣٧٩)، يستجيد شعر بابك، وقد استخدم في اختياره لشعره نسخة من الديوان، أتى بها من بغداد أبو نصر سهل بن المرزبان، الذى كان هو نفسه يملك نسخة منه بخط الشاعر، وعرف ابن خلكان (١/٣٧٣، راجع: كشف الظنون ٧٦٤) ديوانه «الكبير الضخم» (مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٠٩ أ)، في ثلاث مجلدات.

المخطوطات : لاله لى ١٧٥٤ (قافية الدال - الشين، الجزء الثانى ، ١٩١ ورقة، من القرن الخامس الهجرى، راجع: أ. رشر، في:

(MO 7/1913/99

برلين، or. qu. 1407 (كامل، ٢١٩ ورقة، من القرن الثامن الهجري)، وثمة قطع عديدة في: اليتيمة ١٣٠/٣ - ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٢، ٣٧٧، ٣٨٥، ٣٩٥ (نحو ١٧٠ بيتا)، مسالك الأبصار، لابن فضل الله (نحو ٢٨٠ بيتا)، وفي سائر المصادر الآتفة الذكر، وفضلا عن ذلك: في المنتخب الميكالي، سفينة الأدباء، محاضرات الراغب، أسرار البلاغة، للجرجاني، انظر:

Ritter Geheimnisse, Index

الدر الفريد، وانظر أيضا:

Schawāhid-Indices 336

## أبو الفتح البُستى

هو على بن محمد (أو أحمد، وثمة تفاوت في سائر نسبه) البُستى<sup>(١٧)</sup> الكاتب، كان أصله فارسياً، وُلد نحو سنة ٩٤٦/٣٣٥، في بُست بسجستان، درس الحديث، والفقه الشافعي، والأدب، وتقلد الكتابة لبُستوز، أمير مسقط رأسه، ثم التحق من بعد بخدمة الغزنويين، توفي بأوزجند، بالقرب من بخارى، في سنة ١٠٠٩/٤٠٠، أو ١٠١٣/٤٠٣.

كان معروفا بأنه ناثر بليغ، (ترد قطع له في اليتيمة، في مواضع متعددة)، وشاعر صاحب تجنيس، ويبدو أنه كان له دور مهم في الحياة الأدبية، وفضلا عن شعره العربي فقد نظم الشعر أيضا بالفارسية، (انظر:

(H. Ethé in: Festschrift H. L. Fleischer 1875, S. 55-57

### أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ - ٣٣٤، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ٦٦ ب - ٧٧ ب، وفيات الأعيان، لابن خلكان ١/٤٥٠ - ٤٥١، طبقات الشافعية، للسبكي ٤/٤ - ٦، معاهد التنصيص

(١٧) لا يصح الخلط بينه وبين أبي الفتح منصور البيني (ويُعرف إلى البُستى)، وهو شاعر مصري من أهل القرن الخامس/ الهادي عشر (انظر: اليتيمة ١/٤٤٥ - ٤٤٦، وراجع: يوهان فك، في: دائرة المعارف الإسلامية ط. أوربية ثانية ١/١٣٤٨).

J. W. Fück in: EI I, 1348

٢١٢/٣ - ٢٢١: وانظر: بروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية، ط. أوربية أولى ٨٤٠/١، ويوهان فك، ط. أوربية ثانية ١٣٤٨/١، وانظر: بروكلمان، في الأصل I,251 وفي الملحق I,445  
E. G. Browne, A Literary History of Persia I, London 1909, S. 467,  
الأعلام، للزركلي ١٤٤/٥، معجم المؤلفين، لكحالة ١٨٦/٧.

## ب - آثاره :

كان من بين رواة شعره، على ما ذكر السبكي (٥/٤)، أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني، (المتوفى سنة ١٠٥٧/٤٤٩، انظر: بروكلمان، في الأصل I,362-363)، وقد وصل إلينا ديوانه الصغير (انظر: ابن خلكان ٤٥١/١، كشف الظنون ٧٧٢) /

641

المخطوطات : أحمد الثالث ٢٤٦٣ (٧٥ ورقة، نسخ في ٨٥٥ هـ ، راجع: أ. زشر، في:

RSO 4/1911-19709

فهرس معهد المخطوطات العربية (٤٥٥/١)، جاريت ٢٦ (٧٣ ورقة، نسخ قبل ٨٦٨ هـ ، كان سابقا في بيروت، مكتبة البارودي، انظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٢٥/٥/١٣٣)، مختصر منه في: لندن ، مخطوطات شرقية ٢٥٧٤ (١٦ ورقة، من القرن ١٣ الهجري، انظر: فورهوف ٦٢)، وثمة بضعة قصائد في: مانشستر ٤/٧٨٣ (الورقة ٣٠ أ - ٤٢ أ، من القرن الحادي عشر الهجري)، وقصيدتان في: جوتا ٢٦ (الورقة ١٠٢ أ، ١٠٤ ب)، ومخمسة في: عاطف ٣/٢١٩٢ (الورقة ٩ ب - ١٤ أ، نسخت في ١١٠٨ هـ)، بالإضافة إلى نحو ٤٠٠ بيت في: اليتيمة، وأبيات أخرى في: المنتخب الميكالي، المصري، حساسة ابن الشجري، الحماسة المغربية، الدر الفريد ٢/الورقة ١٠٢ أ - ١١٤ ب، انظر أيضا:

Schawāhid-Indices 324

وطبع الديوان، في بيروت ١٢٩٤ (راجع: سركيس ٥٦٤).

٢ - و«نونيته» التعليمية، ويُقال لها أيضا «عنوان الحلم (أو الحكيم)»، قد وصلت إلينا في مخطوطات عديدة، منها: مخطوط جامعة إستبول A.738 (الورقة ١٨ أ - ٤ أ)، دار الكتب بالقاهرة، مجموع ٦٣٤ (ضمن مجموع، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٢٨٢/٣)، الإسكوريال ٢/١٦٧ (الورقة ٧٨ - ٨١، نسخت في ٧٦٣ هـ)، باريس ٢/١٢٩٣ (الورقة ٤٤ ب - ٤٥ ب، من القرن الحادي عشر الهجري)، باريس ٥٥٢٣ (الورقة ٧٢ - ٧٧)، باريس ٥٦٦٩ (الورقة ٧٧ - ٧٨، انظر: فايدا ٥٥٣)، ليزج ٢٤/٨٩١، جوتا ٢٢٣٦ (٨ ورقات، نسخت في ١٠٥٥ هـ)، جوتا ٢٢٣٧ (نسخت في ١٠٨٦ هـ)، برلين ١٦/٧٥٩١ (الورقة ٨٥ - ٨٦ ب)، برلين ١/٧٥٩٢ و ٢، برلين ١/٧٥٩٣ - ٤، المكتب الهندي بلندن B459/8 (الورقة

٦٥ ب - ٦٦ ب، انظر: لوث رقم ١٠٢٨، جارىت ٣/٢١٢٦ نسخت في ٨٦٣ هـ)، طُبعت في: مجانى  
الأدب ٩٤/٤ - ٩٧ وعدة مرات، وترجمها إلى الألمانية:

J. von Hammer-Purgstall, Literaturgeschichte der Araber V, 681-684

(راجع سرقيس ١٠٠٦: (K. L. Tallaquist, Geschichte der Ihsiden, Leiden 1899, S. 110 Anm .

أ - شرح لذى النون أحمد السُّمَّارى (المتوفى سنة ١٢٧٨/٦٧٧، انظر: معجم المؤلفين : لكحالة  
١٤٧/٤)، ذكر في، كشف الظنون ١٣٣٦.

ب - شرح لجمال الدين عبدالله بن محمد بن أحمد الحسينى النيسابورى الثُّغَرَا، (المتوفى سنة  
١٣٧٤/٧٧٦، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٠٨/٦)، الظاهرية، عام ١/٧٩٢٨ (الورقة ١ - ٣٢، من  
القرن التاسع، أو العاشر الهجرى، انظر: فهرس عزة حسن ٢٨٠/٢ - ٢٨١)، دار الكتب بالقاهرة، قوله  
٣/١١ (انظر: فهرست مكتبة قوله ٢٠٠/٢ - ٢٠١)، برلين ٧٥٩٤ (٢٩ ورقة، نسخ في ١٠٢٧)،  
١/٧٥٩٥، ٢، ليبزج ٥١٩ (٣٢ ورقة)، ليبزج ٥٢٠ (٥٢ ورقة)، ليدن، مخطوطات شرقية ٢/٧٤٩  
(الورقة ٣٧ - ٦٣، انظر: فورموف ٣٨٩)، الثاينيكان، Borg.273/3 (الورقة ٩٦ ب - ١١٤ ب، من القرن  
١٤ الهجرى، انظر: قيدا ٢٧٥/١)، جارىت ٢٧ (٣٤ ورقة، من القرن العاشر الهجرى).

ج - شرح لعبدالرحيم بن محمد بن عبدالرحيم العُمَرى (كان حياً سنة ١٣٧٨/٧٨٠، من أقرباء  
محمد بن عبدالرحيم بن الحسين العُمَرى [نحو سنة ١٣٩٩/٨٠١]، انظر: معجم المؤلفين، لكحالة  
١٠/١٥٨)، برلين ٢/٧٥٩٦ (الورقة ٧١ - ٩٢).

د - شرح لمحمد الدين أبى عبدالله محمود بن عمر النجاشى النيسابورى (المتوفى سنة ١٣٢٨/٧٢٨،  
انظر: بروكلمان II, 193، معجم المؤلفين، لكحالة ١٨٧/١٢ - ١٨٨) في كتابه «إعراب القصائد الثلاث  
وإيضاح غوامض الأبحاث» (أُلِّف سنة ١٣١٣/٧١٣)، دار الكتب بالقاهرة، أدب ٤١٣ (لسنة ٧٣٨ هـ)،  
دار الكتب بالقاهرة أدب ٢١ ش ٧١٣ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية ٧١/٣).

هـ - شرح على البيهين الأولين من القصيدة لعبدالقادر بن شيخ بن العبدُروس، (المتوفى سنة  
١٦٢٨/١٠٣٨، انظر: بروكلمان II, 418-419)، برلين ٧٥٩٧ (الورقة ٢٨٣ ب - ٢٨٧ أ).

و - شرح لأحمد بن محمد، عنوانه: «الهداية للمستفيدين والدراية للمستفيضين»، البلدية بالإسكندرية  
٣٧٢١ ج/٥ (نسخ في ١٢٤٥ هـ، انظر: الفهرس، طبعة ثانية، أدب، ص ١١١).

ز - شرح لمحمود شريف، في: «التعليقات الشريفة على جملة من القصائد الحكمية»، القاهرة ١٣١١  
(انظر: سرقيس ١٧١٠).



ح - شروح لمجهولين ، برلين ، سيكون رقمه ٣٥٥ (كما أخبرني إ. فاجنر) ، الظاهرية ، عام ١٣٤٣ .  
مخطوط قديم ، انظر : فهرس عزة حسن ٢/٢٧٩ - ٢٨٠ ، النبي شيث بالموصل (انظر : مخطوطات الموصل ،  
لداود الحلبي ، ص ٢٠٧ ، رقم ٨) . /

ط - مع تخميس لمجهول ، في البلدية بالإسكندرية ٣٧٢١ ج/٤ (نسخ في ١٢٤٥ هـ ، انظر : الفهرس  
طبعة ثانية ، ١ ، أدب ص ١١١) .

ي - ترجمة فارسية لبدر الدين الحارثي (كشف الظنون ١٣٣٦) ، كلية الآداب بطهران ٢٣ - ج/٨  
(الورقة ٦٥ ب - ٦٨ ب ، انظر : الفهرست ١/١٦١ وفيه بيانات أخرى) ، كلية الآداب بطهران ١٨١ - ج  
(الورقة ٣٢٩ أ - ٣٣٠ أ ، انظر : الفهرست ١/٢٢٣) ، ترجمة أخرى ؟ فارسية ، دانشگاه بطهران ٩/٢٣٩٨  
(ص ١٠٤٥ - ١٠٥١ ، من القرن العاشر الهجري) .

ومن المشكوك فيه «شرح مختصر الجويني في فروع الشافعية» (انظر : كشف الظنون ١٦٢٦ ، هدية  
العارفين ، للبغدادي ١/٦٨٥) ، على «مختصر» أبي محمد عبدالله بن يوسف الجويني (المتوفى سنة  
١٠٤٧/٤٣٨ ، انظر : بروكلمان 385-386) .

وكان مثله في الشعر الذي اقتدى به هو : أبو محمد شعبة بن عبد الملك البُستى  
(القرن الرابع/العاشر) ، الذي سمعه في صباه ينشد الشعر ، ولأبي محمد البُستى ١٣  
بيتاً ، في : اليتيمة ٤/٣٣٧ ، وقصيدة ، في : جوتا ٢٦ (الورقة ١٠١ ب) .

### عبدالله العبد لكاني

هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن يوسف العبدلكاني الزوزني «كان ماجناً .  
وندياً ، ومؤدباً لأبناء الأمراء في خراسان» (هـ . ريتز ، في :

Oriens 2/1949/263

عن فوات الوفيات ، للكتبي ١/٤٩٥) ، وكان الثعالبي «قد تعرّف إليه في بيت صديقه  
المحسن إليه أبي الفضل عبيد الله الميكالي ، واستشده أبياتا (ذات معنى أخلاقي  
معتدل) ، ولم يكن شعره غير مقبول في بلاط الأمراء ، بشرقي فارس ، وقد عرف

الثعالبي اثنين من وجوه الأعيان كانا يردّدان شعرا له...» (رتير في الموضع المذكور،  
عن: تنمة اليتيمة، للثعالبي ٣٣/٢)، توفي في سنة ١٠٤٠/٤٣١.

أ - مصادر ترجمته :

يتيمة الدهر ٤٤٩/٤ - ٤٥٠ ، الأعلام، للزركلي ٢٢٦/٤

ب - آثاره :

- ١ - وردت بعض أبياته في : اليتيمة، وفي كتابه «حماسة الظرفاء» .
- ٢ - «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقديماء» وقد وصل إلينا (سبق ذكره، ص 73). وقد حققه  
محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٧٨ . /

643

### أبو الفضل الميكالي

هو عبيدالله بن أحمد بن علي ، كان كاتباً، أديباً، شاعراً، بخراسان، وصاحب  
شرطة نيسابور، توفي سنة ١٠٤٤/٤٣٦ (انظر: بروكلمان في الملحق 1503

Ritter, Geheimnisse 31-32

مع ذكر مصاد أخرى، معجم المؤلفين، لكحالة ٢٣٧/١).

آثاره :

- ١ - أشعار في : اليتيمة ٣٦٩/٤ - ٣٨١، زهر الآداب، للحصري، انظر الفهرس، فوات الوفيات،  
للكتبي ٥٢/٢ - ٥٨، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٢٧ أ - ١٢٩ أ، نهاية الأرب  
٢٦٨/٢ - ٢٦٩، ١٠/٦٠، ١١/٢٢٨، ٢٣٣، ٢٥٢ - ٢٥٣، نشرها موبرج

A. H. Moberg, Gedichte von Obeidallāh b. Aḥmed al-Mikālī, Leipzig 1908

- ٢ - ويمكن أن تكون المختارات الشعرية، التي وصلت إلينا، بعنوان: «المنتخب الميكالي»، (سبق ذكره  
ص 77-78) من صنعة.

- ٣ - شرح على حماسة أبي تمام ، لم يصل إلينا، انظر: كشف الظنون ٦٩٢، سبق ذكره ص 70.
- ٤ - انظر مؤلفاته الثرية، في بابي: علم اللغة، وكتب الأدب.

x x x

شعراء وكتاب شعراء آخرون في فارس ، ممن عُرف له ديوان، أو وصل إلينا من شعره أكثر من ٥٠ بيتاً:

أبو محمد يحيى بن بلال العبدى: شاعر شيعى، مُحسن، من أهل الكوفة، عاش أيام هارون الرشيد، وأقام بهمدان (انظر: معجم الشعراء، للمرزبانى ٤٩٩).  
كان مُقلاً (انظر: الفهرست، لابن النديم ١٦٣).

محمد بن أبى بدر السُّلمى: لعله عراقى المولد، عاش في هضبة إيران، (انظر: معجم الشعراء، للمرزبانى ٤٤٩).

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٤).

أبو القُمر هارون بن موسى (أو محمد) الكاتب: كان كاتباً في فارس، توفي بعد ٨٨٤/٢٧٠.

معجم الشعراء ، للمرزبانى ٤٨٥، سمط اللآلى للبكرى ٤٤٣ .

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٦)، وثمة أبيات لشخص اسمه أبو القُمر، في: محاضرات الراغب ٣٣٣/٢، ٤٥٠/٢، ٤٤٥، ١٦٣/٣، ١٦٤، ١٨٥، ولشخص اسمه أبو القُمر الرازى في: الدر الفريد ١/١ ص ١٦٧، ٢/ الورقة ١٨٢ أ، ٣٦٢ ب.

أبو الحسن على بن الحسن اللّحّام الحرّانى: كان شاعراً هجاءً ، في بخارى، أيام السامانيين، توفي قبل ٩٧٧/٣٦٦ . /

644

جمع الثعالبى شعره، وأورد نخبةً تزيد على ١٠٠ بيت، في: اليتيمة ١٠٢/٢ - ١١٥، انظر أيضاً: مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/ الورقة ١٠٦ ب - ١٠٧ أ.

أبو محمد الحسن بن على بن مُطران المُطرانى: من أهل شاش، ببلاد ما وراء

النَّهْر، عاش كمعاصره أبى الحسن اللحام فى بخارى، وكان ديوانه معروفا بفارس، وهو حَى.

له أكثر من ١٠٠ بيت، فى: البيمة ١١٥/٤ - ١٢٢، انظر بالإضافة إلى ذلك: حماسة الظرفاء، الورقة ١٣٢ أ، زهر الآداب، للحصرى ٥٩٦ - ٥٩٧، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/الورقة ١٠٤ أ - ب، نهاية الأرب، للتويرى ٢٨٠/٣.

أبو الحسن على بن أحمد الجوهري: من أهل جرجان، كان شاعرا من أصحاب الصاحب بن عباد (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢). عاش سنة ٩٨٧/٣٧٧.

ترد قطع من قصائده، ومقطعات عديدة، فى: البيمة ٢٣٤/٣ - ٢٣٦، ٢٤١، ٢٧/٤، ٤٣، انظر أيضا: المنتخب الميكالى، الورقة ٣٤ ب، ٤١ ب، نهاية الأرب، للتويرى ٣١٢/٩ - ٣١٥، (٣٧ بيتا).

أبو الفياض سعد (أو سعيد) بن أحمد الطبرى: كان شاعرا مُحسِّنا من شعراء الصاحب بن عباد، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢).

وله فى البيمة ٢٧٤/٣ - ٢٨٦، ٥٢/٤ - ٥٧ نحو ١٥٠ بيتا، انظر أيضا: المنتخب الميكالى، الورقة ٤٠ ب، ٥٩ أ.

أبو محمد عبدالله بن أحمد الخازن: من أهل إصفهان، كان شاعرا، وخازنا للكتب، عند الصاحب بن عباد، (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢).

وله قصائد طوال، وقطع مأخوذة من ديوانه، وردت فى: البيمة ٢٤٤/٣ - ٢٢٥، ٢٣٦، ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١، ٣٢٥ - ٣٣٩، فى مواضع مختلفة، انظر: أيضا: المنتخب الميكالى، الورقة ٢٣ ب، ٤٠ ب، ٤٢ أ، سفينة الأدباء، الورقة ١٧١ ب - ١٧٤ أ، محاضرات الراغب ١١٧/١، ٤٩٠/٢، الدر الفريد ١/١، ١٧٠/٢، الورقة ٣٠٩ ب، ٣٢٩ أ.

أبو القاسم عمر بن إبراهيم الرِّعْفَرانى: عراقى المولد، كان من الندماء المقدمين عند الصاحب بن عباد (انظر: ابن خلكان ٩٣/١، إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢). عُدَّ من العارفين الجيدين بلعبة الشطرنج.

له نحو ٢٠٠ بيت، في: البيئمة ٢١٢/٣ - ٢١٨، ٢١٣ - ٢٢٠، ٢٤٦ - ٣٥٦، انظر كذلك: المنتخب الميكالي، الورقة ٢٣ أ - ب، ٤١ ب، زهر الآداب، للحصري ٣٢٤/.

أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد العامري الشَّاشي: من شعراء الصاحب بن عباد (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢، Ritter, Geheimnisse 304, Anm. ٣٢٦/٢).

له شعر في ابن عباد، وفخر الدولة (نحو ١٢٠ بيتاً)، وارد في: البيئمة ٢٤٢/٣ - ٢٤٣، ٣٨٥ - ٣٩١، انظر أيضاً: سفينة الأدباء، الورقة ١٧٥ - ١٧٦، الدر الفريد الورقة ٣٨ ب.

أبو سعيد محمد بن محمد بن الحسن الرُّسْتَمي: من أهل إصفهان. شاعر نايبة. من شعراء الصاحب بن عباد (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢).

له قصائد وقطع، من بينها مدائح في ابن عباد، ومؤيد الدولة، في: البيئمة ٢٠٩ - ٢١١، ٢٢٥ - ٢٢٦، ٢٨٤، ٣٠٤ - ٣٢٣، انظر فضلاً عن ذلك: المنتخب الميكالي، الورقة ١٢٣، ١٢٤، ٣٩٩ ب، ٤٢ أ - ب، ٩٨، ١٢١، ٢٢١، سفينة الأدباء، الورقة ١٦٩ ب - ١٧١ ب، محاضرات الراغب ١/٣٥٠، ٢/٤٠٧، ٣/٩٢، ٢٠٥، ٢٣١، ٣١٩، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥/ الورقة ١٠٣ - ١٠٤، الدر الفريد ٢/١٢١/ ج ٢، في ٦ مواضع، انظر أيضاً:

Schawāhid - Indices 325.

أبو دُلْفٍ مِسْعَر بن مُهَلْهَل الحَزْرَجِي: كان جغرافياً (انظر باب الجغرافيا)، وشاعراً في حضرة الصاحب بن عباد (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٣٢٦/٢).

(V. Minorsky in: EI<sup>2</sup> 1,116

وترد قطع من شعره، لاسيما ساسانية كبيرة، مع شعر عليها للشاعر (راجع:

(C.E. Bosworth in: JSS 16/1971/43

في: البيئمة ٢٢٧/٣ - ٢٢٩، ٣٥٦ - ٣٧٧، انظر أيضاً: دمية القصر، للباخرزي، طبعة ثانية ١٣٥، سفينة لأدباء، الورقة ١٦١ ب.

أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الدَّيْنُورِي: كان كاتباً، وموظفاً بخراسان في النصف الثاني من القرن الرابع/ العاشر، قيل: إنه صَنَّفَ أكثر من ٣٠ مؤلفاً في الأدب، ونظم شعراً كثيراً.

له نحو ١٠٠ بيت من شعره، في: اليتيمة ١٣٦/٤ - ١٤٢، انظر فضلاً عن ذلك: نهاية الأرب، للنويري ٢٣٢/٢.

أبو صالح سهل بن أحمد النيسابوري المُستَوْفِي: من المرجَّح أنه عاش نحو نهاية القرن الرابع/ العاشر.

أورد الثعالبي (تمة اليتيمة ١١٠/٢ - ١١٣) من ديوانه عدَّة قطع (أكثر من ٥٠ بيتاً).

أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضُّبِّي: كان وزيراً لفخر الدولة البويهية، توفي سنة ٣٣٩ / ١٠٠٨. 646

إرشاد الأريب، لباقوت ٦٥/١ - ٧٤، ٣٢٦/٢، الوافي بالوفيات، للصفي ٦ / ٢٠٤ - ٢٠٥، Ritter, Geheimnisse 154, Anm. ، الأعلام، للزركلي ٨٣/١.

له نحو ١٠٠ بيت في: اليتيمة ٣ / ٢٠٧ - ٢٠٨، ٢٢٦ - ٢٢٧، ٢٨٩ - ٢٩٠، ٢٩١ - ٢٩٨، انظر أيضاً: المنتخب الميكال، الورقة ٣٩ب، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٥ / الورقة ٩٥ب - ١٩٦.

عَبْدَان الإصفهاني الخُوَزِي: كان معاصراً للثعالبي، وأصغر منه سنّاً (انظر: اليتيمة ٢٩٩/٣).

وفي اليتيمة ٣ / ٣٠٠ - ٣٠٤ بضعة مقطَّعات له (نحو ٦٠ بيتاً)، وراجع: المنتخب الميكال، الورقة ١٣٤ب، زهر الآداب، للحصري ٩٠١ - ٩٠٢، نهاية الأرب، للنويري ٢٩/٢.

أبو عبدالله محمد بن حامد الحامِدي الخَوَارِزْمِي: كان كاتباً لحسام الدولة، وصاحب البريد في قُم، أيام صاحب بن عباد، ثم خازناً للكتب من بعد عند

قابوس بن وَشْمَكِير، وكان صديقا لأبي الفتح البستي، وتوفي بعد سنة ٤٠٢/١٠١١ (انظر: المحمدون من الشعراء، للقفطي ٢٣١-٢٣٣).

له نحو ٦٠ بيتا في : اليتيمة ٢٤٨/٤-٢٥٤، انظر كذلك: الدر الفريد ١/٢/١٣٩.

أبو الفضل أحمد بن محمد الصَّخْرِي: كان أديبا، شاعرا، من أهل خوارزم،  
ونديما لبعض الأمراء والوزراء، توفي سنة ٤٠٦/١٠١٥

كان له ديوان شعر، وكتاب رسائل (انظر: إرشاد الأريب، لياقوت ٩٦/٢-١٠١، معجم المؤلفين،  
لكحالة ١١٢/٢).

أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو: كان طبيباً فيلسوفاً، توفي سنة ٤٢٠/  
١٠٢٩ (انظر: تاريخ التراث العربي III, 334-335، وباب الفلسفة).

وثمة قطعٌ من قصائده، ومقطعات له (وجملتها ١٥٠ بيتا) في : يتيمة الدهر ٣/٣٩٧-٤٠٠، تنمة  
اليتيمة ١٣٤/١-١٤٤، وانظر أيضا: إرشاد الأريب، لياقوت ١٦٨/٥-١٧٣، نهاية الأرب، للنويري  
٤٥/٧، الدر الفريد في ١٣ موضعا.

أبو سعد منصور بن الحسين الآبي: كان وزيرا بالرّى، ومؤرخا أديباً شاعرا،  
توفي سنة ٤٢١/ ١٠٣٠ (انظر: معجم المؤلفين، لكحالة ١٢/١٣، تاريخ التراث  
العربي، باب: كتب الأدب).

وردت قطعٌ من شعره (١٠٠ بيت) في : تنمة اليتيمة، للتعاليبي ١/١٠٠-١٠٧، دمية القصر،  
للباخرزي، طبعة ثانية ٣٩٨-٣٩٩، معاهد التصحيح ٣/١٧٠.

أبو القاسم عبدالواحد بن محمد بن علي بن الحارث الإصفهاني: كاتب،  
شاعر، من أهل إصفهان، عاش بالرّى وعرّنة، وتوفي سنة ٤٢٤/ ١٠٣٣، بنيسابور.

له نحو ٧٠ بيتا، في : تنمة اليتيمة، للتعاليبي ١/١١٢-١١٨. /





## ٤ - شعراء في الحجاز، واليمن

### الإمام الشافعى

هو أبو عبدالله محمد بن إدريس بن العباس الشافعى، مؤسس المذهب الفقهي المعروف باسمه، (توفي سنة ٢٠٤ / ٨٢٠، انظر: تاريخ التراث العربى (I, 484-490)، ترك أيضا أشعارا (انظر: المرجع نفسه، ص 490، رقم ١٢، ١٣).

وأحدث مجموعة من شعره مستخرجة من كتب الأدب، هي التي نشرها محمد عفيف الزغبى، بعنوان: «ديوان الشافعى»، دار النور ١٩٧١.

### محمد بن صالح العلوى

هو أبو عبدالله محمد بن صالح بن عبدالله العلوى، كان أديبا، راوية، شاعرا، بالحجاز، ولى المدينة أيام الوراق، حبسه المتوكل سنة ٢٤٠ / ٨٥٤، وأقام فيها بعد بسامراء، وهناك صادق سعيد بن حميد، كانت وفاته بالحجاز، سنة ٢٥٥ / ٨٦٩ أو قبلها.

### أ - مصادر ترجمته:

معجم الشعراء، للمرزبانى ٤٣٤، الأغاني ٣٥٩/١٦ - ٣٧٢، ذيل سمط اللآلى، للبكرى ٨٥، تاريخ بغداد ٣٥٧/٥ - ٣٥٨، مسالك الأبصار، لابن فضل الله ١٣ / الورقة ١٧٧ - ١٧٨، فوات الوفيات، للكتبى ٤٣٩/٢ - ٤٤٠، الواقى بالوفيات، للصفدى ١٥٤/٣ - ١٥٥، الأعلام، للزركلى ٣١/٨ - ٣٢.

## ب - آثاره:

لانعرف عن ديوانه شيئا، وترد قطع من شعره في : الأغاني، فضلا عن: الزهرة، لابن داود ٣٠٣، محاضرات الراغب ١١٣/١، الحماسة البصرية ١٢٦/٢.

شعراء آخرون بالحجاز، أو منه :

أبو الشدائد الفزاري: شاعر هجاء، من أهل المدينة، قُتِل عام ١٤٥/٧٦٢ (انظر: تاريخ الطبري ٣/ ٢٠٣، ٢٥١، الأغاني ١٦/ ٢٤٣، ٢/ ٢٠).

كان ديوانه ٢٠ ورقة (انظر: ابن النديم، طهران، ١٨٥).

أبو بكر عبدالله بن مصعب بن ثابت الزبيري، عائد الكلب، أبو مصعب الزبيري: أصله من المدينة، كان نديا. والياً للخليفة المهدي، والهادي، والرشيد، توفي سنة ١٨٤/ ٨٠٠. / 648

جمهرة نسب قريش، للزبير بن بكار ١٢٤ - ١٥٦، مروج الذهب، للمسعودي ٢٩٦/٦ - ٢٩٩، الأغاني، طبعة ثانية ١٨٠/ ٢٠ - ١٨٢، سمط اللآل، للبكري ٥٧٠، تاريخ بغداد ١٠/ ١٧٣ - ١٧٦، الأعلام، للزركلي ٤/ ٢٨١ - ٢٨٢.

## آثاره:

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٢)، وله أبيات في المصادر الآتفة الذكر، انظر أيضا: مجالس ثعلب ٨١ - ٨٢، الحماسة البصرية ٢/ ٣٨٨ - ٣٨٩.

أبو سعيد عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحقي: كان قاضيا في المدينة أيام المأمون، وراوية للزبير بن بكار، توفي سنة ٢٢٦/ ٨٤١.

نسب قريش، لمصعب الزبيري ٤٢٨، الورقة، لابن الجراح ٤٢ - ٤٤، الفهرست، لابن النديم ١١١، جمهرة أنساب العرب، لابن حزم ١٥٩، لسان الميزان، لابن حجر ٣/ ٣٨٨.

كان ديوانه ٥٠ ورقة (انظر: ابن النديم ١٦٤).

عَطَاءُ بن أَحْمَرَ المدينى: أحد الظرفاء المشهورين فى المدينة فى القرن الثانى /  
الثامن، أو أوائل الثالث / التاسع، وكان فى رأى المربزبانى (معجم الشعراء ٢٩٨-  
٢٩٩) شاعرا ضعيفا.

كان مُقِلًّا (انظر: ابن النديم ، طهران، ١٨٩).

أبو المُسَيِّع جبر بن خالد بن عُقْبَةَ الأَسْلَمَى المدينى: كان راوية للشعر  
والأخبار، وشاعرا مجيدا، عاش على، أكثر تقدير، فى النصف الأول من القرن  
الثالث / التاسع، (انظر: الورقة، لابن الجراح ٦ - ٧).

كان مُقِلًّا (انظر: ابن النديم ١٦٣، وذُكر على أنه «أبو المُسَيِّع»).

ميمون الخُضْرى المُحَارِبى الحجازى : عاش فى النصف الأول من  
القرن الثالث / التاسع، (انظر: الورقة لابن الجراح ٧٥ - ٧٦، معجم الشعراء،  
للمربزبانى ٤٠٢).

كان مُقِلًّا (انظر: ابن النديم ١٦٤).

### ابن أَبَان الحَنْفَرى

هو محمد بن أَبَان بن ميمون الحنفرى اليماني، كان سيداً نابهاً من أهل صَعْدَة،  
نظم شعرا فى أحداث عصره باليمن، كاتنتصاره على بنى حرب (خولان)، فى سنة  
١٣١ / ٧٤٩، وتشريدهم (انظر: الإكليل، للهمدانى، الجزء الثانى، القاهرة ١٩٦٦،  
ص ١٢١، وراجع: المحدثون، للقفطى ١٣٦ - ١٣٧)، وكان له عناية بالتاريخ (انظر:  
الإكليل، الجزء الثامن، بغداد ١٩٣١، ص ١٢٧)، وكان عنده سِجِلٌ\* لنسب خولان  
ابن عمرو «متوارث من الجاهلية» / ، قرأه الهمدانى أثناء إقامته بصعدة، (انظر:

الإكليل، الجزء الأول القاهرة ١٩٦٣، ص ١٩٩) وأفاد منه في الإكليل (انظر: الإكليل ٢ / ١٤ - ١٥)، وقيل: إنه توفي سنة ١٧٥ / ٧٩١، وله ١٢٥ سنة (انظر: الإكليل ٢ / ١١٩).

وترد قطعٌ عديدة من شعره، بعضها على شيء من الطول، في : الإكليل ١ / ٢٢٧، ٢ / ١١٢ - ١١٤، ١١٩ - ١٢٩، ١٦٧ - ١٧٠، ٨ / ١٣٥.

### أحمد بن يزيد القشيبى

هو أحمد بن يزيد بن عمرو القشيبى من أهل صعدة، كان صهر (زوج أخت) ابن أبان الخنْفَرى (انظر: الإكليل، للهمدانى، الجزء الثانى، القاهرة ١٩٦٦، ص ١٦٣)، وخليفته فى السيادة (انظر: الإكليل ٢ / ١٣١، ١٧٧)، عاش فيما بعد بجرش، على طريق مكة، كان أحد الشعراء المشهورين فى عصره (انظر: الإكليل ٢ / ١٢٥)، وتوفى بعد سنة ٢٠١ / ٨١٦ (انظر: الإكليل ٢ / ١٣٢).

وترد قطعٌ من شعره، من بينها مرثية فى ابن أبان، فى الإكليل ٢ / ١٢٨ - ١٢٩، ١٣٢ - ١٣٧، ١٦٤ - ١٦٦، ٢٧٤.

### عبد الخالق بن أبى طلح الشهابى

هو عبد الخالق بن أبى طلح بن محمد الجهور، كان فى رأى الهمدانى واحدا من أئبى شعراء اليمن، فى منتصف القرن الثالث / التاسع (انظر: الإكليل، الجزء الأول القاهرة ١٩٦٣، ص ٢٤٥، ٣٧٩)، وقيل: إنه كانت له أيضا معرفة جيدة بالأنساب (انظر: الإكليل ١ / ٣٥٧).

ووردت بعض قطع من شعره، وثلاث قصائد طوال، (نحو ٣٦٠ بيتا)، فى : الإكليل ١ / ٣٧٩ - ٤١٣.

وشمة قطع أخرى في : الجزء الثاني، والثامن، والعاشر، من الإكليل، وانظر فضلا عن ذلك: معجم البلدان، لياقوت ٢/٢٨٠ (وذكر فيه على أنه: ابن أبي طلحة).

### عبدالله بن عباد الإكليلي

هو عبدالله بن محمد بن عباد الإكليلي، كان شيخ قبيلة، وشاعرا، في صنعاء، زار بغداد سنة ٢٢٩/ ٨٤٤ (انظر: الإكليل، للهمداني، الجزء الأول، / القاهرة ١٩٦٣، ص ٢٤١). وقيل إنه كان من أنبه شعراء اليمن في زمانه (انظر: الإكليل ١/٢٤٥، ٣٧٩).

وشمة قطعتان من شعره، وبضعة أبيات، في : الإكليل ١/٢٤٥ - ٢٤٩.

وكان ابنه أحمد بن عبدالله الإكليلي في سفارة سياسية ببغداد، سنة ٢٨٩/ ٩٠٢ (انظر: الإكليل ١/ ٢٤٩ - ٢٥٣، الحور العين لنشوان الحميري، القاهرة ١٩٤٧، ص ١٩٦ - ١٩٧)، وفي الإكليل ١/ ٢٥٣ - ٢٦١ قصيدتان في رحلته.

### محمد بن إبراهيم العوسجي

هو محمد بن إبراهيم بن إسحاق العوسجي، كان سيدا معاصرا للهمداني، وأصغر منه سناً، نظم أشعار في أمور تتعلق بقبائل اليمن وأحداثه في عصره.

وله قصيدتان (٨٥ بيتا) في الإكليل للهمداني، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٦٦، ص ١٧٠ - ١٧٦، وراجع: المحمدون، للقفطي ١١٣.

### الهمداني

هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، ابن الحائك (المتوفى نحو سنة

٣٣٤ / ٩٤٥، انظر: تاريخ التراث العربى، باب الجغرافيا، والمجلد السادس)، ولا بد أنه كان شاعراً أكثر جِدًّا، وقيل: إن ديوانه، الذى جمعه وصنعه أبو عبدالله الحسين ابن أحمد بن خالَوْنِه، كان ست مجلدات (انظر: بغية الوعاة، للسيوطى ٢١٧، وراجع إنباه الرواة، للقفطى ٢٨٤/١).

وبقى لنا من شعره:

١ - «القصيدة الدامغة فى فضل قحطان»، فى آخر الجزء الثانى من الإكليل، برلين or. oct. 968، وطبعت مصورة طبق الأصل فى برلين ١٩٤٣، فى شرح لأحد تلاميذه (لابنه؟)، انظر: إنباه الرواة، للقفطى ٢٨٣ / ١)، موجود بمكتبة الإمام يحيى بصنعاء، تاريخ ٢٨٩ (١٨٤) ورقة، نسخ سنة ٦٢٣ هـ، انظر: مجلة معهد المخطوطات العربية ١/ ١٩٥٥ / ٢١٠).

٢ - «قصيدة الجار» طبعت عن مخطوطة لبعض الأفراد فى: الإكليل، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦٣، المقدمة ص ٤٩ - ٥٦ (راجع: O. Löfgren in: EI<sup>2</sup> III, 124).

٣ - عدة قصائد، وقطع أخرى، فى: الإكليل، الأجزاء ١، ٢، ٨، ١٠. / .

## المحتوى

### الصفحة

	(ب) شعراء العصر العباسى (حتى حوالى سنة ٤٣٠ هـ)
٥١ - ٣	١ - الشام .....
١١ - ٣	أ - شعراء مدن الشام وريفه (عدا حلب): .....
٣	أبو الهيثم المرى .....
٤	عمرو بن حوى السكسكى .....
٥٠ - ٤	ديك الجن الحمصى .....
٦٠ - ٥	ابن أبى زرعة الدمشق .....
٦	الخليع الرقى .....
٧	أبو المعتصم الأنطاكى .....
٧	البطين الحمصى .....
٨	أبو فضلة .....
٩٠ - ٨	الواسانى الدمشقى .....
١٠٠ - ٩	أبو الحسن التهامى .....
١١٠ - ١٠	ابن غلبون الصورى .....
١٢٠ - ١١	شعراء آخرون أصلهم من الشام، أو أقاموا فيه: .....
١١	طالب وطالوت ابنا الأزهر الطائيان .....
١١	أبو المعافى المزنى يعقوب بن إسحاق بن رافع .....
١١	أبو عمران السلمى .....

## الصفحة

١١	..... أبو مسكين البرذعى
١٢	..... أبو الجود الرسعنى
١٢	..... الشريف النصيبي
١٣ - ٥١	ب - سيف الدولة وشعراؤه :
١٣	..... سيف الدولة
١٣ - ١٨	..... أبو فراس الحمدانى
١٨	..... أبو المطاع وجيه الدولة
١٩ - ٤١	..... المتنبى
٤١ - ٤٣	..... الواواء الدمشقى
٤٤ - ٤٦	..... كشاجم
٤٦	..... أبو نصر بن أبى الفتح كشاجم
٤٦ - ٤٧	..... الصنوبرى
٤٧ - ٤٩	..... أبو الفرج البغفاء
٤٩ - ٥٠	..... التامى

## شعراء آخرون عند سيف الدولة :

٥٠	..... أبو القاسم الشيطمى
٥٠ - ٥١	..... المغنم المصرى
٥١	..... ابن الفياض أبو محمد
٥١	..... أبو محمد جعفر بن ورقاء، وأبو أحمد عبد الله بن ورقاء

٥٣ - ٢٤٠	٢ - العراق
٦٢ - ٥٣	أ - شعراء البصرة :
٥٣ - ٥٤	..... ابن مناذر



## الصفحة

٥٥ ، ٥٤	..... أبوالبداء الرياحي
٥٦ ، ٥٥	..... محمد بن يسير الرياشي
٥٧ ، ٥٦	..... ناهض بن ثومة
٥٧	..... عبدالصمد بن المعذل
٥٨	..... المعذل بن غيلان
٥٨	..... أحمد، وعيسى، وعبدالله، أبناء المعذل
٥٩ ، ٥٨	..... الجهاز البصري
٥٩	..... أبو شراعة القيسي
٥٩	..... أبو الفياض سوار بن أبي شراعة
٦١ ، ٦٠	..... المفجع البصري
٦٢ ، ٦١	..... ابن لنكك البصري
٨٠ - ٦٣	ب - شعراء بصريون في بغداد :
٦٤ ، ٦٣	..... سلم الخاسر
٦٥ ، ٦٤	..... أبو الشمقمق
٦٨ - ٦٥	..... العباس بن الأحنف
٦٩ ، ٦٨	..... أشجع السلمى
٦٩	..... أحمد بن عمرو السلمى
٧٠ ، ٦٩	..... أبان اللاحقى
٧٠	..... عبدالله بن عبدالحميد اللاحقى
٧٠	..... حمدان بن أبان اللاحقى
٧٠	..... إسماعيل بن بشر اللاحقى
٧١ ، ٧٠	..... الرقاشى
٧١	..... سعيد بن وهب
٧٢	..... محمد بن حازم الباهلى

## الصفحة

٧٣ ، ٧٢	..... محمد بن وهيب
٧٤ ، ٧٣	..... العطوى
٧٥ ، ٧٤	..... حسين بن الضحاك
٧٦ ، ٧٥	..... أبو العيناء
٧٦	..... ابن دريد
٧٧ ، ٧٦	..... الخبزرزى
٧٨ ، ٧٧	..... مدرك الشيباني
٧٨	..... القاضي التنوخى
٧٩ ، ٧٨	..... أبوعلی المحسن بن علی القاضي التنوخى
٨٠ ، ٧٩	..... صريع الدلاء
٨٥ - ٨٠	..... شعراء آخرون أصلهم من البصرة أو ممن سكنوها:
٨٠	..... أبو الخطاب البهذلى التميمي
٨٠	..... أبو يامين البصرى
٨٠	..... أبو النضير عمر بن عبد الملك
٨١	..... أبو دقاقة البصرى
٨١	..... أبو العذافر العمى
٨١	..... أبو حنش خضير بن قيس
٨١	..... عمرو بن عبد الملك الوراق
٨٢ ، ٨١	..... روح بن عبد الأعلى أبوهمام
٨٢	..... عكاشة بن عبد الصمد العمى
٨٢	..... أبو فرعون شويس الساسى
٨٢	..... أبو الأسد معبد بن طوق العنبرى
٨٣ ، ٨٢	..... جهم بن خلف المازنى
٨٣	..... عمرو الحاركى الأعور

الصفحة

٨٣	.....الحكم بن محمد بن قنبر المازني
٨٣	.....أبو جعفر الضرير الغنيري
٨٤	.....أبو عثمان سعيد بن ضمضم الكلابي
٨٤	.....أبومهدي محمد بن سعيد بن ضمضم
٨٤	.....فروة بن حميضة الأسدى
٨٤	.....أبو العالية الحسن بن مالك الشامى
٨٥	.....أحمد بن إسحاق الحاركي
٨٥	.....أبو الفيز عمرو بن نصر القصافي
٨٦	ج - شعراء الكوفة : .....
٨٦	.....على بن محمد العلوى
٨٧ - ١٠١	د - شعراء كوفيون في بغداد : .....
٨٧	.....إبراهيم بن سيابة
٨٧ - ٨٩	.....مسلم بن الوليد
٨٩ ، ٩٠	.....سليمان الأعمى (أخو مسلم)
٩٠	.....خارجة بن مسلم بن الوليد
٩٠ - ٩٤	.....دعبل بن علي الخزاعي
٩٤	.....رزيس بن علي (أخو دعبل)
٩٤	.....الحسين بن دعبل الدعبل
٩٤ ، ٩٥	.....أبو الشيص
٩٥ ، ٩٦	.....ابن كناسة
٩٦ - ٩٩	.....أبو العتاهية
٩٩	.....أبو عبدالله محمد العتاهية بن أبي العتاهية
٩٩	.....عبدالله بن محمد بن أبي العتاهية

## الصفحة

٩٩	..... أبو سويد عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية
٩٩	..... أبو الشبل البرجمي
١٠٠	..... أبو علي البصير
١٠١ ، ١٠٠	..... أبو نعام
١٠٣ - ١٠١	..... شعراء آخرون من الكوفة أو أقاموا فيها:
١٠١	..... محمد بن الفضل السكوني
١٠١	..... أبو الحسن علي بن الخليل
١٠١	..... أبو عبد الله جعفر بن عفان الطائي
١٠٢	..... إسحاق بن الصباح الأشعشي الكندي
١٠٢	..... محمد بن عبد الملك الفقعي الأسدي
١٠٢	..... إسماعيل بن معمر القرطيسي
١٠٢	..... الفضل بن العباس بن جعفر الخزاعي
١٠٣ ، ١٠٢	..... أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي
١٠٣	..... علي بن ثابت
١٠٣	..... محمد بن علي الجواليقي الكوفي
١٤٥ - ١٠٤	هـ - شعراء من أصول مختلفة، سكنوا (أيضا) بغداد:
١٠٤	..... نصيب الأصغر
١٠٥ ، ١٠٤	..... عبد الملك الحارثي
١٠٧ - ١٠٥	..... كلثوم بن عمرو العتابي
١٠٨ ، ١٠٧	..... منصور النمرى
١٠٩ ، ١٠٨	..... ربيعة الرقي
١٢٠ - ١٠٩	..... أبو نواس
١٢١ ، ١٢٠	..... أبو يعقوب الحريري

## الصفحة

١٢١ - ١٣٢	أبو تمام .....
١٣٢	مانى الموسوس .....
١٣٢ - ١٣٤	عمارة بن عقيل .....
١٣٤ - ١٤٠	البحترى .....
١٤١	أبو الفوث بن البحتري .....
١٤١ ، ١٤٢	الناشي الأكبر .....
١٤٣	الأحنف العكبرى .....
١٤٣ - ١٤٥	مهيار الديلمي .....
١٤٦ - ١٩٣	و - شعراء في بغداد، وسامراء : .....
١٤٦	محمد المهدي .....
١٤٦	أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي .....
١٦٨	متوج (أو فتوح) بن محمود بن مروان بن أبي الجنوب .....
١٦٨	أبوسليان إدريس بن سليمان (بن يحيى) بن أبي حفصة .....
١٦٨	محمد بن إدريس .....
١٦٨	آمنة بنت الوليد بن يحيى بن أبي حفصة .....
١٦٨	أبو السمط عبدالله بن السمط .....
١٦٨ ، ١٦٩	سعيد بن حميد .....

## أبناء حميد بن عبد الحميد الطوسي :

١٦٩	أبو جعفر محمد بن حميد .....
١٧٠	إسحاق بن حميد .....
١٧٠	أبو نيشل بن حميد .....
١٧٠	أبو نصر (أو أبو نصير) بن حميد .....

## الصفحة

١٧١ ، ١٧٠	..... خالد بن يزيد الكاتب
١٧٢ ، ١٧١	..... ابن أبي فتن
١٧٧ - ١٧٢	..... ابن الرومي
١٧٧	..... الناجم
١٧٨ ، ١٧٧	..... ابن بسام
١٧٩ ، ١٧٨	..... أبو بكر بن العلاف
١٧٩	..... أبو بكر الشبلي
١٨٠ ، ١٧٩	..... الزاهي
١٨١ ، ١٨٠	..... الناشئ الأصغر
١٨١	..... الناشئ الأحصى
١٨٢ ، ١٨١	..... إسماعيل الناشئ
١٨٢	..... ابن البقال
١٨٢	..... أبو إسحاق الصابي
١٨٥ - ١٨٣	..... ابن الحجّاج
١٤٦	..... أبو القاسم هبة الله بن إبراهيم بن المهدي
١٤٧ ، ١٤٦	..... عليّة بنت المهدي
١٤٧	..... هارون الرشيد
١٤٧	..... أبو عيسى بن الرشيد
١٤٧	..... أبو أيوب محمد بن الرشيد
١٤٧	..... عبدالله المأمون
١٤٧	..... أحمد (أو محمد) الرازي بالله
١٥١ - ١٤٨	..... عبدالله بن المعتز
١٥٢	..... ابن سكرة الهاشمي
١٥٣ ، ١٥٢	..... آدم بن عبدالعزيز
١٥٣	..... أبو حفص الشطرنجي

## الصفحة

١٥٣ - ١٥٥	..... على بن جبلة العكوك
١٥٥ ، ١٥٦	..... القصيدة اليتيمة
١٥٦ ، ١٥٧	..... محمود الوراق
١٥٧	..... أبو سعد المخزومي
١٥٨	..... ابن الطبيب الطنبورى
١٥٨ - ١٦٠	..... محمد بن عبد الملك الزيات
١٦٠	..... عبيد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات
١٦٠	..... أبوطالب أحمد بن الحسين الزيات
١٦٠ ، ١٦١	..... أبو حكيمة الكاتب
١٦١	..... إسحاق بن إبراهيم الموصلى
١٦١ ، ١٦٢	..... عبد الله بن أبى الشيص
١٦٢ - ١٦٤	..... إبراهيم بن العباس الصولى
١٦٤ - ١٦٦	..... على بن الجهم
١٦٦ - ١٦٧	..... مروان بن أبى الجنوب
١٦٨	..... محمد بن مروان بن أبى الجنوب
١٨٥ ، ١٨٦	..... السَّلامى
١٨٦ ، ١٨٧	..... ابن نباة السعدى
١٨٧ - ١٩٠	..... الشريف الرضى
١٩١	..... الشريف المرتضى
١٩١ ، ١٩٢	..... على بن عيسى السكرى
١٩٢ ، ١٩٣	..... ابن حاجب النعمان
١٩٣ - ١٩٩	..... شعراء آخرون فى بغداد (وسامراء):
١٩٣	..... عبد الله بن عمرو بن أبى صبح المازنى
١٩٣	..... الهيثم بن مطهر الفأفاء

## الصفحة

١٩٣	..... أبو الهول عامر بن عبد الرحمن الحميري
١٩٤	..... أبو شنبل حمل بن جزء (أو خزرج) العقيلي
١٩٤	..... أبو الضلع السندي
١٩٤	..... أبو الحسن موسى بن عبدالله بن الحسن العلوي
١٩٤	..... أبو المضرحى الكلابي
١٩٥ ، ١٩٤	..... ابن أبي السعلاء العباس أو عمر بن سلمة
١٩٥	..... أبو مالك النضر بن أبي النضر الأعرج التميمي
١٩٥	..... أحمد بن سيار الجرجاني
١٩٥	..... المخيم الراسبي البغدادي
١٩٥	..... أحمد بن الحجاج
١٩٦ ، ١٩٥	..... إسماعيل بن جرير بن يزيد القسري البجلي
١٩٦	..... محمد بن علي الصيني (الضبي؟) البغدادي
١٩٦	..... أبوقابوس عمر بن سليمان النصراني الحيري
١٩٦	..... يوسف بن المغيرة بن أبان القشيري
١٩٧ ، ١٩٦	..... مكثف أبو سلمى (سلمة) المدني
١٩٧	..... أبو المظفر عباد المخرق
١٩٧	..... أبو موسى المكفوف الأعمى
١٩٧	..... أبو الينغى العباس بن طرخان
١٩٧	..... أبو زهير رزين بن زنادورد العروضي
١٩٨	..... جميعفران الموسوس البغدادي
١٩٨	..... أبو هاشم داود بن القاسم بن إسحاق الجعفری
١٩٨	..... بيدون الخادم
١٩٨	..... مثقال الواسطي
١٩٩	..... أبو جعفر محمد بن أحمد بن الحاجب



١ - أفراد بعض الأسر الشهيرة ممن نظموا الشعر.

٢٠٠ - ٢١٢	غالباً من أهل بغداد: .....
	آل ابن صبيح :
٢٠٠	أبو محمد القاسم بن صبيح .....
٢٠٠	أبو القاسم يوسف بن القاسم .....
٢٠٠ ، ٢٠١	أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم الكاتب .....
٢٠١	أبو أحمد (أو محمد) القاسم بن يوسف بن القاسم الكاتب .....
٢٠١	أبو محمد عبدالله بن أحمد بن يوسف .....
٢٠٢	أبو الطيب محمد بن عبدالله بن أحمد اليوسفي الكاتب .....
	آل المهلبى :
٢٠٢	محمد بن أبى عيينة المهلبى .....
٢٠٢ ، ٢٠٣	أبو جعفر عبدالله بن محمد بن أبى عيينة .....
٢٠٣	أبو المنهال أبو عيينة بن محمد بن أبى عيينة .....
٢٠٣ ، ٢٠٤	أبو خالد يزيد بن محمد المهلبى .....
٢٠٤	أبو محمد الحسن بن محمد عبدالله الوزير المهلبى .....
	آل أبى أمية :
٢٠٤	أبو أمية (بن) عمرو، مولى هشام بن عبد الملك .....
٢٠٤	أمية بن أبى أمية .....
٢٠٥	على بن أبى أمية .....
٢٠٥	محمد بن أبى أمية .....
٢٠٥	محمد بن أبى أمية (؟) .....
٢٠٥	على بن أمية بن أبى أمية .....
٢٠٥	عبدالله بن أمية بن أبى أمية .....
٢٠٦	أبو العباس أحمد بن أمية بن أبى أمية .....
٢٠٦	أبو حشيشة محمد بن على بن أمية الطنبورى .....

## الصفحة

### آل البرمكى :

- ٢٠٦ ..... يحيى بن خالد بن برمك  
 ٢٠٧ ..... الفضل بن يحيى البرمكى  
 ٢٠٧ ..... جعفر بن يحيى البرمكى  
 ٢٠٧ ..... أبوالحسن أحمد بن جعفر بن موسى جحظة البرمكى

### آل النوبختى :

- ٢٠٨ ، ٢٠٧ ..... أبوأيوب سليمان بن أبى سهل  
 ٢٠٨ ..... أبو عبدالله أحمد بن عبدالله النوبختى  
 ٢٠٨ ..... أبوالحسن (أو حسين) على بن العباس النوبختى

### آل اليزيدى :

- ٢٠٨ ..... أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى  
 ٢٠٩ ..... أبو إسحاق إبراهيم بن أبى محمد اليزيدى  
 ٢٠٩ ..... أبو على إسماعيل بن أبى محمد اليزيدى  
 ٢٠٩ ..... أبو عبدالله محمد بن أبى محمد اليزيدى  
 ٢٠٩ ..... أبو عبدالرحمن عبدالله بن أبى محمد اليزيدى  
 ٢٠٩ ..... أبو جعفر أحمد بن محمد اليزيدى  
 ٢١٠ ..... أبوالعباس الفضل بن محمد بن أبى محمد اليزيدى

### آل طاهر بن الحسين :

- ٢١٠ ..... طاهر بن الحسين ذو اليمينين  
 ٢١٠ ..... عبدالله بن طاهر  
 ٢١١ ..... محمد بن عبدالله بن طاهر  
 ٢١١ ..... سليمان بن عبدالله بن طاهر  
 ٢١١ ..... عبيدالله بن عبدالله بن طاهر  
 ٢١٢ ، ٢١١ ..... محمد بن طاهر بن عبدالله بن طاهر

## الصفحة

آل حمدون :

٢١٢	..... حمدون بن إسماعيل بن داود النديم
٢١٢	..... داود بن إسماعيل بن داود
٢١٢	..... إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب
٢	- دواوين بعض النحاة واللفويين، البصريين والكوفيين والبغداديين، حسب ماجاء في الفهرست لابن النديم، ومصادر أخرى: ٢١٣ - ٢١٥
٢١٣	..... الخليل بن أحمد بن عمر الفراهيدي
٢١٣	..... أبو الحسن علي بن حمزة بن عبدالله الكسائي
٢١٤	..... أبو علي الحسن بن علي الحرمازي
٢١٤	..... أبو الحسن سعيد بن مسعدة، الأخفش الأوسط
٢١٤	..... أبو سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي
٢١٤	..... أبو العباس أحمد بن يحيى البلاذري
٢١٤ ، ٢١٥	..... أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور
٢١٥	..... أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى
٢١٥	..... أبو هلال الحسن بن عبدالله العسكري

٣ - كتاب شعراء آخرون ترد أخبار دواوينهم

٢١٦ - ٢٢٧	..... عند ابن النديم:
٢١٦	..... أبو جعفر الفضل بن أبي صالح شيرويه
٢١٦	..... يوسف بن الحجاج الصيقل
٢١٧	..... محمد البينق
٢١٧	..... حمد (أيضا حميد) بن مهران الكاتب
٢١٧	..... زنبور بن أبي حماد الكاتب
٢١٧	..... القاسم بن سيار المرحاني الكاتب

## الصفحة

٢١٧	..... الفضل بن سهل
٢١٨	..... الحسن بن سهل
٢١٨	..... الحسين بن الحسن بن سهل
٢١٨	..... مسلمة بن سلم
٢١٨	..... الفضل بن الربيع بن يونس
٢١٨	..... يعقوب بن الربيع
٢١٩	..... أبو الفضل عمرو بن مسعدة الصولى
٢١٩	..... أبو الحسن على بن هشام
٢١٩	..... أبو جعفر أحمد بن هشام
٢١٩ ، ٢٢٠	..... أبو الجهم أحمد بن سيف الكاتب الأنبارى
٢٢٠	..... الحسن بن رجاء بن أبى الضحاك
٢٢٠	..... محمد بن الحسن بن شعيب الكاتب المدائنى
٢٢٠	..... أبو عبدالله محمد بن يزداد بن سويد المروزى
٢٢٠	..... أبو صالح محمد بن عبدالله بن يزداد
٢٢١	..... أحمد بن أبى سلمة الكاتب
٢٢١	..... أبو عمران موسى بن عبدالله الإصبهاني
٢٢١	..... ميمون بن إبراهيم الكاتب
٢٢١	..... أبو على محمد بن على دندن الكاتب
٢٢١	..... أبو بكر محمد بن هارون بن مخلد، كبة (?) الكاتب
٢٢٢	..... أبو على يحيى بن هارون بن مخلد الكاتب
٢٢٢	..... أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجاني
٢٢٢	..... أبو عبدالله محمد بن عبدالله اليعقوبى
٢٢٢	..... عبيد الله بن عبدالله اليعقوبى
٢٢٢	..... أبو الحسن على بن عبدالغفار الجرجاني الضرير
٢٢٢ ، ٢٢٣	..... أبو موسى عيسى بن فرخان شاه القناني الكاتب

## الصفحة

٢٢٣	..... أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد الحارثي
٢٢٤ ، ٢٢٣	..... أبو علي الحسن بن وهب
٢٢٤	..... أبو الفضل أحمد بن سليمان بن وهب
٢٢٤	..... أبو الحسين القاسم بن عبيد الله
	أبو بكر أحمد بن صالح بن شيرزاد القطربلي،
٢٢٥ ، ٢٢٤	..... ظريف الكتاب
٢٢٥	..... أبو الصقر إسماعيل بن بلبل الشيباني
	أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الله
٢٢٥	..... المدير الكاتب
٢٢٥	..... أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن المدير
٢٢٥	..... محمد بن المدير
٢٢٦	..... أبو علي محمد بن محمد بن عروس الكاتب
٢٢٦	..... أبو إسحاق إبراهيم بن عيسى المدائني
٢٢٦	..... أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق الطالقاني
٢٢٦	..... أبو علي عاصم بن محمد الكاتب
٢٢٧ ، ٢٢٦	..... أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن الفرات
٢٢٧	..... أبو محمد القاسم (بن علي) بن محمد الكرخي
٢٢٧	..... أبو الحسين سعيد بن إبراهيم التستري النصراني
٢٢٧	..... أبو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد
٢٢٨ - ٢٣٠	٤ - شاعرات في بغداد :
٢٢٨	..... عنان الناطفية
٢٢٩	..... فضل الشاعرة
٢٢٩	..... شاعرات أخريات في بغداد :
٢٣٠	..... الذلفاء

## الصفحة

٢٣٠	..... دنانير
٢٣٠	..... سكن
٢٣٠	..... خشف الواضحة
٢٣١ - ٢٣٥	ز - شعراء موصليون أو في الموصل :
٢٣١ ، ٢٣٢	..... ابن حمدان الموصل
٢٣٢	..... الخبار البلدى
٢٣٢ - ٢٣٤	..... السرى الرفاء
٢٣٤ ، ٢٣٥	..... الخالديان
٢٣٦ - ٢٣٨	ح - شعراء في مواضع أخرى مختلفة من العراق :
٢٣٦	..... أبو حزام العكلى
٢٣٦ ، ٢٣٧	..... بكر بن النطاح
٢٣٧	..... سيدوك الواسطى
٢٣٨	..... الخديجى
٢٣٨	..... الوزير المغربى
٢٣٨ - ٢٤٠	شعراء آخرون في العراق، ويرد بيان دواوينهم
٢٣٩	..... عند ابن النديم :
٢٣٩	..... إسحاق بن الفضل بن عبدالرحمن الهاشمى
٢٣٩	..... الفضل بن إسماعيل بن صالح الهاشمى
٢٣٩	..... أبو السرى سهل بن أبى غالب الخزرجى
٢٣٩ ، ٢٤٠	..... أبو المنهال عوف بن محلم الخزاعى
٢٤٠	..... محمد بن يزيد بن مسلمة الحصنى
٢٤٠	..... أبو منصور بن أبى براك

## الصفحة

٢٤٠	..... ابن الزمكدم (?) الموصلى
٢٥٨ - ٢٤١	٣ - شعراء فى فارس :
٢٤١	..... منصور بن باذان الأصفهانى
٢٤٣ - ٢٤١	..... أبودلف العجلى
٢٤٤ ، ٢٤٣	..... بكر بن عبدالعزيز العجلى
٢٤٤	..... أحمد بن علويه الإصفهانى
٢٤٦ - ٢٤٤	..... أبو الحسن بن طباطبا
٢٤٦	..... أبو النصر الهزيمى
٢٤٧ ، ٢٤٦	..... ابن العميد
٢٤٧	..... أبو الفتح على بن محمد بن العميد
٢٤٧	..... أبو بكر الخوارزمى
٢٤٨ ، ٢٤٧	..... أبو طالب المأمونى
٢٥٠ - ٢٤٨	..... الصاحب بن عباد
٢٥١ ، ٢٥٠	..... المتيم الإفريقى
٢٥١	..... عمر الهرندى
٢٥٢ ، ٢٥١	..... القاضى الجرجانى
٢٥٢	..... أبو على المنطقى
٢٥٣ ، ٢٥٢	..... بديع الزمان الهمدانى
٢٥٤ ، ٢٥٣	..... ابن بابك
٢٥٧ - ٢٥٤	..... أبو الفتح البستى
٢٥٧	..... أبو محمد شعبة بن عبد الملك البستى
٢٥٨ ، ٢٥٧	..... عبدالله العبدلكانى
٢٥٨	..... أبو الفضل الميكالى

## الصفحة

شعراء وكتاب آخرون في فارس، ممن عرف له ديوان، أو وصل إلينا من شعره أكثر من ٥٠ بيتاً: .....	٢٥٩ - ٢٦٣
أبو محمد يحيى بن بلال العبدى .....	٢٥٩
محمد بن أبى بدر السلمى .....	٢٥٩
أبو القمر هارون بن موسى (أو محمد) الكاتب .....	٢٥٩
أبو الحسن على بن الحسن اللحام الحرانى .....	٢٥٩
أبو محمد الحسن بن على بن مطران المطرانى .....	٢٥٩ ، ٢٦٠
أبو الحسن على بن أحمد الجوهري .....	٢٦٠
أبو الفياض سعد (أو سعيد) بن أحمد الطبرى .....	٢٦٠
أبو محمد عبدالله بن أحمد الخازن .....	٢٦٠
أبو القاسم عمر بن إبراهيم الزعفرانى .....	٢٦٠ ، ٢٦١
أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد العامرى الشاشى .....	٢٦١
أبو سعيد محمد بن حمد بن الحسن الرستمى .....	٢٦١
أبو دلف مسعر بن مهلهل الخزرجى .....	٢٦١
أبو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الدينورى .....	٢٦٢
أبو صالح سهل بن أحمد النيسابورى المستوفى .....	٢٦٢
أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبى .....	٢٦٢
عبدان الإصفهانى الخوزى .....	٢٦٢
أبو عبدالله محمد بن حامد الحامدى الخوارزمى .....	٢٦٢ ، ٢٦٣
أبو الفضل أحمد بن محمد الصخرى .....	٢٦٣
أبو الفرج على بن الحسين بن هندو .....	٢٦٣
أبو سعد منصور بن الحسين الآبى .....	٢٦٣
أبو القاسم عبدالواحد بن محمد بن على بن الحارث الإصفهانى .....	٢٦٣



## الصفحة

٢٧٠ - ٢٦٥	..... ٤ - شعراء في الحجاز، واليمن :
٢٦٥	..... الإمام الشافعى
٢٦٦ ، ٢٦٥	..... محمد بن صالح العلوى

x x x

٢٦٧ ، ٢٦٦	..... شعراء آخرون بالحجاز، أو منه :
٢٦٦	..... أبو الشدائد الفزارى
	..... أبوبكر عبدالله بن مصعب بن ثابت الزبيرى،
٢٦٦	..... عائد الكلب
٢٦٦	..... أبوسعيد عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحقى
٢٦٧	..... عطاء بن أهرم المدينى
٢٦٧	..... أبوالمشيع جبر بن خالد الأسلمى المدينى
٢٦٧	..... ميمون بن الحضرى المحاربى الحجازى

x x x

٢٦٨ ، ٢٦٧	..... ابن أبان الخنفرى
٢٦٨	..... أحمد بن يزيد القشيبى
٢٦٩ ، ٢٦٨	..... عبد الخالق بن أبى طلع الشهابى
٢٦٩	..... عبدالله بن عباد الأكليل
٢٦٩	..... محمد بن إبراهيم العوسجى
٢٧٠ ، ٢٦٩	..... الهمدانى